



Programa de apoyo a la programación nacional en CINE ARTE NORMANDIE 2016

Se levanta el viento

SUEÑOS DE NIÑEZ. SUEÑOS DEL AIRE



FICHA TÉCNICA:

Directores: Hayao Miyasaki

País de producción: Japón

Año de producción: 2013

Duración: 125 minutos

Calificación: 14 años

1.- ¿Cómo puedo presentar esta película a mis estudiantes?. Sinopsis temática.

La película relata la historia de Jiro Horikoshi, un ingeniero aeronáutico, creador del avión "Zero" que fue usado durante la Segunda Guerra Mundial y que por su excelente calidad técnica causó estragos en el bando enemigo. El film de Miyazaki, a pesar del aparente contenido bélico, pone un mayor énfasis en Jiro y su fascinación por el vuelo.

La posibilidad de volar ha sido uno de los temas recurrentes de Miyazaki en su filmografía, ya lo vimos en Totoro, cuando las niñas vuelan afirmadas en el vientre del amoroso vecino, mucho más en Porco Rosso, cuya trama está construida en torno a la imagen de un valiente aviador y también en El Castillo Ambulante donde toda la magnífica edificación levanta el vuelo. Dentro de la filmografía del director, el vuelo aparece como una metáfora de la libertad y de la utopía, como dos aspectos que conforman los pilares básicos de nuestra humanidad.

A pesar de lo anterior, en cada una de las otras obras, el componente maravilloso explicaba la trama. Se levanta el viento, es una obra tremendamente realista que da cuenta de la realidad del Japón con antelación a la guerra y de la gran depresión que vivió dicho país. A la vez que la historia de amor se

encuentra determinada por la enfermedad de Nahoko, quien se encuentra afectada por tuberculosis (la misma que afectaba a la madre de las niñas en Mi vecino Totoro) y que nos habla de la gran cantidad de muertes que provocó esta enfermedad en el Japón.

En este contexto, el eje principal de la película resulta ser una profunda reflexión sobre el sentido de la vida. Se levanta el viento, hay que intentar vivir es el verso de Paul Valery que le da el título a la obra. A través de la historia, Jiro, el protagonista, se enfrenta constantemente a las contradicciones que implican ser un constructor de aviones, al fracaso de sus proyectos, al costo de los mismos, a sus usos bélicos, pero a pesar de todo ello, él logra realizar sus sueños y crear máquinas voladores que pueden hacer lo que a otras resulta imposible. La vida no es perfecta, y la muerte de su esposa, lo demuestra, pero hay que intentar que esa experiencia sea lo más positiva posible.

2.- ¿Cómo relaciono esta película con el marco/programa o planificaciones de mis clases?. Anclaje curricular.

A) Sectores de aprendizaje y niveles en que la película puede incorporarse:

Historia y Ciencias Sociales (HYCS) Primero Medio

Lenguaje y Comunicación (LYC) Cuarto Medio

Física (FIS) Segundo Medio

B) Unidades de aprendizajes propuestas:

HYCS: El mundo en crisis durante la primera mitad del siglo XX (U1, AE 5)

LYC: Individuo y sociedad (U3, AE 16)

FIS: Fuerza y movimiento (U1, AE 5)

C) Contenidos Mínimos Obligatorios propuestos (CMO):

HYCS: Segunda Guerra Mundial: rasgos distintivos, consecuencias

LYC: Discurso argumentativo

FYP: Momentum lineal, el impulso y la ley de conservación del momentum lineal

D) Aprendizajes Esperados (AE):

Los alumnos y alumnas:

HYCS : Analizar, apoyándose en diversas fuentes de información, antecedentes, impacto y magnitud de la Segunda Guerra Mundial.

LYC: Comprender, analizar e interpretar obras cinematográficas que supongan un aporte relevante a la cultura.

FIS: Aplicar las leyes de conservación del momentum lineal y de la energía mecánica para explicar diversos fenómenos y sus aplicaciones en la resolución de problemas.

3.- ¿Qué otros insumos puedo utilizar como complemento de esta película?

Para saber más sobre la filmografía del autor y del Estudio Ghibli, entidad que ha producido la mayor parte de su obra se encuentra este interesante sitio en la red:

<http://www.europapress.es/cultura/cine-00128/noticia-30-aniversario-studio-ghibli-22-peliculas-20150802095839.html>

Información sobre algunos de los conceptos físicos tratados en la película:

<http://www.definicionabc.com/ciencia/aerodinamica.php>

Mucha información sobre la historia del Japón en el siglo XX:

<http://www.guiadelmundo.org.uy/cd/countries/jpn/History.html>

4.- ¿De qué manera evalúo lo visualizado?

Si se considera que los ejes curriculares sugeridos son bastante diversos, se supondría que los mecanismos de evaluación utilizados debieran estar en concomitancia con los aspectos relevantes para cada asignatura. De este modo el profesor de física podría realizar un análisis de la película donde los estudiantes identifiquen los conceptos físicos que la trama desarrolla. O bien, el profesor de Historia, deseará que los estudiantes investiguen temas como el impacto de la depresión en la sociedad japonesa, o el carácter de la industria del Japón antes de la Segunda Guerra Mundial.

No obstante, lo anterior, es recomendable utilizar mecanismos de evaluación que integren la producción audiovisual al proceso de modo que los estudiantes utilicen también los códigos cinematográficos observados en la película.

Hoy en día la inclusión de cámaras fotográficas en los teléfonos celulares, permite casi a cualquier persona realizar creaciones sencillas. Muchas personas realizan pequeños videos utilizando fotogramas fijos. En este caso, los estudiantes pueden trabajar cualquier concepto relevante que el

docente indique produciendo una pequeña obra audiovisual que utilice fotogramas fijos. Para unir un conjunto de fotografías en un archivo de video existen programas de edición como Imovie o Windows movie maker que vienen por defecto en los computadores. O bien existen otros como Sony Vegas que se puede descargar en una versión gratuita.

Sugerimos como temática a trabajar la bajada de título que hemos indicado para esta película.

Equipo Cine Arte Normandie, 2016