

# Programa de apoyo a la programación nacional

# CINE ARTE NORMANDIE 2017

## KÓBLIC

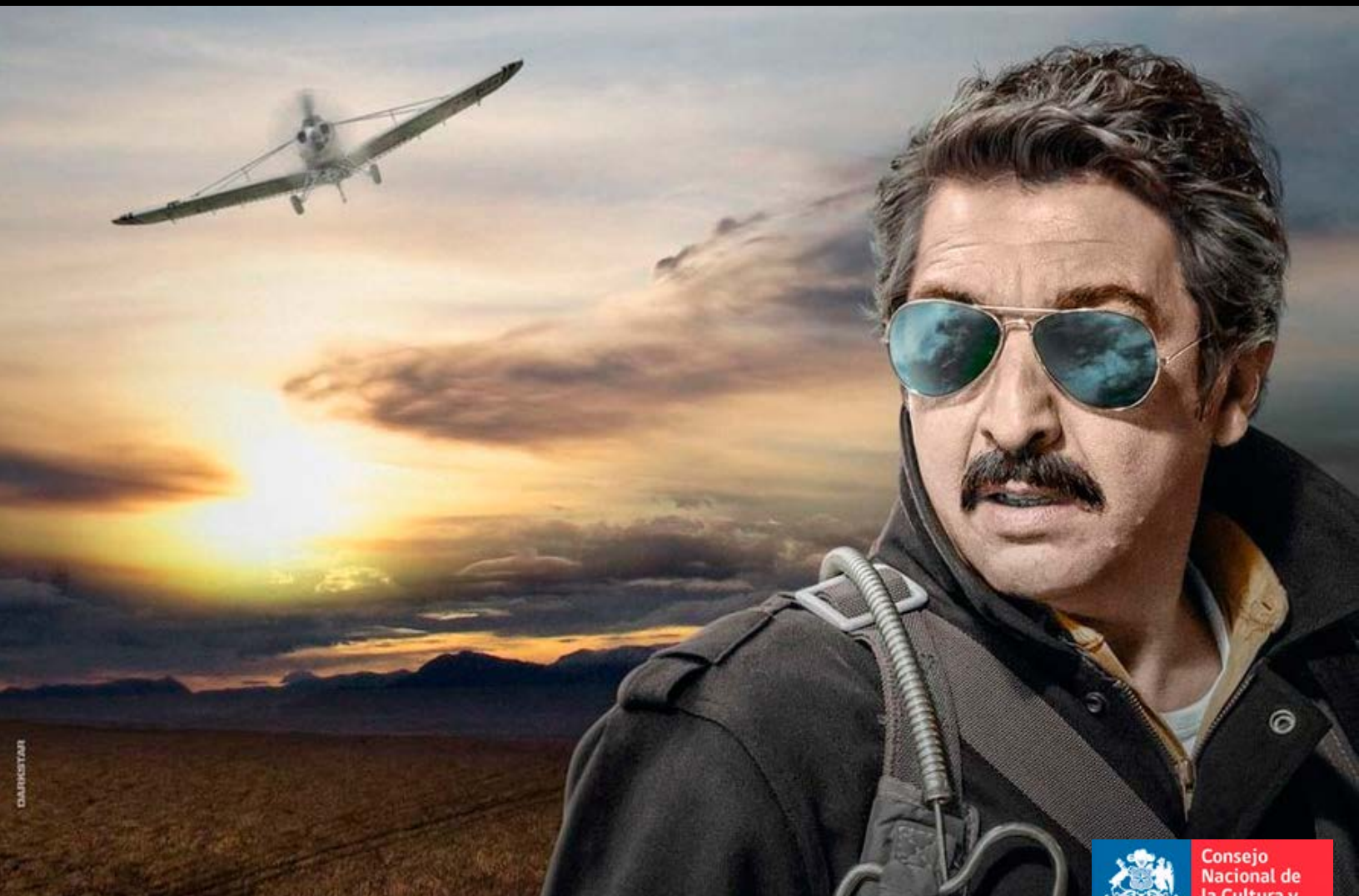
Director: Sebastián Borestein.

País de producción: Argentina.

Año de producción: 2016.

Duración: 92 minutos.

Calificación: 14 años.



Consejo  
Nacional de  
la Cultura y  
las Artes

Gobierno de Chile

[www.normandie.cl](http://www.normandie.cl) - Teléfono: (56-2) 2 697 2979

“El asesino arrepentido” es la historia de suspenso y acción que nos presenta Sebastián Borestein. Narración marcada por la paranoia y el dolor vivido en el periodo de la dictadura Argentina, periodo que da nacimiento a esta ficción que lleva el nombre de su protagonista principal, un ex capitán de la Armada Argentina, Tomas Kóblic.

Es en la imponente Pampa Argentina, lugar escogido para el desarrollo de una historia vertiginosa en donde este ex capitán desertado, arrepentido de un pasado vinculado a los llamados “vuelos de la muerte” es consumido por un remordimiento que es como un perro que no muerde, pero que nunca deja de ladrar, y es en la búsqueda del olvido, del huir y encontrar la paz, en donde se topa con un comisario del pueblo, un delincuente con uniforme, que a partir de sus lazos con la dictadura, volverá a someter a Kóblic al sucio actuar delictual de la época autocrática.

Una película que se desmarca de las clásicas producciones testimoniales de un periodo histórico, en donde resalta el imponente paisaje, con locaciones y gran trabajo de fotografía y ambientación correspondiente a fines de los setentas, con destacadas actuaciones de un consolidado Ricardo Darín y un Oscar Martínez sublime en el rol de un intratable y perturbador antagonista.

Recomendada para estudiantes de enseñanza media, jóvenes de Primero Medio a la hora de trabajar la unidad vinculada a los tiempos de la Guerra Fría y sus embates en Latinoamérica tratando el tema de las persecuciones políticas por motivos ideológicos.

# 2

## ¿CÓMO RELACIONO ESTA PELÍCULA CON EL MARCO/PROGRAMA O PLANIFICACIONES DE MIS CLASES?. ANCLAJE CURRICULAR.

Sugerimos utilizar esta película en Primero Medio, dentro de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, en la Unidad (sin ajuste curricular) “El mundo en la segunda mitad del siglo XX. Es posible abordarla desde las temáticas “La Guerra Fría, un mundo bipolar”, haciendo un anclaje a las transformaciones políticas y sociales que acontecieron en Latinoamérica durante la irrupción de las dictaduras que llevaron un ola de persecución y violencia ideológica.

### **A) Sectores de aprendizaje y niveles en que la película puede incorporarse:**

- Historia y Geografía y Ciencias Sociales (HGC)
- Primero Medio (Sin ajuste curricular)

### **B) Unidades de aprendizajes propuestas:**

El mundo en la segunda mitad del siglo XX (U3)

### **C) Contenidos Mínimos Obligatorios propuestos (CMO):**

“América Latina en la segunda mitad del siglo XX: sus desafíos y frustraciones; la búsqueda del desarrollo y de la equidad; masificación y urbanización acelerada; cosmopolitismo e indigenismo; sus relaciones con Estados Unidos; revoluciones, reformas, gobiernos autoritarios y procesos de redemocratización”.

### **D) Aprendizajes esperados (AE):**

“Comprender la complejidad social y cultural actual de América Latina, identificando elementos de continuidad y cambio en los procesos históricos”.

# 3

## ¿QUÉ INSUMOS PUEDO UTILIZAR COMO COMPLEMENTO DE ESTA PELÍCULA?:

Un primer acercamiento a la producción con elementos genéricos como la sinopsis tradicional, así como una ficha técnica específica que integre un trailer, se puede revisar en:

<http://www.sinopcine.com/2016/02/koblic.html>

Para conocer el pensamiento; el perfil del personaje Tomas Kóblic, su intérprete Ricardo Darín, por medio de una entrevista, nos da un análisis del desarrollo de su personaje en esta filmación, ver entrevista en:

<https://www.youtube.com/watch?v=8IL9mtZg3pw>

Respecto a la película como tal sugerimos una columna de opinión de carácter, periodística (del diario “La Nación”), que aborda algunas de las razones por las cuales esta producción trasandina resulta atractiva y por las cuales debe ser una obra a visualizar

<http://www.lanacion.com.ar/1888926-por-que-ver-koblic-la-nueva-pelicula-de-ricardo-darin-en-cinco-imagenes>

# 4

## ¿DE QUÉ MANERA EVALÚO LO VISUALIZADO?:

Un mecanismo interesante para evaluar la comprensión de los estudiantes respecto de un amplio número de obras audiovisuales y que no se encuentra limitado a las temáticas abordadas necesariamente, pero que si exige una mirada crítica y creativa de los contenidos expuestos en la película, es la creación de AFICHES.

A través del diseño, diagramación, redacción de leyendas o textos breves, se puede llegar a una comprensión bastante cabal de la obra observada. Resulta importante, en este caso, trabajar en conjunto con el/la profesor (a) de Artes Visuales para establecer exigencias en el ámbito plástico de la producción del afiche. De la misma manera se debe establecer la creación de imágenes y no solo el uso de fotogramas de la película. Un afiche bien diseñado, debería ser una síntesis de imagen y texto respecto de los contenidos de la película.

Algunos indicadores de evaluación respecto a este trabajo podrían ser: el afiche es el resultado de un trabajo creativo del estudiante o el grupo de estudiantes que lo elaboró. El afiche logra dar cuenta de aspectos centrales de la obra visualizada. Los textos del afiche dan cuenta de los nudos argumentales de la película proporcionando solo la información necesaria para promover esta obra. Existe una coherencia plástica, entre el tema central de la película y la variedad cromática elegida en el afiche creado.

La diagramación del afiche, permite establecer una discriminación entre información de carácter principal e información complementaria.

*Equipo Cine Arte Normandie, 2017*