



Programa de apoyo a la programación nacional en CINE ARTE NORMANDIE 2016

Viejos amores LAS SIETE DE GLORIA



FICHA TÉCNICA:

Directora: Gloria Laso
País de producción: Chile
Año de producción: 2016
Duración: 95 minutos
Calificación: Todo espectador

1.- ¿Cómo puedo presentar esta película a mis estudiantes?. Sinopsis temática.

El documental de Gloria Laso, reúne a siete de las más importantes actrices de nuestra historia teatral y cinematográfica, Bélgica Castro, Liliana Ross, Gloria Münchmayer, Delfina Guzmán, Carmen Barros, Nelly Meruane y Gabriela Hernández. A través de un profundo diálogo con cada una de las actrices, la directora, entrevistadora y también actriz, logra mostrar el extenso periplo que cada una de estas mujeres ha desarrollado para ganarse el sitio que tiene en la escena chilena.

A través de sus voces, y de la voz invisible de Gloria Laso, que interroga y al mismo tiempo escarba en los recuerdos de las entrevistadas, no solo se transita por sus vidas, sino también por la historia social, del teatro, de la televisión y del cine chileno.

Cada una de las protagonistas de la historia da cuenta de importantes momentos de nuestro devenir como nación, dos de ellas son hijas de españoles anarquistas, llegados a Chile, huyendo de la guerra civil, dos de ellas pertenecen a familias muy tradicionales y Liliana Ross es hija de inmigrantes italianos llegados a nuestro país durante la Segunda Guerra Mundial. Del mismo modo, Bélgica Castro protagonizó algunas de las obras más importantes del teatro de la Universidad de Chile, como La

Remolienda, o Ánimas del Día Claro, Carmen Barros fue la primera Carmela del exitoso musical de Isidora Aguirre, en tanto, Delfina Guzmán, es actriz fundadora del grupo de teatro Ictus, y participó en el programa La Manivela en los orígenes de la televisión chilena.

A pesar de lo anterior, el documental, logra a través de las voces de cada una de las entrevistadas, desarrollar importantes reflexiones sobre el arte y la existencia humana. Nelly Meruane, se explaya sobre la frustración que le produce el no haber tenido una hija, Gloria Münchmayer, da cuenta de la invisibilización que sintió como mujer durante su matrimonio y el sufrimiento que le causó el fracaso de su proyecto como pareja.

En síntesis, Viejos Amores es un viaje por distintos ámbitos de la construcción de nuestra identidad como nación, visto a través de los ojos y los recuerdos de seis mujeres que se enfrentaron a los prejuicios de la sociedad chilena y salieron airoas, seis mujeres que debieron batallar para ganarse un espacio, en un mundo de hombres y lo hicieron de tal forma que en estos momentos se encuentran con sus carreras artísticas totalmente vigentes.

Recomendada para estudiantes de Enseñanza Media.

2.- ¿Cómo relaciono esta película con el marco/programa o planificaciones de mis clases? Anclaje curricular.

La presentación que hace el documental de las trayectorias de estas siete actrices permite relacionarla, por ejemplo, con el programa reformado de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de tercero medio en la primera unidad denominada Transformación del rol del estado y modernización de la sociedad en la primera mitad del siglo XX a la cual subyace el AE 04 : Reconocer manifestaciones de las transformaciones sociales y culturales del periodo en el desarrollo de la literatura y las artes. En el mismo nivel, se puede continuar con la Segunda Unidad denominada: Período de transformaciones estructurales: Chile en las décadas de 1960 y 1970. donde, en el AE 09 se dice solicita Analizar testimonios y expresiones de la literatura y de las artes del periodo para identificar las transformaciones sociales y culturales en Chile durante las décadas de 1960 y 1970. En ambos casos el documental da pie para trabajar con el objetivo transversal Enseñar a construir la igualdad de género desde la práctica.

En otro ámbito se encuentra la asignatura de Lenguaje y Comunicación que en el programa de cuarto medio reformado se solicita: Analizar, interpretar y comparar obras dramáticas modernas y contemporáneas que aborden el tema de la mujer y su situación dentro de la sociedad (AE 18), en la Unidad 4, Globalización e identidad cultural.

Un ámbito curricular en el cual este documental resulta bastante útil es en Filosofía y Psicología, en tercero medio sin reformar, en la Unidad 3 Individuo y Sexualidad el Aprendizaje Esperado 2: Reconocen en la relación de pareja la vivencia de valores como: respeto mutuo, responsabilidad, fidelidad, perseverancia, tolerancia, entre otros.

3.- ¿Qué otros insumos puedo utilizar como complemento de esta película?

En general la historia que se ha escrito sobre el teatro chileno, ha sido la historia de su dramaturgia, existen extensos volúmenes sobre los escritores de teatro, mas comparativamente, la referencia a los montajes y al trabajo de actores, técnicos y directores es más bien reducida. Un texto que da cuenta del teatro como espectáculo en su conjunto es el libro de Juan Andrés Piña: Historia del teatro en Chile 1941 - 1990, Santiago de Chile, Taurus, 2014. que precisamente da cuenta del surgimiento de los teatros universitarios como el Teatro Experimental o el Teatro de la Universidad Católica, junto a figuras señeras de ese momento como Pedro de la Barra.

En la red dos sitios destacan abundante material sobre el período en la historia teatral del que da cuenta el documental, como son:

<http://www.chileescena.cl/>

<http://www.memoriachilena.cl/>

En lo que respecta al cine y a la televisión existen dos textos que dan cuenta de estos medios, como son los trabajos de María de la Luz Hurtado y Ascanio Cavallo, con la Historia de la televisión en Chile (Santiago de Chile, Documentas 1989) y Huérfanos y Proscritos. (Santiago de Chile, Grijalbo, 1999) Una síntesis biográfica de varias de las actrices que aparecen en el documental aparecen en el siguiente sitio:

<http://www.uchile.cl/portal/presentacion/historia/grandes-figuras/premios-nacionales/teatro-y-artes-de-la-representacion/>

4.- ¿De qué manera evalúo lo visualizado?

Como existen diferentes énfasis en el análisis del documental, deben existir al mismo tiempo mecanismos de evaluación pertinentes para cada uno de los puntos a través de los cuales se requiere dar cuenta de esta obra. Si se subraya el aspecto histórico del documental, tal vez un trabajo ensayístico sea más pertinente, en tanto si se pone el acento en el tema de género, el mecanismo del debate pueda ser más adecuado. No obstante lo anterior, resulta más desafiante, tanto para los jóvenes como para los docentes, ser capaces de dar una mirada más holística a la obra, pues el documental no son partes separadas, sino un conjunto coherente. Por lo cual, la tarea evaluativa debiera ser capaz de dar cuenta de esta visión más amplia de la obra.

Un mecanismo de evaluación que rescate el desarrollo histórico de las biografías retratadas en el documental, por otra parte incorpore el valor estético del trabajo de estas actrices y se haga cargo de la importancia que reviste, el hecho de que todas las protagonistas del documental sean mujeres, es la representación de alguna escena icónica de la trayectoria teatral de las entrevistadas.

Para aquello se debería dividir en el curso en grupos de 6 a 8 estudiantes, con el objeto de realizar una investigación acabada respecto de la biografía de la actriz correspondiente, así como de su carrera

teatral, elegir una obra teatral, televisiva o fílmica que se considere la más relevante y representarla para el curso completo, reproduciendo la estética correspondiente al período histórico en el que se produjo.

Equipo Cine Arte Normandie, 2016