

Programa de apoyo a la programación nacional

CINE ARTE NORMANDIE 2017

GUERRERO

Director: Sebastián Moreno

País de producción: Chile

Año de producción: 2017

Duración: 80 minutos

Calificación: 14 años



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Gobierno de Chile

www.normandie.cl - Teléfono: (56-2) 2 697 2979

Años atrás Sebastián Moreno nos sorprendió con el audiovisual “La ciudad de los fotógrafos”, un referente indiscutido de los documentales sobre Derechos Humanos en Chile. Allí la AFI (Asociación de Fotógrafos Independientes) quedaba profundamente caracterizada en su rol de denuncia que servía como telón de fondo para establecer algunos de los más horribles crímenes de la Dictadura Militar.

En “Guerrero”, Moreno vuelve sobre otro ícono de los Derechos Humanos y aunque alejado del tratamiento que le dio antes a su filmografía, logra establecer la vida de un apátrida. El asesinato de tres profesionales comunistas en marzo de 1985, conocido como el caso degollados, fue uno de los crímenes de mayor impacto ocurridos durante el período autocrático. Manuel Guerrero Ceballos era una de las víctimas y ese día la vida de su hijo, Manuel, cambiaría para siempre. Se transformó en un ícono de la resistencia y esa transformación queda retratada en la película.

En su presente Guerrero inicia un viaje a los lugares donde vivió su exilio político, lo que lo lleva a enfrentar el dolor y la rabia. Una experiencia que al mismo tiempo se convierte en un acto de sanación.

Recomendada para ser trabajada en Tercer Año Medio en el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, “Guerrero” es una película que matiza el tratamiento del tema de los Derechos Humanos, en tanto abre desde la vida personal de un individuo, las perspectivas que como sociedad hemos transitado en las últimas décadas de historia.

2

¿CÓMO RELACIONO ESTA PELÍCULA CON EL MARCO/PROGRAMA O PLANIFICACIONES DE MIS CLASES?. ANCLAJE CURRICULAR.

Sugerimos utilizar este documental en Tercer Año Medio, dentro del área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Por tratarse de un nivel en que el ajuste curricular comenzó oficialmente hace un par de años, daremos como referencia la Unidad de Aprendizaje (UA) y algunos Aprendizajes Esperados (AE), que pueden servir para planificar una actividad o estrategia didáctica, en donde el film , puede ser un adecuado recurso pedagógico. Como aspecto seguido se presentarán algunos Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO), que podrían desarrollarse con el film:

UA:

“El quiebre de la Democracia y la Dictadura”

AE:

“Analizar y comparar críticamente diversas visiones políticas e interpretaciones historiográficas sobre la crisis que desemboca en el quiebre democrático de 1973”

“Caracterizar los principales rasgos del golpe de Estado y de la dictadura militar en Chile”

“Valorar la lucha por la defensa de los Derechos Humanos y la recuperación de la democracia que desarrollaron distintos actores en la década de 1980, como organismos de defensa de Derechos Humanos, la sociedad civil, la Iglesia católica y la comunidad internacional”

“Contextualizar el proceso político chileno en el marco de las dictaduras y la recuperación de la democracia en el Cono Sur”

CMO:

“Visiones político-ideológicas e interpretaciones historiográficas sobre la crisis que desemboca en el quiebre democrático de 1973”

“Dictaduras en América Latina en las décadas de 1960 y 1970”

“El golpe de Estado de 1973 y la dictadura militar: violación sistemática de los Derechos Humanos, violencia política y la supresión del Estado de derecho, modelo económico neoliberal, institucionalidad política y relaciones internacionales

3

¿QUÉ INSUMOS PUEDO UTILIZAR COMO COMPLEMENTO DE ESTA PELÍCULA?:

En los links siguientes se pueden encontrar diversas perspectivas respecto al documental, desde los elementos clásicos como la sinopsis, traller y ficha técnica de la película, hasta miradas respecto al film y del personaje respecto del cual se hace el documental.

En primera instancia podemos ver una perspectiva de la película, en tanto representa un ejemplo de “resiliencia” por parte del protagonista. Ver para ello el sitio:

<http://www.biobiochile.cl/noticias/bbtv/bio-bio-cultura-tv/2017/08/01/sebastian-moreno-guerrero-es-espiritual-un-ejemplo-de-resiliencia-y-compasion.shtml>

Respecto de diversa información del documental, así como algunas características visuales del mismo, ver el sitio:

<http://miradoc.cl/guerrero/>

Una de las tantas apreciaciones que vinculan el rodaje del documental con el llamado “caso degollados”, lo podemos encontrar en:

<http://www.elmostrador.cl/cultura/2017/07/19/guerrero-el-intimo-retrato-del-hijo-de-una-de-las-victimas-del-caso-degollados/>

Durante el año 2015 incluimos en las guías didácticas otra producción de Sebastián Moreno que está publicada en nuestro sitio y que ha sido usada para trabajos curriculares en visitas de terreno que se hayan realizado a nuestra sala. Ver:

<http://normandie.cl/wp-content/uploads/guia-2015-habeas-corpus.pdf>

Para este documental sugerimos la aplicación de la técnica de “cine foro”, formato que en nuestra sala se realiza desde los años ochenta.

La técnica de “cine foro”, permite que en forma inmediata a la proyección se logre obtener las sensaciones de los espectadores. En este caso los estudiantes pueden opinar con la sola guía de preguntas orientadoras que realiza el o la docente y que luego abre la conversación hacia los propios comentarios que los estudiantes manifiestan.

Se trata de una técnica que requiere de parte del moderador (docente en este caso), un alto grado de asertividad, pues se debe ir complementando lo que se pregunta en forma introductoria, con los comentarios de los estudiantes que intervienen durante el proceso de conversación.

Uno de los grandes aportes del “cine foro” es restituir la importancia y grandeza del “diálogo” como parte del proceso de formación valórica y conceptual que desarrollan los estudiantes. La evaluación obtenida de este tipo de herramientas es más bien de carácter formativo, pero abre la posibilidad de anclar más tarde en el aula, algún “contenido duro”, sobre la base del diálogo desarrollado. Algunas preguntas que sugerimos para promover la conversación en un “cine foro” relacionado con la proyección del documental “Guerrero”, son las siguientes:

- 1.- Si tuviera que titular a su gusto este audiovisual ¿qué título le pondría y por qué?
- 2.- ¿Qué escena le conmovió más y por qué?
- 3.- ¿Considera usted que documentales de este tipo contribuyen a mirar el pasado con otros ojos?, ¿sí?, ¿no?, ¿por qué?
- 4.- ¿Considera usted que podemos hacernos una figuración histórica (un retrato del pasado) de lo que ocurrió en los años ochenta durante la Dictadura Militar, a partir de este documental?, ¿por qué?
- 5.- ¿Qué tipos de montajes cinematográficos, y en qué escenas, pudo usted reconocer?
- 6.- En materia de Derechos Humanos ¿cree usted que hemos logrado comprometernos con un “nunca más” o con la “resiliencia” que muestra el personaje principal de esta producción audiovisual?, ¿sí?, ¿no?, ¿por qué?

Equipo Cine Arte Normandie, 2017