

Programa de apoyo a la programación nacional en
CINE ARTE NORMANDIE 2016**Quilapayún, más allá de la canción****CANTO VALIENTE SIEMPRE ES CANCIÓN NUEVA****FICHA TÉCNICA:**

Director: Jorge Leiva
País de producción: Chile
Año de producción: 2015
Duración: 73 minutos
Calificación: Todo espectador

1.- ¿Cómo puedo presentar esta película a mis estudiantes?. Sinopsis temática.

El voto unánime del jurado eligió a Quilapayún, más allá de la canción como el Mejor Documental Nacional de IN-EDIT NESCAFÉ 2015. La cinta del director Jorge Leiva revisa los cincuenta años de trabajo del más conocido conjunto chileno de canto político desde la perspectiva de su presente, como músicos aún activos y de inquietudes sociales inamovibles. Su historia es también la de una parte de nuestro país en las últimas cinco décadas, e incluye la experiencia militante, de apoyo al gobierno de Salvador Allende, el trauma del Golpe de Estado y la pérdida de numerosos amigos (incluyendo, en su caso, a Víctor Jara), para sumirlos a partir de 1973 en la vida en el exilio francés, una incansable agenda de viajes por el mundo y, al fin, las dificultades del retorno.

<https://www.inedit-nescafe.cl/quilapayun-mas-alla-de-la-cancion-mejor-documental-nacional-2015/>

2.- ¿Cómo relaciono esta película con el marco/programa o planificaciones de mis clases? Anclaje curricular.

UA:

- “Explorando lenguajes artísticos de nuestra época”

CMO:

- Expresión de sentimientos, emociones e ideas, empleando como fuente de creación artística la percepción y la experiencia de vida adolescente en relación a las tecnologías emergentes: sistemas electrónicos, automatización, robótica, etc
- Búsqueda en diversas fuentes de información para apreciar movimientos artísticos contemporáneos y su relación con las tecnologías emergentes en obras significativas del patrimonio de las principales tendencias del arte y de la producción de imágenes en la actualidad. Análisis y discusión de obras de arte.
- Reflexión y evaluación acerca de los procesos y productos artísticos, fomentando una actitud crítica y de apreciación estética. Reconocimiento de las fortalezas y debilidades del trabajo personal o grupal.

Ver: http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-30013_recurso_26_07.pdf

3.- ¿Qué insumos puedo utilizar como complemento de esta película?

Un primer acercamiento informativo al documental “Escapes de gas”, así como variadas referencias relacionadas con la película, la podemos encontrar en la página virtual de “CineChile”, un sitio que se presenta como una “enciclopedia” de cine chileno. En ella la información alusiva a diversos films de creación nacional es completa y posee ventanas a otras referencias como:

- Críticas y estudios acerca de lo visualizado
- Noticias
- Entrevista
- Notas externas

Ver sitio: <http://cinechile.cl/pelicula-2896>

A continuación daremos una clasificación de documentales que puede ser útil para los docentes al momento de desarrollar alguna evaluación o estrategia de aprendizaje con los estudiantes, utilizando este documental como referencia:

El DOCUMENTAL EXPOSITIVO se dirige al espectador directamente, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico. Suele ser el tipo de documental más tradicional. Un ejemplo de esta categoría lo encontramos en películas como “Apaga y vámonos”, del productor catalán, sobre el despojo de tierras mapuche en el Bío Bío en nuestro país. También puede mencionarse la provocativa trilogía de Leni Riefenstahl sobre el régimen nazi, en esta categoría.

La modalidad DOCUMENTAL DE OBSERVACIÓN hace hincapié en la no intervención del realizador. Este tipo de películas ceden el «control», más que cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara. Un caso paradigmático lo recibimos de la mano de Patricio Guzmán a través de su clásica producción “La batalla de Chile”.

El DOCUMENTAL INTERACTIVO hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos). El premiado documental chileno “La ciudad de los fotógrafos”, de Sebastián Moreno, puede clasificarse dentro de esta modalidad.

En el DOCUMENTAL DE REPRESENTACIÓN REFLEXIVA, en lugar de oír al realizador implicarse únicamente de un modo interactivo (participativo, conversacional o interrogativo) con otros actores sociales, lo vemos u oímos abordando el meta comentario. El propio Guzmán realizó su documental “Nostalgia de la luz”, bajo la lógica de este tipo de documentales. También puede señalarse el caso de “Calle Santa Fe” de Carmen Castillo.

4.- ¿De qué manera evalúo lo visualizado?

Sugerencia evaluativa:

Salida a Terreno como estrategia.

La salida a terreno como estrategia didáctica, siempre ha encontrado una adhesión significativa por parte de los estudiantes. Salir del lugar en donde permanentemente se está, es sin duda ya un elemento motivador.

La salida a terreno permite la contextualización de aquello que se quiere mostrar; permite desarrollar aprendizaje significativo en la medida que el cuerpo completo, la vista y la audición, se mueven hacia un espacio – tiempo, que adquiere trascendencia.

En la salida propuesta lo que sugerimos es la realización de un trabajo visual grupal, a partir del registro de imágenes que ellos pueden establecer (con su celular, por ejemplo), presentando más tarde una muestra tipo collage que resuman la salida. El lugar sugerido evidentemente es el Centro Cultural Gabriela Mistral y el contraste o contrapunto de lo visitado, será el documental “Escapes de gas”.

Instrucciones generales:

Solicite la formación de los grupos y solicite un aparato de registro fotográfico

Indique la temática central e indíqueles los lugares en que se puede fotografiar

Otorgue una cantidad mínima y máxima de imágenes, con el fin de que sea equitativo entre grupos, una vez que se muestren las fotografías

Pídales que presenten un collage visual con las imágenes obtenidas (puede ser en el formato PPT) y pídales exponer el registro

Elabore una pauta de evaluación que contenga los criterios suficientes para medir tanto la salida, el registro fotográfico, así como la presentación. No olvide que una de las ideas centrales debe ser el contraste entre lo visualizado en el documental y lo que ellos pudieron apreciar durante el terreno.

Equipo Cine Arte Normandie, 2016