

Programa de apoyo a la programación nacional
CINE ARTE NORMANDIE 2017

BLANCA OSCURIDAD

Director: Juan Elgueta Ortiz
País de producción: Chile
Año de producción: 2016
Duración: 80 minutos
Calificación: Todo espectador



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Gobierno de Chile

www.normandie.cl - Teléfono: (56-2) 2 697 2979

“La peor tragedia del ejército de Chile en tiempos de paz” es lo que retrata Blanca Oscuridad. La irresponsable tragedia del Ejército en tiempos donde la democracia empezaba a caminar con cierta prosperidad; cuando un sector militar de manera paulatina daba luces de sus errores en el pasado para generar puentes de cercanía con las nuevas generaciones. Hasta mayo de 2005.

Una historia que se aleja de la mirada sensacionalista, que no recoge en el paso del tiempo los conflictos de demandas, ni la búsqueda de argumentos que generen juicio a la irresponsabilidad del actuar jerarquizado de la Institución. La obra de Juan Elgueta fue motivada por la vivencia personal de un episodio que enfrentó su vida con la muerte e inspirada por la obra “Viento Blanco”.

El Director hizo frente a reuniones incómodas con la plana Institucional del Ejército; se estableció en Los Ángeles y en los alrededores del Volcán Antuco, para captar que el olvido es un ejercicio muchas veces recurrente frente a desastres de este tipo.

A partir de entrevistas y grabaciones familiares se recogen los recuerdos previos, se revive el dolor y se enfrenta el olvido, a través de una obra honesta, cercana, que invita a la reflexión.

Recomendada para estudiantes de enseñanza media, jóvenes de Tercero y Cuarto Medio, quienes a partir de la asignatura de Psicología y Filosofía, pueden opinar, empleando debates o la elaboración de ensayos argumentativos.

2

¿CÓMO RELACIONO ESTA PELÍCULA CON EL MARCO/PROGRAMA O PLANIFICACIONES DE MIS CLASES?. ANCLAJE CURRICULAR.

Sugerimos utilizar este documental en Tercero Medio, en el marco de la unidad número IV de Psicología (Bienestar psicológico) o en Cuarto Medio trabajar con la unidad número IV de Filosofía (Ética social).

A) Sectores de aprendizaje y niveles en que la película puede incorporarse:

- Psicología (P)
Tercero Medio (Sin ajuste curricular)
- Filosofía (FI)
Cuarto Medio (Sin Ajuste Curricular)

B) Unidades de aprendizajes propuestas:

P : “Bienestar psicológico” (U4)
FI : “Ética social” (U4)

C) Contenidos Mínimos Obligatorios propuestos (CMO):

PS: “Principales desafíos que la sociedad contemporánea plantea a la salud mental de las personas y específicamente a la de los jóvenes.”

FI: “Discusión del papel de las instituciones sociales en la formación de la conciencia moral: la familia, la escuela, la Iglesia, el Estado y los medios de comunicación social.”

D) Aprendizajes esperados (AE):

PS : “Conocen el concepto de resiliencia”

FI : “Reconocen la familia, la escuela, las iglesias y el Estado como instituciones”

3

¿QUÉ INSUMOS PUEDO UTILIZAR COMO COMPLEMENTO DE ESTA PELÍCULA?:

Para un primer acercamiento al documental con elementos genéricos como la sinopsis tradicional, así como una ficha técnica que integre un tráiler, se puede revisar:

<http://www.cinechile.cl/pelicula-3403>

Para conocer el pensamiento del Director Juan Elgueta acerca del documental, su rodaje, sus implicancias, experiencias personales y los resultados esperados sobre la base de esta filmación, ver entrevista:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZeodX8k8Zaw>

Respecto a una cita del creador del documental en donde reflexiona en torno a la creación de esta película, es útil la siguiente aseveración vertida por éste:

“Mi mayor meta era hacer un documental que estuviera a la altura de la historia que estábamos contando. En ese sentido, éste no es un documental mediático que busque culpables. Tampoco es una película sobre las indemnizaciones o el rol del Estado. Este es un trabajo que relata historias humanas que dan cuenta de que en cualquier momento nos puede pasar algo terrible. Aquí mostramos cómo los sobrevivientes y los familiares luchan para poder seguir viviendo pese a todo lo terrible que han pasado”

Realización de un ensayo (evaluación sumativa, con puntaje por pauta de desarrollo).

Definición de ensayo: se trata de un escrito con interpretación libre, de carácter subjetivo, sobre alguna temática a tratar. No posee necesariamente una sistematización y no pretende agotar un tema, como sí lo hace en muchas ocasiones el “género literario”. El ensayo implica un punto de vista más, que complementa otras posibles miradas. En este caso proponemos solicitar un ensayo de tipo “deductivo”, en donde el escritor comienza el ensayo mostrando afirmaciones generales, las cuales documenta progresivamente por medio de ejemplos concretos. Para tener éxito, el escritor debe explicar la tesis con gran claridad y, a continuación, debe utilizar transiciones para que los lectores sigan la lógica/argumentación desarrollada en la tesis.

Pauta de desarrollo del ensayo:

- La realización del ensayo debe ser individual
- Se deberá procurar una redacción y ortografía óptima
- Se debe introducir el tema con al menos un párrafo genérico, antes de abordar el tema central (a la manera deductiva)
- Deben citarse cuatro fuentes (diarios, definiciones de diccionario, etc), en donde dos de ellas deberán ser la película como tal. La extensión del ensayo debe ser de un mínimo de plana y media y un máximo de dos planas.

Equipo Cine Arte Normandie, 2017