



Programa de apoyo a la programación nacional en CINE ARTE NORMANDIE 2016

El niño y el mundo

LA CONSTRUCCIÓN PATERNA COMO UN ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN



FICHA TÉCNICA:

Director: Ale Abreu
País de producción: Brasil
Año de producción: 2013
Duración: 80 minutos
Calificación: Todos espectador

1.- ¿Cómo puedo presentar esta película a mis estudiantes?. Sinopsis temática.

“En la reciente Feria del Libro los realizadores del corto animado “Historia de un oso”, ganadores del Oscar 2016 a la mejor producción en esa categoría, explicaron lo difícil que fue llegar a concretar la obra audiovisual en un país como el nuestro, ello con motivo del lanzamiento del texto que contiene las imágenes impresas de la producción, acompañadas de texto y que la editorial Zigzag decidió publicar hace algunas semanas. No sólo un tema de presupuesto, implicó una demora considerable en la realización animada, sino también el deseo de ir perfeccionando lo que ya se había creado. El resultado ya todos lo sabemos y su premiación vistió de pantalones largos al género en nuestro país.

En otras localidades la producción de animación lleva años de desarrollo y en variadas ocasiones ha generado productos que no sólo son premiados a nivel internacional, sino que logran un impacto que trasciende el lugar en que nacieron y las temáticas locales. Es el caso de lo realizado por Ale Abreu, cineasta brasileño de vasta trayectoria en materia de animación, quien vuelve a asombrar con una producción que despegas desde una historia sencilla, para convertirse en una temática de crítica globalizada: “El niño y el mundo”.

La película trata acerca de un pequeño que sufre por la partida de su padre y que descubre un mundo fantástico, dominado por animales-máquina y seres extraños, cuando realiza la búsqueda del progenitor que ha abandonado la aldea en que vivían. Un film de animación extraordinario, que utiliza técnicas distintas, abordando los problemas del mundo moderno a través de los ojos de un niño.

Se trata de una película apropiada para tratar la temática de la “paternidad” en las conversaciones acerca de “sexualidad y género”, como parte de Jefatura y Orientación; para tratar la temática de Globalización en Primero o Cuarto Medio, como parte del sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, así como también para abordar la temática de los estereotipos, en donde la lógica de la construcción del rol paterno, puede ser abordada con esta producción animada.

2.- ¿Cómo relaciono esta película con el marco/programa o planificaciones de mis clases?. Anclaje curricular.

Para este anclaje hemos optado por sugerir el Plan Diferenciado Humanista con el sector de Lenguaje, en donde el trabajo con los estereotipos puede ser estimulado con la visualización de la película como recurso didáctico o como estrategia de aprendizaje. La construcción del rol paterno, puede ser uno de los estereotipos a tratar mediante esta filmación.

A) Sectores de aprendizaje y niveles en que la película puede incorporarse:

- Literatura e identidad Plan Diferenciado de Lenguaje y Comunicación. Nivel: Cuarto Medio

B) Unidades de aprendizajes propuestas:

“Aspectos y formas discursivas del tema de la identidad”

C) Contenidos Mínimos Obligatorios propuestos (CMO):

“El concepto de estereotipo en la literatura y en los medios de comunicación masivos (MCM)”.

D) Aprendizajes esperados (AE):

Los alumnos y alumnas:

“Reconocen concepciones, aspectos, problemas relativos al tema de la identidad y modos de referencia en la representación de estereotipos en la literatura y el cine”.

“Distinguen el concepto de estereotipo a partir de los MCM”.

“Aplican las características de los estereotipos sociales a partir de lo que muestran los MCM”.

3.- ¿Qué insumos puedo utilizar como complemento de esta película?

Para acceder al tráiler y a información básica de la película animada, ver:

<http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-227624/>

También:

<http://aragocinema.com/project/el-nino-y-el-mundo/>

Para leer acerca de críticas generales, así como los premios obtenidos, ver:

<http://www.filmaffinity.com/cl/film298900.html>

Siempre resulta interesante saber qué opina el realizador de su propia producción, así como qué implicó estar nominado al Oscar por la categoría de animación larga duración. He aquí un breve extracto:

“...Se ha colado en la gran fiesta de Hollywood, donde juegan gigantes de la animación como Pixar, pero el brasileño Alé Abreu habla sin complejos y con mucho orgullo de “Boy and The World”, su sorprendente e imaginativo filme que competirá el domingo por el Óscar a la mejor película animada. “Es una película totalmente libre, hecha con una libertad total y radical, que encontró un espacio en esta fiesta de la industria de Hollywood”, explicó Abreu en una entrevista con Efe.

“Así que esto para nosotros ya es una victoria (...). Es un reconocimiento muy bonito e importante para nuestra animación”, añadió sobre su candidatura a la estatuilla. Abreu ha tocado el cielo con “Boy and The World”, una ambiciosa y muy creativa película tanto por su belleza formal como por su penetrante mensaje.

Ver:
<http://www.efo.com/efo/america/cultura/ale-abreu-dice-que-boy-and-the-world-es-una-pelicula-totalmente-libre/20000009-2851596>

4.- ¿De qué manera evalúo lo visualizado?

Organizador gráfico: MAPA CONCEPTUAL

Un “mapa conceptual” posee una estructura que va, por lo general, de arriba a abajo y de izquierda a derecha. Las ideas o conceptos se desprenden de un concepto central y resulta fundamental la existencia de conectores, palabras breves que unen un concepto con otro. El “mapa conceptual” es un organizador gráfico que permite la descripción de un tema, un texto o un contenido específico, el cual queda explicado a partir de ideas o conceptos sintéticos.

Instrucciones generales de trabajo:

- Forme grupos de 3 o 4 personas

- Solicítele materiales, para la clase siguiente, como papel craft o pliegos de cartulina de colores, a partir de las cuales puedan diseñar los conceptos e ideas a utilizar y que presentarán frente a sus compañeros

- Entrégueles una cantidad de conceptos previos y señáleles que elijan ellos otra cantidad igual de ideas para construir el “mapa conceptual”, a partir de la película

- Se sugiere que los conceptos en total sean de 10 a 12, donde el docente aporta la mitad de ellos (puede jugar con algunos conceptos técnicos revisados a partir del film)

- Visualice la película “El niño y el mundo” junto a sus estudiantes, dividiéndola en dos partes, como una forma de maximizar el tiempo de las hp disponibles

Organización de ambas clases (4 hp):

Primera clase (2 hp):

- Pida materiales, entregue los conceptos y sugiera los posibles temas centrales para los “mapas conceptuales”

- Visualice los primeros 45 minutos de la película “El niño y el mundo” junto a sus estudiantes, haciendo una introducción con la ficha técnica y la sinopsis para la educación. Haga énfasis en la idea de estereotipo.

- Haga un plenario final y prepare lo estipulado para los “mapas conceptuales” de la clase siguiente

Segunda clase (2 hp):

- Visualice la segunda parte y final de la película “El niño y el mundo”, introduciendo la película con consultas cerradas respecto a la primera exhibición

- Ordene el curso en los grupos preestablecidos y comience el trabajo de construcción y presentación de “mapas conceptuales”. Procure que los estudiantes conozcan en forma previa la pauta de evaluación del trabajo grupal. Se sugiere que la pauta de evaluación posea a lo menos tres criterios genéricos a evaluar: aspectos formales, cuestiones propias de contenido y criterios relacionados con la presentación de los mapas conceptuales.

Equipo Cine Arte Normandie, 2016