

Programa de apoyo a la programación nacional  
**CINE ARTE NORMANDIE 2017**

# UNA MUJER FANTÁSTICA

Director: Sebastián Lelio  
País de producción: Chile  
Año de producción: 2017  
Duración: 104 minutos  
Calificación: 14 años



Consejo  
Nacional de  
la Cultura y  
las Artes

Gobierno de Chile

[www.normandie.cl](http://www.normandie.cl) - Teléfono: (56-2) 2 697 2979

A nivel general en nuestra educación, la temática de la “Educación Sexual”, ha ido tomando cierto peso. Lejos parecen quedar esas acaloradas discusiones respecto de que si el Estado debía o no plantear en términos educativos lo que debía informarse a los jóvenes en materia sexual, debate propio de una democracia recién iniciada por allá por la década del 90. Lejos también parecen quedar las JOCAS (jornadas impulsadas por el MINEDUC para abordar temas de sexualidad y afectividad con los jóvenes), que generaron una fuerte polémica porque dentro de sus estipulaciones estaba la entrega de preservativos a los asistentes. Esa lejanía no ha diluido, sin embargo, el hecho de que abordar estos temas desde el espacio educativo formal, esté exento de polémica. Muchos apoderados autorizan esta gestación, a contrapelo de lo que deben ser muchas veces sus propias conversaciones de formación con sus hijos e hijas.

En una nueva arremetida por colocar el tema en el tapete las entidades ministeriales han puesto de relevo programas o planes de educación sexual y de afectividad que incluyan el tema del género como uno de sus tópicos. Es dentro de esta línea donde utilizar el cine como recurso didáctico, puede devolver la riqueza a la comunicación y a la conversación como herramienta de aprendizaje colectivo, toda vez que una pieza cinematográfica es vista por un grupo escolar, al que más tarde se invita a realizar una reflexión personal sobre lo visto y donde algunas de las aristas que pueden verse involucradas sean temáticas propias de la formación sexual, para adolescentes que muchas veces están dispuestos a hablar de estos temas, pero carecen de los espacios para hacerlo.

Frente a la “transexualidad” como temática de género puede haber aún no sólo mucha ignorancia, sino mucho tabú. Una manera de desfronterizar un tópico que puede ser escabroso es articulando un recurso previo que invite al diálogo. En ello una película sigue teniendo un estado hegemónico.

La última película de Sebastián Lelio no sólo se hizo conocida por la premiación en Berlín como mejor guion (lo cual no deja de ser un reconocimiento de tremenda importancia), sino porque abordó una temática poco reconocible en el cine nacional: la transexualidad. Lejos de lo pintoresquista y de los estereotipos que una materia como esta pudiese generar, la película se muestra humana, simple y al mismo tiempo rupturista.

Sugerida para estudiantes desde Segundo Medio en adelante (últimos tres niveles de Enseñanza Media), su evidente relación con el ámbito de la sexualidad, la afectividad, el género y por qué no la violencia de género, esta producción es una excelente oportunidad para que se debatan otras normativas y leyes existentes a nivel país y que hoy cruzan el espacio escolar como la “ley de inclusión” y la “ley Zamudio”, entre otras posibles.

## 2

## ¿CÓMO RELACIONO ESTA PELÍCULA CON EL MARCO/PROGRAMA O PLANIFICACIONES DE MIS CLASES?. ANCLAJE CURRICULAR.

La justificación curricular en el tratamiento de esta temática, se puede dar citando la parte introductoria del documento emanado del MINEDUC creado durante el año 2013, para que los colegios incluyesen dentro de sus proyectos educativos planes y programas asociados a “sexualidad, afectividad y género”:

*“...Este material se enmarca en el Plan Escuela Segura, promoviendo en las comunidades educativas la formación en prevención y autocuidado; su contenido profundiza sobre los énfasis y lineamientos formativos constitutivos de un programa de sexualidad, afectividad y género en los establecimientos educacionales...”*

Entre las temáticas abordadas, se contemplan las definiciones de sexualidad, afectividad y género, las oportunidades curriculares para su formación, los distintos espacios donde se pueden abordar los contenidos en sexualidad, roles y actitudes sugeridas para las y los docentes frente a esta tarea, junto con conceptos y temas claves de acuerdo a los requerimientos por etapa de desarrollo de los y las Estudiantes (ver: [http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia\\_escolar/doc/201307221719000.PDF\\_formacion\\_sexualidad.pdf](http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201307221719000.PDF_formacion_sexualidad.pdf))

Otras posibles referencias temáticas se encuentran en la ley de inclusión que se está desarrollando en los últimos dos años en establecimientos que cuentan con aportes del Estado. El tema de la diversidad y de la flexibilidad, tienen directa relación con los cambios sociales y culturales que ha vivido nuestro país y de los que la película da cuenta. Dos extractos útiles al respecto los podemos encontrar en la propia ley:

*El sistema debe promover y respetar la diversidad de procesos y proyectos educativos institucionales, así como la diversidad cultural, religiosa y social de las familias que han elegido un proyecto diverso y determinado, y que son atendidas por él, en conformidad a la Constitución y las leyes.*

(...)

*El sistema debe permitir la adecuación del proceso a la diversidad de realidades, asegurando la libertad de enseñanza y la posibilidad de existencia de proyectos educativos institucionales diversos.”*

(ver: <http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1078172> )

# 3

## ¿QUÉ INSUMOS PUEDO UTILIZAR COMO COMPLEMENTO DE ESTA PELÍCULA?:

Para un primer acercamiento a la película con elementos genéricos como la sinopsis tradicional, así como una ficha técnica que integre un tráiler, se puede revisar:

<http://cinechile.cl/pelicula-3557>

Para conocer el pensamiento del Director Sebastián Lelio acerca de la película, su rodaje, sus implicancias y los resultados esperados sobre la base de esta filmación, ver:

<http://cinechile.cl/entrevista-182>

Para leer una de las muchas visiones críticas acerca de la película, donde se destaca el Premio del Oso de Plata al mejor guion en el último Festival de Berlín, se puede leer:

<http://www.elmostrador.cl/cultura/2017/03/09/una-mujer-fantastica-el-filme-triunfador-y-calificado-de-luminoso-en-berlin-hara-su-estreno-nacional-en-valdivia/>

Si se desea revisar una entrevista de Lelio, donde aborda sus primeros films y las influencias tanto cinematográficas como actorales en sus películas, se puede revisar:

<http://www.cinepata.com/articulos/a-fondo-con-sebastian-lelio/>

Por último ya antes, en relación con el fenómeno que fue su película Gloria, nuestra sala creó la Guía Didáctica de la película correspondiente a la selección del año 2013. Dicha guía completa se puede encontrar en nuestra página, dentro del sitio “Cine para colegios”. Directamente en el link:

[http://www.normandie.cl/extras/guias/9\\_Gloria.pdf](http://www.normandie.cl/extras/guias/9_Gloria.pdf)

Presentamos en este acápite un ejemplo de aplicación de evaluación. Se trata de una evaluación de carácter formativa que puede llevarse a efecto en un plenario de conversación, una vez que ha culminado la sesión de proyección. De igual manera se puede aplicar de manera individual o grupal, una vez que los estudiantes han respondido una guía de desarrollo basada en el audiovisual y de la cual damos algunos modelos de preguntas en la parte final de este apartado:

**Pauta de apreciación con las siguientes conceptualizaciones:**

N/L: No logrado

M/L: Medianamente logrado

L: Logrado

**Algunos posibles criterios de evaluación son:**

- 1.- Identifica algunos de los elementos técnicos que permiten la creación filmica (director, idea en la que se basa, país de origen, etc)
- 2.- Identifica el mensaje valórico que propone el film
- 3.- Sintetiza adecuadamente en su exposición las principales características del film (cuando la intervención es oral)
- 4.- Sintetiza adecuadamente en su redacción las principales características del film (cuando el trabajo es escrito)
- 5.- Valora, a partir de su relato oral o escrito, el respeto como medio de entendimiento entre las personas
- 6.- Valora la inclusión como temática trascendente de las relaciones humanas actuales, a partir de la visualización de la película

# 4

## ¿DE QUÉ MANERA EVALÚO LO VISUALIZADO?:

Algunas posibles preguntas para plenario y/o para guía de desarrollo que se evalúa luego con la pauta de apreciación anterior:

1.- ¿Considera adecuado el título del film?. Si tuviese que cambiar el título del film, a partir de lo visualizado, ¿cómo le llamaría y por qué?

2.- ¿En qué personajes y/o escenas se puede visualizar la inclusión como una forma de entendimiento entre las personas?

3.- ¿En qué personajes y/o escenas no se visualiza la inclusión social y el respeto por el otro (otra), como una forma de entendimiento entre las personas?

*Equipo Cine Arte Normandie, 2017*