



Programa de apoyo a la programación nacional en CINE ARTE NORMANDIE 2016

Rara

HEGEMONÍA DE UN DISCURSO HETEROSEXUAL



FICHA TÉCNICA:

Directores: María José San Martín
País de producción: Chile
Año de producción: 2016
Duración: 90 minutos
Calificación: 14 años

1.- ¿Cómo puedo presentar esta película a mis estudiantes?. Sinopsis temática.

“...Que te gusten los chicos, pero igual saber que son unos tarados. Vivir pegada a tu mejor amiga y también esconderle algún secreto. Tener problemas en la escuela y que tus padres se peleen todo el tiempo. Estas son el tipo de cosas que enfrenta una chica de 13 años, como Sara, quien no tiene problemas en que su madre viva con otra mujer, aunque su padre no piense lo mismo....”.

De esta manera resumen en la mayoría de los medios, como carta de presentación, la película “Rara”. Lo cierto es que la película es mucho más que esta descripción inicial que hace la hija de una de las protagonistas. Mujeres adultas y profesionales en torno a las cuales se teje la historia. Basada en el caso de la jueza Atala, la película aborda la problemática de asumir una vida en pareja homosexual, en un mundo en donde los patrones heterosexuales son el discurso dominante; vivir una vida en pareja lésbica, habiendo ya tenido hijos y sumando a dichos descendientes en un modelo de familia que no es el tradicional.

Si bien la película puede ser tratada dentro de los contenidos de “estereotipos” que se abordan en Lenguaje y Comunicación, así como dentro de los “cambios culturales aparejados a la globalización”

en Historia, Geografía y Ciencias Sociales, creemos que se trata de un tema interesante de abordar dentro de los programas o planes de “sexualidad”, que se están implementando en muchos colegios del país como parte de una nueva disposición del Ministerio de Educación para abrir el debate y la conversación sobre esta trascendente temática. Al respecto sigue siendo la escuela un lugar fundamental desde donde la sexualidad y afectividad debe ser educada, puesta en común, discutida y evidentemente abordada. De alguna manera el discurso de “calidad, igualdad e inclusión”, también para por el derecho de los jóvenes a ser educados en materia de precaución, conocimiento y afectos asociados a la vida sexual, especialmente para quienes transitan desde la pubertad a la adolescencia.

Dentro de esta temática macro, la ruptura de los discursos hegemónicos venidos desde la heterosexualidad, es un subtema de primera importancia y allí esta película es una estrategia y un recurso didáctico asertivo.

2.- ¿Cómo relaciono esta película con el marco/programa o planificaciones de mis clases? Anclaje curricular.

La justificación curricular en el tratamiento de esta temática, se puede dar citando la parte introductoria del documento emanado del MINEDUC creado durante el año 2013, para que los colegios incluyesen dentro de sus proyectos educativos planes y programas asociados a “sexualidad, afectividad y género”:

“...Este material se enmarca en el Plan Escuela Segura, promoviendo en las comunidades educativas la formación en prevención y autocuidado; su contenido profundiza sobre los énfasis y lineamientos formativos constitutivos de un programa de sexualidad, afectividad y género en los establecimientos educacionales.

Entre las temáticas abordadas, se contemplan las definiciones de sexualidad, afectividad y género, las oportunidades curriculares para su formación, los distintos espacios donde se pueden abordar los contenidos en sexualidad, roles y actitudes sugeridas para las y los docentes frente a esta tarea, junto con conceptos y temas claves de acuerdo a los requerimientos por etapa de desarrollo de los estudiantes, entre otros.

El material está dirigido a docentes y equipos directivos, y su finalidad es entregar elementos y herramientas conceptuales que orienten sobre ámbitos, temáticas y espacios curriculares pertinentes para abordar la formación en sexualidad, afectividad y género.

Conforme a lo anterior, es que esta cartilla es complementaria a la entregada previamente por el Ministerio de Educación, “Orientaciones para el diseño e implementación de un programa en sexualidad, afectividad y género”, con el fin de contribuir con los establecimientos educacionales para la elaboración de programas propios de educación en sexualidad, acordes a su Proyecto Educativo Institucional y dando respuesta a lo mandatado por la Ley 20.418 de Salud....”.

Ver documento completo, así como las temáticas y conceptos que pueden ser trabajados desde 6to básico en adelante, en:

http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201307221719000.PDF_formacion_sexualidad.pdf

3.- ¿Qué insumos puedo utilizar como complemento de esta película?

Uno de los mecanismos para conocer la aceptación y la crítica que las películas tienen, es su resultado en festivales de cine internacionales. El hecho de que la película “Rara” haya obtenido a lo menos un par de reconocimientos destacados a nivel internacional -en el Festival de Berlinalé y en el Festival de San Sebastián-, amerita que los docentes incluyan esta información al momento de presentar el film.

Buscar referencias en:

<http://www.latercera.com/noticia/pelicula-chilena-rara-gana-premio-en-el-festival-de-cine-de-san-sebastian/>

Conocer la opinión de la actriz que encarna a una de las protagonistas de la película, siempre puede ser un plus al momento de conocer un film. En este caso podemos acercarnos a la visión de Mariana Loyola, a través de una entrevista radial que deja aflorar las sensaciones de la actriz con motivo del estreno de la película, el pasado 27 de octubre de 2016.

Buscar referencias en:

<http://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2016/10/27/mariana-loyola-hablo-de-rara-pelicula-chilena-inspirada-en-caso-de-jueza-atala.shtml>

Información general de la película “Rara” (ficha técnica y sinópsis), en donde se incluyen además comentarios de prensa de críticos reputados del medio nacional como Pablo Marín, Ascanio Cavallo, Antonio Martínez, entre otros, así como de críticos argentinos, lo podemos encontrar en:

<http://www.filmaffinity.com/cl/film869509.html>

También ver la enciclopedia virtual de cine chileno, que se ha convertido en una página muy visitada en la búsqueda de información sobre creaciones clásicas y recientes de las filmaciones nacionales:

<http://cinechile.cl/pelicula-3270>

4.- ¿De qué manera evalúo lo visualizado?

Para esta película sugerimos la aplicación de la técnica de “CINE FORO”, formato que en el Cine Arte Normandie se realiza desde la década de gestación (años 80).

La técnica de “cine foro”, permite que en forma inmediata a la proyección se logre obtener las sensaciones de los espectadores. En este caso los estudiantes pueden opinar con la sola guía de preguntas orientadoras que realiza el o la docente y que luego abre la conversación hacia los propios comentarios que los estudiantes manifiestan.

Se trata por tanto de una técnica que requiere de parte del moderador (docente en este caso), un alto

grado de asertividad, pues se debe ir complementando lo que se pregunta en forma introductoria, con los comentarios de los estudiantes que intervienen durante el proceso de conversación.

Uno de los grandes aportes del “cine foro” es restituir la importancia y grandeza del “diálogo” como parte del proceso de formación valórica y conceptual que desarrollan los estudiantes. La EVALUACIÓN obtenida de este tipo de herramientas es más bien de carácter FORMATIVA, pero abre la posibilidad de anclar más tarde en el aula, algún “contenido duro”, sobre la base del diálogo desarrollado.

Algunas preguntas que sugerimos para abrir la conversación de un “cine foro” relacionado con la exhibición de la película Rara, son las siguientes:

1. ¿Qué opinión le merece que la película esté relatada desde la perspectiva de una de las hijas de la protagonista?, ¿qué destacaría usted de esa decisión autoral?
2. ¿En qué escenas y/o personajes se logra reconocer un discurso heterosexual dentro de la película?
3. ¿Comparte usted la decisión de que una de las protagonistas no pudieran vivir con su madre por el hecho de ser lesbiana?. Fundamente.
4. ¿Cree usted que esta película deba trabajarse dentro de los planes de “sexualidad, afectividad y género” en los establecimientos educativos nacionales? Sí, no, justifique su respuesta
5. ¿Qué contenidos de la película le conmovieron?, ¿por qué?

Equipo Cine Arte Normandie, 2016