

Programa de apoyo a la programación nacional  
**CINE ARTE NORMANDIE 2017**

# MUSTANG

Director: Deniz Gamze  
País de producción: Francia  
Año de producción: 2015  
Duración: 97 minutos  
Calificación: 14 años



Consejo  
Nacional de  
la Cultura y  
las Artes

Gobierno de Chile

[www.normandie.cl](http://www.normandie.cl) - Teléfono: (56-2) 2 697 2979

“Belleza salvaje” es la bajada de título de esta producción europea realizada por la directora turco – francesa Deniz Gamze, lo que puede llamar a equívocos, pues cualquier película de raíz comercial, fantástica o de acción podría llevar una bajada similar, sin embargo, hay una belleza sutil en la forma en que este grupo de muchachitas de entre 12 y 16 años enfrentan la represión patriarcal; hay belleza en el ímpetu de una juventud maltratada, que a pesar de dicha coacción, logra revelarse plena; hay belleza en la forma en que la más pequeña de estas chicas logra zafar de la opresión social. Lo salvaje ya se adivina por la propia descripción que hemos hecho.

Recluidas en una casa donde la abuela y un tío imponen rudas reglas no sólo opresivas desde el punto de vista del género, sino también desde el punto de vista religioso, esta película muestra cómo en pleno siglo XXI, las mujeres de ciertas culturas y localidades, aún son sometidas a los dictámenes de terceros, lo que queda graficado en la intención del mundo adulto de buscar una “buena opción matrimonial”, antes que las pasiones juveniles se manifiesten y dejen en un mal pie social a las muchachitas. Un pueblo pequeño puede ser una vez más un infierno grande.

Para llevar a efecto los planes de los adultos “responsables” de las chicas, éstas deberán pasar varios maltratos. Dicho plan supone anularlas como personas, desde sus conductas hasta sus sentimientos; supone reprimir el desarrollo propio de una mujer adolescente y violar sus derechos de las maneras más diversas posibles, incluida la violación sexual puertas adentro, como parte de un rito macabro que supone que aquello no puede darse puertas afuera. La contradicción cultural de las esferas privada y pública, tan reiterada a lo largo de la historia.

Película necesaria de ver en nuestro régimen escolar, toda vez que hoy se ponen de relevo temas como la inclusión, el respeto por la diferencia y la no discriminación, especialmente cuando se cree que en el caso de las mujeres, ya no existe menoscabo.

Sugerida para cursos mixtos de enseñanza media, donde las construcciones de lo femenino y masculino, vuelven a estar en una necesaria tensión y donde siempre será adecuado discutir los constructos culturales de los cuales somos herederos y recreadores.

# 2

## ¿CÓMO RELACIONO ESTA PELÍCULA CON EL MARCO/PROGRAMA O PLANIFICACIONES DE MIS CLASES?. ANCLAJE CURRICULAR.

El anclaje curricular en el tratamiento de esta temática, y por ende el uso de la película “Mustang” como un recurso pedagógico, se puede dar citando la parte introductoria del documento emanado del MINEDUC creado durante el año 2013 para que los colegios incluyesen dentro de sus proyectos educativos planes y programas asociados a “sexualidad, afectividad y género”:

“...Este material se enmarca en el Plan Escuela Segura, promoviendo en las comunidades educativas la formación en prevención y autocuidado; su contenido profundiza sobre los énfasis y lineamientos formativos constitutivos de un programa de sexualidad, afectividad y género en los establecimientos educacionales. Entre las temáticas abordadas, se contemplan las definiciones de sexualidad, afectividad y género, las oportunidades curriculares para su formación, los distintos espacios donde se pueden abordar los contenidos en sexualidad, roles y actitudes sugeridas para las y los docentes frente a esta tarea, junto con conceptos y temas claves de acuerdo a los requerimientos por etapa de desarrollo de los estudiantes, entre otros.

El material está dirigido a docentes y equipos directivos, y su finalidad es entregar elementos y herramientas conceptuales que orienten sobre ámbitos, temáticas y espacios curriculares pertinentes para abordar la formación en sexualidad, afectividad y género. Conforme a lo anterior, es que esta cartilla es complementaria a la entregada previamente por el Ministerio de Educación, “Orientaciones para el diseño e implementación de un programa en sexualidad, afectividad y género”, con el fin de contribuir con los establecimientos educacionales para la elaboración de programas propios de educación en sexualidad, acordes a su Proyecto Educativo Institucional y dando respuesta a lo mandado por la Ley 20.418 de Salud....”.

Ver documento completo, así como las temáticas y conceptos que pueden ser trabajados desde 6to básico en adelante, en:

[http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia\\_escolar/doc/201307221719000.PDF\\_formacion\\_sexualidad.pdf](http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201307221719000.PDF_formacion_sexualidad.pdf)

Un primer acercamiento a la película desde las páginas que pueden googlearse en Internet es una mirada de cómo el cine carcelario y político ha influido la mirada de la creadora de la película. En dicha mirada se indica lo siguiente:

“...La realizadora admite que disfrutó mucho en su momento con ‘Las vírgenes suicidas’ (Sofia Coppola, 1999), con la que se la compara sin descanso, pero prefiere subrayar que, para ‘Mustang’, se inspiró más en películas como ‘El Hombre de Alcatraz’ (John Frankenheimer, 1962), ya que, aunque ocurra en el ambiente familiar de una casa, la tensión dramática es la del cine carcelario. O incluso ‘Salò o los 120 días de Sodoma’ (Pier Paolo Pasolini, 1975), por su manera de evocar, en forma de cuento, una sociedad en lucha contra el fascismo. Para la cineasta, el tío de las niñas, que ejerce de villano de la función, no tiene nada de caricatura: He conocido a mucha gente así. También en Europa. Se parece un poco al padre de ‘La cinta blanca’ (M. Haneke, 2009), una película que habla de los orígenes del Nazismo...”

Ver sitio: <http://www.fotogramas.es/Peliculas/Mustang/Mustang-Las-virgenes-turcas>

Respecto al mensaje feminista que está presente en la película, el trabajo de interiores y encontrar una interesante opinión resumida en el siguiente párrafo:

“...Impulsada por un ritmo sostenido, Mustang llama la atención sobre una directora dotada de un incontestable talento para la puesta en escena, logrando dejar que el encierro al que somete a sus protagonistas respire gracias a los recursos naturales que lo circundan (el mar, los bosques, la luz del verano...). El carisma de las actrices hace el resto en una película muy prometedora a la que pone música el australiano Warren Ellis y que destaca por su poderoso mensaje feminista...”

Ver sitio: <http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=es&did=292998>

Por último se puede ver un sitio en que se describe de forma acabada la ficha técnica de la película (con premios incluidos) y en donde además se compilan una serie de menciones de prensa que permiten hacerse una idea global de los aciertos de esta producción.

Ver sitio: <https://www.filmaffinity.com/cl/film394374.html>

Para esta película sugerimos volver a aplicar una técnica antigua en nuestra sala, pero siempre efectiva, especialmente cuando se trata de poner en el tapete temas de discusión a través de los cuales los y las jóvenes, pueden dar a conocer sus personales apreciaciones: plenario de conversación o cine foro.

La técnica de “cine foro”, permite que en forma inmediata a la proyección se logre obtener las sensaciones de los espectadores. En este caso los estudiantes pueden opinar con la sola guía de preguntas orientadoras que realiza el o la docente y que luego abre la conversación hacia los propios comentarios que los estudiantes manifiestan.

Se trata de una técnica que requiere de parte del moderador (docente en este caso), un alto grado de asertividad, pues se debe ir complementando lo que se pregunta en forma introductoria, con los comentarios de los estudiantes que intervienen durante el proceso de conversación. Uno de los grandes aportes del “cine foro” es restituir la importancia y grandeza del “diálogo” como parte del proceso de formación valórica y conceptual que desarrollan los estudiantes.

La evaluación obtenida de este tipo de herramientas es más bien de carácter formativo, pero abre la posibilidad de anclar más tarde en el aula algún “contenido duro” sobre la base del diálogo desarrollado.

Algunas preguntas que sugerimos para promover la conversación en un “cine foro” relacionado con la proyección de la producción “Mustang”, son las siguientes:

- 1.- Si tuvieras que titular a tu gusto este audiovisual ¿qué título le pondrías y por qué?, ¿mantendrías la bajada de título o lo modificaría?
- 2.- ¿Qué escena le conmovió más y por qué?. Comenta.
- 3.- ¿Consideras que algunas de las represiones hacia lo femenino que aparecen en la película se dan en nuestro contexto nacional?, refiérete a ello.
- 4.- ¿Consideras que el rol de lo masculino (patriarcado), sigue pesando tanto en la actualidad, como se muestra en la película?, ¿podrías nombrar algunos ejemplos del contexto cultural actual?

*Equipo Cine Arte Normandie, 2017*