

Programa de apoyo a la programación nacional
CINE ARTE NORMANDIE 2017

EL CIUDADANO ILUSTRE

Director: Mariano Cohn y Gastón Duprat

País de producción: Argentina

Año de producción: 2016

Duración: 118 minutos

Calificación: Todo espectado



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Gobierno de Chile

www.normandie.cl - Teléfono: (56-2) 2 697 2979

Fito Páez hace años atrás creó el tema “La casa desaparecida”, en relación con las problemáticas y las contradicciones de vivir en un país donde las tradiciones se mezclan con los migrantes europeos, con los ensayos políticos, la pasión futbolera, la música, el Peronismo que todo lo atraviesa y un sin número más de elementos que hacen de Argentina una singularidad en América del Sur. Este país de escritores (Borges, Cortázar, Sábato, Storni, etc), paradójicamente nunca ha tenido un Premio Nobel de Literatura.

Esta película de alguna manera es una metáfora de ese premio no ganado por el país trasandino. Es una alegoría de largo aliento, respecto de una serie de elementos comunes en la historia de Argentina, pero que a la luz de la temática que aborda este film, cobra un sentido nuevo.

Un literato que vive lejos de la tierra que lo vio nacer, premiado con un Nobel de Literatura, aburrido de la fama, desecha todo tipo de invitaciones para aceptar solo una, la de su pueblo natal. Salas, una localidad interior de Argentina, lo recibe para premiarlo con el rótulo de “ciudadano ilustre”. Después de vivir en una sociedad altamente desarrollada, llega a un pequeño aeropuerto y se desplaza en un taxi que no llega a destino. Las carencias no son sólo materiales. Sin embargo, todo el pueblo se reúne para recibir al galardonado. Trasladado en el camión de los bomberos y mostrado como trofeo junto a la reina de belleza local, el escritor se ve sumido en un mundo que primero le provoca una falsa timidez para luego condescender hacia la mirada piadosa de unas gentes que va descubriendo limitadas. Cohn y Duprat eligen estructurar la historia en cinco partes distintas. Cada una de ellas irá hundiendo más profundamente al escritor en el submundo en el que ha elegido enterrarse. La alegría que le provoca en su bunker de Barcelona una invitación de la ciudad que lo vio nacer; la sencillez extrema de un pueblo del interior de la Argentina; la clase política que tiene en el intendente al hombre aparentemente bonachón que es manejado por hilos cada vez más visibles; la primera novia abandonada y el amigo de la adolescencia que se ha casado con ella... Entre muchos otros aspectos que se evidencian.

Todos estos factores moderarán su estadía en un pequeño hotel, donde caen como hojas de otoño los que quieren un minuto de gloria y son sacudidos por un vendaval que pasará sus facturas a tanta fama, porque es justo decirlo, “nadie es profeta en su tierra”.

Recomendada especialmente para el área de Lenguaje y Comunicación, así como el Plan Diferenciado de la misma asignatura, donde temáticas como “el viaje y la literatura”, adquieren sentido y significancia.

2

¿CÓMO RELACIONO ESTA PELÍCULA CON EL MARCO/PROGRAMA O PLANIFICACIONES DE MIS CLASES?. ANCLAJE CURRICULAR.

A) Sectores de aprendizaje y niveles en que la película puede incorporarse:

- | | |
|--------------------------------------------------|--------------|
| - Lenguaje y Comunicación (LC) | Cuarto Medio |
| - Historia, Geografía y Ciencias Sociales (HGCS) | Cuarto Medio |

B) Unidades de aprendizajes propuestas:

LC: “Análisis de textos literarios y no literarios referidos a temas contemporáneos” (U2. Subunidad ensayos y otros textos no literarios)

HGCS: “Antecedentes históricos para la comprensión del orden mundial actual” (U1)

C) Contenidos Mínimos Obligatorios propuestos (CMO):

LC: “Identificación de algunos tipos de textos aptos para la exposición de reflexiones, ideas, visiones sobre temas de actualidad: artículos de difusión de temas generales de la cultura o específicos de determinadas disciplinas (científicos, económicos, artísticos, literarios, sociológicos, etc); artículos de crítica; textos de comentario y opinión; ensayos”

HGCS: “Identificación de los efectos de procesos históricos contemporáneos en Chile, a través de la memoria de la comunidad”

D) Aprendizajes esperados (AE): Los alumnos y alumnas:

LC: “Identifican algunos de los tipos de textos pertinentes para la exposición de reflexiones, ideas o visiones sobre temas de actualidad, en especial artículos y ensayos de escritores y escritoras contemporáneos”

HGCS: “Comunican ideas de manera coherente en forma oral, escrita y gráfica, distinguiendo entre opiniones, interpretaciones y hechos, evidenciando capacidad de pensamiento autónomo, y mostrando respeto por la diversidad y tolerancia frente a las ideas divergentes”

3

¿QUÉ INSUMOS PUEDO UTILIZAR COMO COMPLEMENTO DE ESTA PELÍCULA?:

<http://www.elespectadorimaginario.com/el-ciudadano-ilustre/>

<http://www.otroscines.com/nota?idnota=11322>

<https://pablobedrossian.wordpress.com/2016/12/21/el-ciudadano-ilustre-la-novela-que-inspiro-la-pelicula-por-pablo-r-bedrossian/>

<http://www.filmaffinity.com/cl/film805225.html>

4

¿DE QUÉ MANERA EVALÚO LO VISUALIZADO?:

Como sugerencia de evaluación de esta guía, planteamos tomar cualquier modelo de nuestras propias guías del sitio normandie.cl (formación de audiencia, cine para colegios) y realizar una cuartilla que contenga los mismos elementos que conforman nuestros insumos pedagógicos; es decir, armar una guía pedagógica tomando como referencia las que ya hemos realizado:

A) Sinopsis para la educación: se debe realizar un resumen de la película sobre la base de algún tema pedagógico y/o educativo de la contingencia nacional.

B) Relación con el currículum: se sugiere que indique a los estudiantes con qué temas del currículum ellos vinculan la película. Pueden ser los OA de los nuevos programas; Unidades de aprendizaje, CMO, etc.

C) Con qué otros insumos puedo vincular la película: aquí se solicita que los estudiantes indaguen (rastreen vía Internet), sitios o lugares virtuales donde aparezcan referencias de la película, lo que incluye entrevistas al director, actores u otros sujetos que se asocien con la producción cinematográfica. Son importantes en este acápite las críticas de prensa que hayan aparecido tanto dentro como fuera del país de origen, sobre la película.

D) Sugerencia de evaluación: que los estudiantes sugieran formas en que podría evaluarse la película. Ello puede ir desde paneles de conversación, hasta actividades más concretas como realización de organizadores gráficos con las características del film. Para ello deben comentar cómo lo harían y por qué les parece que dicha sugerencia es relevante.

Equipo Cine Arte Normandie, 2017