

Programa de apoyo a la programación nacional
CINE ARTE NORMANDIE 2018

LOS PERROS

Director: Marcela Said Cares

País de producción: Chile

Año de producción: 2017

Duración: 94 minutos

Calificación: 14 años



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile

www.normandie.cl - Teléfono: (56-2) 2 697 2979

“...Mariana, (40) mujer perteneciente a la burguesía chilena, toma clases de equitación con Juan (65), un ex coronel de ejército. Un día, llegan buscando al coronel por su participación en crímenes durante la dictadura...”.

De esta manera presenta el sitio CineChile la película de Marcela Said que aborda de una manera distinta a la tradicional, los casos de violación a los Derechos Humanos en nuestra sociedad con motivo de la Dictadura Militar acaecida entre 1973 y 1990.

Si bien el resumen presenta un cuadro acertado de lo que en materia genérica muestra la trama de la película, no logra dar con los matices que pueden apreciarse y que es donde en particular cobra sentido esta producción cinematográfica. Zegers personifica a una mujer independiente, sin embargo el discurso masculino organiza y ordena la mayoría de los pasajes de la vida de la mujer; existe cierta ambivalencia moral en la manera en que se plantean frente a los temas humanos la propia Zegers y el personaje encarnado por Sieveking; existe una postura de “clase” que no termina de completarse: hasta donde es cómodo ser ignorante de lo ocurrido y hasta dónde el pertenecer a cierto status no permite ir más allá en la crítica social hacia la historia nacional.

Said ha realizado a lo menos tres trabajos documentales que permiten leer un contexto contemporáneo de la historia nacional, poniendo siempre énfasis en cierta incomodidad ética y moral de los personajes, así como una tensión entre lo transcurrido y una mirada acerca del deber ser de esa trayectoria. En esta película, su segunda producción argumental después de *El verano de los peces voladores* (2013), retoma una vez más estos componentes y nos muestra una ficción que perfectamente puede poseer visos de realidad: cuán cerca podemos estar de horrores que nos hemos negado a ver o que nuestro status social no nos permite incorporar.

Recomendada para estudiantes de Tercer Año Medio que deben visualizar dentro de los CMO de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, la realidad histórica contemporánea de nuestro país, con énfasis en nuestro “pasado reciente”. Allí la obra de Said puede ser un aporte a la discusión y en los matices de contemplaciones con que podemos enfocar lo que hemos sido y lo que somos.

2

¿CÓMO RELACIONO ESTA PELÍCULA CON EL MARCO/PROGRAMA O PLANIFICACIONES DE MIS CLASES?. ANCLAJE CURRICULAR.

Como lo indicamos antes, sugerimos utilizar esta producción en Tercer Año Medio, dentro del área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Este es un nivel que ya lleva años de funcionamiento curricular con ajuste. Se abordan fundamentalmente es esta área contenidos asociados a Historia de Chile del siglo XX y el pasado reciente de nuestro país, así como la realidad social en variados ámbitos del acontecer económico, geográfico y político.

Daremos como referencia la Unidad de Aprendizaje (UA) y algunos Aprendizajes Esperados (AE), que pueden servir para planificar una actividad o estrategia didáctica, en donde el film, puede ser un adecuado recurso pedagógico. Como aspecto seguido se presentarán algunos Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO), que podrían desarrollarse con la película de Marcela Said:

UA:

“El quiebre de la Democracia y la Dictadura”

AE:

“Analizar y comparar críticamente diversas visiones políticas e interpretaciones historiográficas sobre la crisis que desemboca en el quiebre democrático de 1973”

“Caracterizar los principales rasgos del golpe de Estado y de la dictadura militar en Chile”

“Valorar la lucha por la defensa de los Derechos Humanos y la recuperación de la democracia que desarrollaron distintos actores en la década de 1980, como organismos de defensa de Derechos Humanos, la sociedad civil, la Iglesia católica y la comunidad internacional”

“Contextualizar el proceso político chileno en el marco de las dictaduras y la recuperación de la democracia en el Cono Sur”

CMO:

“Visiones político-ideológicas e interpretaciones historiográficas sobre la crisis que desemboca en el quiebre democrático de 1973”

“Dictaduras en América Latina en las décadas de 1960 y 1970”

“El golpe de Estado de 1973 y la dictadura militar: violación sistemática de los Derechos Humanos, violencia política y la supresión del Estado de derecho, modelo económico neoliberal, institucionalidad política y relaciones internacionales.

3

¿QUÉ INSUMOS PUEDO UTILIZAR COMO COMPLEMENTO DE ESTA PELÍCULA?:

A continuación presentaremos algunos links que permiten tener referencias más específicas de la película, así como comentarios críticos que pueden alimentar un debate o discusión en torno a la misma.

Para ver el trailer de la película, así como referencias de la ficha técnica de esta producción, ir a:

<http://www.cinechile.cl/pelicula-3628>

Con el fin de leer una columna crítica de la película, así como una descripción vinculada con los elementos menos explícitos que presenta el film, recomendamos el artículo de Antonella Estévez sobre la producción de Said, en:

<http://www.cinechile.cl/crit&estud-593>

Para ver el trailer, datos y una nota crítica de un medio periodístico acerca de la primera obra argumental de Marcela Said, El verano de los peces voladores, que versa relación con una familia acaudalada del sur y su conflicto con el fenómeno mapuche, sugerimos la lectura de:

<http://www.elmostrador.cl/cultura/2014/08/28/critica-de-cine-el-verano-de-los-peces-voladores/>

Esta producción cinematográfica apela, como gran parte del registro fílmico de autor, a la posibilidad de realizar un “debate de formación de público”, en donde los receptores de la película puedan realizar comentarios, dar opiniones y sugerir miradas posibles respecto a la visualización. Como parte de la formación de público, la técnica de “cine foro” sigue siendo una modalidad fundamental.

El “cine foro”, permite que en forma inmediata a la proyección se logre obtener las sensaciones de los espectadores. En este caso los estudiantes pueden opinar con la sola guía de preguntas orientadoras que realiza el o la docente y que luego abre la conversación hacia los propios comentarios que los estudiantes manifiestan.

Se trata de una técnica que requiere de parte del moderador (docente en este caso), un alto grado de asertividad, pues se debe ir complementando lo que se pregunta en forma introductoria, con los comentarios de los estudiantes que intervienen durante el proceso de conversación.

Uno de los grandes aportes del “cine foro” es restituir la importancia y grandeza del “diálogo” como parte del proceso de formación valórica y conceptual que desarrollan los estudiantes. La evaluación obtenida de este tipo de herramientas es más bien de carácter formativo, pero abre la posibilidad de anclar más tarde en el aula, algún “contenido duro”, sobre la base del diálogo desarrollado.

Algunas preguntas que sugerimos para promover la conversación en un “cine foro” relacionado con la proyección de la película “Los Perros”, son:

- 1.- Si tuviera que titular a su gusto esta producción ¿qué título le pondría y por qué?
- 2.- ¿Qué escena le conmovió más y por qué?
- 3.- ¿Considera usted que películas de este tipo contribuyen a mirar el pasado con otros ojos?, ¿sí?, ¿no?, ¿por qué?
- 4.- ¿Considera usted que podemos hacernos una figuración histórica (un retrato del pasado) de lo que ocurrió en los años ochenta durante la Dictadura Militar, a partir de esta película?, ¿por qué?
- 5.- ¿Qué posturas críticas de la película lo representan mejor a usted y por qué?

Equipo Cine Arte Normandie, 2018