

Programa de apoyo a la programación nacional

CINE ARTE NORMANDIE 2018

CIRQO

Director: Orlando Lübbert

País de producción: Chile

Año de producción: 2018

Duración: 100 minutos

Calificación: 7 años



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile

Dentro de un reconocido medio virtual de televisión, puede encontrarse una referencia del director Orlando Lübbert que puede hacer entender el nacimiento y posterior desarrollo de una película como *Circo*. Citamos aquí parte de dicha referencia: “A fines de los sesenta, Orlando Lübbert comenzó su carrera como cineasta realizando un documental sobre la historia del movimiento obrero chileno. “Investigué con pasión durante meses, entrevisté a testigos de hechos históricos importantes y adquirí con sus relatos la dimensión dramática de la historia, pero también aquella más humana de la resiliencia que la risa y el humor contaminaron. De las matanzas a campesinos y obreros que pude investigar se me quedó grabada aquella que relata el fusilamiento sobre un puente de campesinos de Paine. Quería hablar de muchas cosas importantes, pero supe que, si lo hacía con la gravedad típica de la víctima crucificada mil veces, no llegábamos muy lejos. La risa ha sido, lejos, un instrumento de los humildes”, indica Lübbert.

En “*Circo*” convergen rasgos de su biografía como realizador: “la de mi relación con la historia de Chile y luego otra más lúdica que es la de la comedia, la que en mi caso se nutre de la historia y de la observación de cómo somos y cómo funcionamos los chilenos. Una tercera vertiente es la de la visualidad del arquitecto que me lleva al ‘dónde’ de mis historias, las que se nutren de la identidad de los paisajes y calles de Chile”.

Para Orlando Lübbert, “*Circo*” apela a “la sensualidad de la imagen y la música para narrar en tono de comedia un drama que ha marcado a nuestra sociedad, la de los desaparecidos. Ahora, quien piense que la comedia es incompatible con el drama, no conoce a Chaplin”.

El equilibrio entre humor y tristeza de “*Circo*” da cuenta “de la mentalidad de nuestro pueblo, para quien la risa es un acto de resiliencia tan legítimo con el de la resistencia misma”, afirma el director...” (leer cita en: <http://www.t13.cl/noticia/tendencias/espectaculos/circo-nueva-pelicula-chilena-llega-salas-logro-oscar>).

Ya años atrás, cuando iniciamos el desarrollo de estas guías didácticas sobre cine, abordamos a partir del documental “El que se ríe se va al cuartel” la temática de la “risa” como un medio para enfrentar el drama de la violencia; la risa permanente y no sólo coyuntural, para poder hacer frente al terrorismo de Estado. Algunos de esos comentarios vuelven a tener sentido frente a esta obra del director chileno.

Recomendada para Tercero Medio en el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

2

¿CÓMO RELACIONO ESTA PELÍCULA CON EL MARCO/PROGRAMA O PLANIFICACIONES DE MIS CLASES?. ANCLAJE CURRICULAR.

Volver la mirada sobre la historia de Chile reciente, es un ejercicio tan necesario como permanente; es común que las y los jóvenes de enseñanza media demanden más elementos para completar el puzzle de la memoria, así como la posibilidad de explorar lo que el investigador español Julio Aróstegui denomina el “pasado-presente”. En ese sentido creemos útil que las producciones audiovisuales que abordan el Chile de los últimos 40 o 50 años, sean visualizadas por estos adolescentes como una manera de ir llenando una figuración del pasado que permita evocación y emoción. Mayor puede ser el aporte cuando la pieza cinematográfica matiza el dolor con el bálsamo de la risa, como señaló su director en la cita referida en el punto 1 de esta guía.

Daremos como referencia la Unidad de Aprendizaje (UA) y algunos Aprendizajes Esperados (AE), que pueden servir para planificar una actividad o estrategia didáctica, en donde el film, puede ser un adecuado recurso pedagógico. Como aspecto seguido se presentarán algunos Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO), que podrían desarrollarse con la película de Marcela Said:

UA:

“El quiebre de la Democracia y la Dictadura”

AE:

“Analizar y comparar críticamente diversas visiones políticas e interpretaciones historiográficas sobre la crisis que desemboca en el quiebre democrático de 1973”

“Caracterizar los principales rasgos del golpe de Estado y de la dictadura militar en Chile”

“Valorar la lucha por la defensa de los Derechos Humanos y la recuperación de la democracia que desarrollaron distintos actores en la década de 1980, como organismos de defensa de Derechos Humanos, la sociedad civil, la Iglesia católica y la comunidad internacional”

“Contextualizar el proceso político chileno en el marco de las dictaduras y la recuperación de la democracia en el Cono Sur”

CMO:

“Visiones político-ideológicas e interpretaciones historiográficas sobre la crisis que desemboca en el quiebre democrático de 1973”

“Dictaduras en América Latina en las décadas de 1960 y 1970”

“El golpe de Estado de 1973 y la dictadura militar: violación sistemática de los Derechos Humanos, violencia política y la supresión del Estado de derecho, modelo económico neoliberal, institucionalidad política y relaciones internacionales

3

¿QUÉ INSUMOS PUEDO UTILIZAR COMO COMPLEMENTO DE ESTA PELÍCULA?:

Para poder acceder a un tráiler de la película, así como a referencias generales de la obra así como datos acerca de su director, se puede consultar el sitio del mostrador, en donde se pueden encontrar referencias como estas:

“...Para Orlando Lubbert “Circo” apela a la sensualidad de la imagen y la música “para narrar en tono de comedia un drama que ha marcado a nuestra sociedad, la de los desaparecidos. Ahora quien piense que la comedia es incompatible con el drama, no conoce a Chaplin...”.

Ver:

<http://www.elmostrador.cl/cultura/2018/01/11/video-cc-trailer-pelicula-chilena-circo-narrar-en-tono-de-comedia-un-drama-que-ha-marcado-a-nuestra-sociedad-la-de-los-desaparecidos/>

“...La película “Circo” presenta a los personajes de “Mario” y “Jaime”, quienes son dos prisioneros que gracias a su audacia escapan a un fusilamiento sobre un puente.

Específicamente, los prisioneros “Mario” (Roberto Farías) y “Jaime” (Iván Álvarez de Araya) escapan de “Martínez” (el fallecido Pablo Krögh), un sanguinario agente. Así, el Circo Donozzo, a cargo de “Don Tirso” (Alejandro Trejo), se convertirá en su refugio.

Y mientras “Mario” busca recuperar a su esposa “Lucía” (Blanca Lewin), “Jaime” encuentra el amor bajo la carpa multicolor.

De esta manera, la fantasía y alegría del tradicional circo chileno se ve enfrentado a la brutal persecución de “Martínez” y así se presenta la historia de unos payasos desgarrados por el dolor de la Dictadura...”.

Estas referencias se pueden encontrar en:

<http://www.t13.cl/noticia/tendencias/espectaculos/circo-nueva-pelicula-chilena-llega-salas-logro-oscar>

4

¿DE QUÉ MANERA EVALÚO LO VISUALIZADO?:

Proponemos para esta película una actividad de “Debates”. Particularmente se debe tener en cuenta que el área de Historia permite establecer con los y las estudiantes diversos diálogos temáticos acerca del pasado.

Un debate regulado –con el docente como moderador-, cuya temática central fuera “la sobrevivencia del humor, en medio del terror de la muerte” o “cómo se puede sobrevivir usando el recurso humorístico, en un espacio de persecución social y política”.

Un debate de estas características no debería ser desarrollado por grupos de más de 6 estudiantes y los aspectos a evaluar serían:

- 1.- Profundidad de la investigación realizada
- 2.- Pertinencia y solidez de los argumentos presentados en el debate
- 3.- Capacidad de contraargumentar las premisas de la bancada contraria
- 4.- Recursos verbales y paraverbales utilizados durante el debate
- 5.- Cohesión de la bancada tanto en la investigación previa como durante el debate

En un curso de 40 estudiantes se podrían desarrollar cinco debates entre equipos de 4 personas por lado, con los siguientes temas sugeridos, a modo de preguntas:

- Tema: Risa y llanto ¿cómo enfrentar la realidad cuando ésta es apremiante?
- Tema: Estereotipos de marginalidad. ¿De qué manera es reflejada la pobreza y marginalidad en la película?
- Tema: Vida circense ¿qué características adquiere dentro de la película el modo de vida del circo ?
- Tema: Violencia social y violencia de Estado. ¿Cómo puede responder un sujeto social o un colectivo social a la violencia de Estado?, ¿es equiparable a la violencia proveniente de los individuos o grupos sociales?
- Tema: Lo femenino y masculino en la construcción social ¿Qué roles de hombre y de mujer son representativos de los roles masculinos y femeninos en la película?, ¿Qué características poseen?

Equipo Cine Arte Normandie, 2018