

Programa de apoyo a la programación nacional
CINE ARTE NORMANDIE 2017

CABROS DE MIERDA

Director: Gonzalo Justiniano

País de producción: Chile

Año de producción: 2017

Duración: 118 minutos

Calificación: 14 años



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Gobierno de Chile

www.normandie.cl - Teléfono: (56-2) 2 697 2979

Muchos dirán “otra vez el golpe”. Una temática que parece acompañar de manera cíclica y regular a los creadores chilenos después de 1990. Se viene de inmediato a la memoria “Machuca” de Andrés Wood, pero también la trilogía de Pablo Larraín en que trató de reflejar la época de transición entre el gobierno de Allende y los inicios de la Dictadura Militar: “Tony Manero”, “Post Morten” y “No”. En definitiva muchos directores de las generaciones más recientes vuelven incesantemente a esa época como si no termináramos jamás de volver la mirada, en una necesidad de memoria y de vernos reflejados en aquello que marcó como pocos episodios nuestra vida política, cultural y económica. Otros autores más clásicos reinventan interpretaciones con una capacidad alucinante con el mismo propósito de resignificar una de las rupturas y dolores más trascendentes de la historia nacional en los últimos 50 años. Patricio Guzmán logra esa vuelta de tuerca con documentales como “Nostalgia de la luz” y “El botón de nácar”. Gonzalo Justiniano pertenece a esa camada de cineastas más experimentados, que vuelve a darnos una interpretación acerca de esos años turbulentos.

Aportes más o aportes menos, la película “Cabros de mierda” se coloca en la fila de producciones que nos vuelven a hacer dialogar con nuestro pasado y nuestros dolores, esta vez tomando una arista que hasta ahora no había sido explotada en el cine argumental chileno y que es el de los efectos en las poblaciones de la vida en Dictadura, pero además centrando su mirada en las consecuencias directas e indirectas que ello pudo tener en los sujetos más indefensos de la sociedad: los niños y niñas.

La película de Justiniano posee un aporte adicional y es el hecho de develar lo que pudo ser la estancia de los curas comprometidos con las poblaciones en una clara alusión a lo que significaron para esos sectores personas como Andrés Jarlan o Pierre Dubois.

Pensada para estudiantes de Enseñanza Media, especialmente en el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, para Tercero Medio, la película puede ser un gran aporte curricular como recurso didáctico, en el propósito siempre necesario de resituar a la conversación y el diálogo sobre nuestro pasado, como mecanismos de encuentro, de presente y por qué no de futuro.

2

¿CÓMO RELACIONO ESTA PELÍCULA CON EL MARCO/PROGRAMA O PLANIFICACIONES DE MIS CLASES?. ANCLAJE CURRICULAR.

Los programas y planes de estudio del MINEDUC, se basan en el marco curricular que entrega la misma entidad. La propuesta de actividades, estrategias, evaluaciones y dosificación del tiempo dentro del aula, están dados por el programa de estudios. En este sentido los programas de Enseñanza Media proponen tres tipos de planificaciones:

- Anual
- Por Unidad
- Diaria

De las tres propuestas para trabajar el cine como recurso didáctico y/o como estrategia pedagógica, es la planificación diaria la que permite un uso más específico, teniendo en cuenta los llamados “momentos de la clase”:

INICIO: debe llamarse la atención de los estudiantes y realizar una motivación acorde. Una de las fórmulas más conocidas es la “conducta de entrada”, que en el caso de corresponder, une temáticamente la clase anterior con la clase nueva.

DESARROLLO: es el momento del anclaje. Generalmente en esta parte el docente realiza una exposición con los contenidos centrales y se da una actividad y/o estrategia con recursos que se han seleccionado para el curso en cuestión.

CIERRE: es el momento para comprobar la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes. También puede ser la ocasión para corroborar que la actividad y/o estrategia establecida durante el desarrollo, se ha finiquitado de forma correcta, a partir de la evaluación final.

Si bien desde nuestras guías didácticas promovimos la visualización del cine desde nuestra sala, no deja de ser adecuado implementar la exhibición de una película como CABROS DE MIERDA, dentro del aula.

En la motivación se puede presentar la “ficha técnica” de la película y/o la sinopsis visual; también puede ser la ocasión para leer un resumen de la producción, como el que encabeza esta guía (sinopsis para la educación). Teniendo en cuenta que una clase dura 2 hp (90 minutos), se puede exhibir el film como parte del desarrollo de la clase en dos partes, para luego cerrar trabajando alguna crítica propuesta en el punto 3 de esta guía o cualquier otro insumo que plantee dicho apartado.

Una adecuada forma de cierre es la utilización de la técnica de “Debate” que se sugiere como evaluación en el punto 4.

3

¿QUÉ INSUMOS PUEDO UTILIZAR COMO COMPLEMENTO DE ESTA PELÍCULA?:

Un sitio interesante desde donde se puede obtener información de la película, así como referencias de destacados periodistas chilenos asociados a la crítica de cine (Antonio Martínez y René Marín), es la de “Filmaffinity”

<https://www.filmaffinity.com/cl/film773838.html>

Un extracto apropiado de un comentario acerca de la película así como del rol que tiene Gonzalo Justiniano en ella y que puede trabajarse en clases, es el siguiente:

“...el cine de ficción, el cual parece evitar olímpicamente cualquier evento que no haya ocurrido en las inmediaciones del golpe de estado o cuando ya el país está ad portas de volver a la democracia. O cuando intenta realizar alguna cinta sobre el período más duro de la dictadura, falla estrepitosamente en el sobre-subrayado o en el ridículo absoluto. Y aunque Cabros de mierda no se trata de la panacea que viene a liberarnos de esa sequía de ficciones, si es un proyecto audiovisual que logra articular un relato sencillo y que a la vez cuenta con un sentido social que resulta muy relevante para el estado actual de nuestra sociedad.

Las intenciones de Gonzalo Justiniano quedan claras desde los primeros minutos, cuando los créditos llegan a su nombre y sus labores son descritas como Director/Guionista/Material de Archivo. No sólo se trata de una película en la cual Justiniano funciona como autor, sino que es una con la cual tiene una conexión personal, ya que utiliza material grabado por el realizador durante 1984 en la primera protesta nacional, que forma parte de su documental La Victoria. Por eso, la atención al detalle no sólo es desde la ambientación y el vestuario, sino también en el lenguaje y las relaciones sociales que se pueden ver entre los personajes que pululan en la población La Victoria, que es donde transcurre la historia...”

Ver cita en: <http://www.cinechile.cl/crit&estud-556>

Para referirse a Gonzalo Justiniano y a su filmografía se pueden leer los artículos aparecidos en:

<http://www.cinechile.cl/persona-33>

Proponemos para esta película una actividad de “Debates”, que puede asociarse con los Contenidos Mínimos del área de Historia, en que se identifican y analizan las características de los gobiernos de Salvador Allende y lo que fue la Dictadura Militar. También puede utilizarse en jornadas de “Convivencia Escolar”, especialmente orientadas a la necesidad de buscar soluciones dialogantes y pacíficas a los dolores sociales, sobre la base de verdad, justicia y conocimiento de lo ocurrido.

Un debate regulado, cuya temática central fuera alguna forma de violencia o segregación social, y que pueda ser trabajado con temas secundarios, tomando algunos de los muchos que trata la película.

Un debate de estas características no debería ser desarrollado por grupos de más de 6 estudiantes y los aspectos a evaluar serían:

- 1.- Profundidad de la investigación realizada
- 2.- Pertinencia y solidez de los argumentos presentados en el debate
- 3.- Capacidad de contraargumentar las premisas de la bancada contraria
- 4.- Recursos verbales y paraverbales utilizados durante el debate
- 5.- Cohesión de la bancada tanto en la investigación previa como durante el debate

En un curso de 36 estudiantes se podrían desarrollar tres debates entre dos equipos de 6 estudiantes cada uno (12 por cada tema de debate), con los siguientes temas sugeridos, a modo de preguntas:

A- Tema 1:

Derechos humanos y sociedad. ¿Qué mejoras vemos en materia de Derechos Humanos si comparamos el período descrito en la película y la actualidad del país?

B- Tema 2:

Niñez y represión. ¿Cómo afecta a los niños vivir en un medio de represión social de acuerdo a la película?

C- Tema 3:

Pobreza y marginalidad. ¿Cómo se muestra la pobreza dentro de la película y cómo esta realidad presenta rasgos de marginación social?, ¿Qué rol cumplió la iglesia en este sentido?

Equipo Cine Arte Normandie, 2017