



Programa de apoyo a la programación nacional en CINE ARTE NORMANDIE 2016

Neruda

LOS ROSTROS DE NERUDA. MÁS ALLÁ DEL MITO.



FICHA TÉCNICA:

Director: Pablo Larraín.
País de producción: Chile
Año de producción: 2016
Duración: 108 minutos
Calificación: Todo espectador

1.- ¿Cómo puedo presentar esta película a mis estudiantes?. Sinopsis temática.

Neruda, igual que la Mistral, que Violeta, Víctor Jara, Roberto Matta, Raúl Ruiz, Huidobro y muchos otros, forma parte de una galería imprescindible de personajes chilenos a la hora de referirse a los grandes aportes culturales de nuestra larga y delgada faja de tierra. Neruda en particular, a la vez que hace universal nuestra tierra, sus hombres y mujeres, sus paisajes y sus dolores, también ensombrece el crecimiento de otros poetas; a la vez que habla desde y para los pobres, vive una delicada vida burguesa que matiza su sencillez; a la vez que termina siendo el principal rostro cultural de izquierda de la guerra fría, posee un gusto embriagador por lo nimio, lo simple y los reductos menos grandilocuentes. Neruda es, como los seres humanos en definitiva, matiz, contradicción y rostros distintos.

Hasta aquí la filmografía había retratado en particular el mito, pero no así los matices del poeta. Aquello que logró con gran éxito Andrés Wood frente a un personaje tan complejo como Violeta Parra, no se había realizado con Neruda. Creemos que allí redunda un primer aporte de la película de Larraín, pues logra mostrarnos, desde la óptica de un detective que persigue al vate, otras vertientes de la personalidad nerudiana. La fotografía y la producción de arte que se preocupa de retratar la época en que Neruda salió fugitivo de Chile, perseguido por el gobierno de González Videla, son dos sellos

destacados a los que la dirección del creador de “NO”, ya nos tiene acostumbrados.

Sin embargo la tensión dramática que una persecución debe tener, asoma apenas pálida en esta producción, que destaca por actuaciones fantásticas, donde el gancho de Gael García, llena las expectativas, pero donde la emoción o emocionalidad, opera de manera funcional.

Recomendable para enseñanza media en las áreas de Lenguaje y Comunicación, Historia, Geografía y Ciencias Sociales y en los Planes Diferenciados correspondientes a ambas áreas en los niveles de Tercero y Cuarto Medio.

2.- ¿Cómo relaciono esta película con el marco/programa o planificaciones de mis clases? Anclaje curricular.

Abordaremos aquí algunas referencias a las bases curriculares, los ejes curriculares, la JEC y la salida a terreno (que profundizaremos en el punto 4 de esta guía). Todo ello a fin de dar una lectura horizontal del uso de la película Neruda y no sólo basarnos en un programa y área de aprendizaje específicos: “Las Bases Curriculares indican cuáles son los aprendizajes comunes para todos los alumnos y las alumnas del país durante su trayectoria escolar. Dichas bases tienen un carácter obligatorio para todos los establecimientos”. De esta forma define, en parte, el MINEDUC la importancia de las bases, que son el soporte sobre el cual se construye el aprendizaje a nivel nacional y que son la piedra angular de planes y programas.

Un aspecto interesante de destacar es que la implementación de estas nuevas bases curriculares explicita un uso del tiempo de la JEC (Jornada Escolar Completa), de forma diferenciada: “la ley establece que el cumplimiento de las Bases Curriculares debe dejar un 30% del tiempo de la jornada escolar completa para que los establecimientos dispongan libremente de él”. ¿Cómo se incluye el cine en estas especificaciones curriculares?: Lo primero que podemos establecer es que la redacción de nuevas “bases curriculares” para los cuatro años que se mencionan, otorga la oportunidad que los docentes establezcan nuevas lecturas tanto del rol docente, como de sus prácticas disciplinares. De hecho las estrategias y recursos didácticos que se desglosan de los programas nuevos, que a su vez descansan en las bases curriculares, permiten renovar no sólo la salida a terreno (en este caso salida al espacio cinematográfico) como estrategia de aprendizaje, sino al uso de recursos antiguos y nuevos, en donde el cine como elemento creativo, sigue teniendo mucho que aportar.

El uso del tiempo disponible que plantea la redacción de estas nuevas bases curriculares, puede encontrar en la visualización de películas argumentales y documentales, una rica complementación de los ejes curriculares obligatorios de los programas de estudio emanados desde el MINEDUC.

Finalmente cabe destacar que la relación entre cine y educación ha sido permanente y al mismo tiempo renovada, de ahí las potencialidades derivadas de ella. Una visualización cinematográfica, acompañada de un cine foro o un plenario de conversación, así como una salida a terreno que signifique visitar una sala, puede ser una gran estrategia de aprendizaje donde el paradigma CONSTRUCTIVISTA encuentre tierra fértil. Qué mejor que hablar de las propias experiencias vinculadas con cine portadas por los estudiantes, para construir nuevo conocimiento.

3.- ¿Qué insumos puedo utilizar como complemento de esta película?

Una primera sugerencia en esta perspectiva puede ser nombrar libros y/o ensayos realizados en función del personaje. Mucho se ha escrito sobre Neruda, pero nombramos aquí algunos textos que permiten ampliar los aspectos comunes de referencia:

- La guerrilla literaria, de Faridé Zerán, publicado originalmente por Editorial Sudamericana el año 1992.
- Mi vida junto a Pablo, de Matilde Urrutia, segunda edición corresponde a editorial Seix Barral, del año 1997.
- Funeral vigilado, de Sergio Villegas, publicado originalmente por Editorial LOM el año 2003. Los rostros de Neruda, Luis Alberto Mansilla y otros autores, primera edición de Editorial Planeta, año 1998.
- Neruda Clandestino, de José Miguel Varas, primera edición de Editorial Alfaguara, año 2003.

Se puede leer la crítica de Héctor Soto en el diario La Tercera, de la cual colocamos aquí un extracto (<http://voces.latercera.com/2016/08/26/hector-soto/neruda-el-derecho-y-el-reves/>)

“No es novedad que Pablo Larraín vuelva a hacer una película emocionalmente inerte, descomprometida y neutral. Sus imágenes entregan pocas razones para admirar al Neruda y varias para detestar al policía. En el fondo, el realizador no está ni con uno ni con otro. Nada muy distinto de lo que ocurría en No, en El club, en Tony Manero, en Postmortem... Es una opción enteramente lícita hacer un cine que no tribute a las emociones superficiales y que salga arrancando como del demonio de los mecanismos de identificación y proyección del espectador con el héroe, sobre los cuales descansaba gran parte de la efectividad del relato clásico. No hay problema: eso se puede hacer, pero supone un estándar de economía y concentración muy altos. Era lo que hacía Bresson, lo que hacía Ozu y varios otros grandes contemplativos de la historia del cine. Hacían películas grandiosas con cuyos personajes era casi imposible que pudieras identificarte o proyectarte. Obras que, a pesar de eso, eran fascinantes, moralmente muy concentradas, estilísticamente muy potentes. Acá en Neruda tampoco te identificarás ni proyectarás con ninguno de los caracteres. La gran diferencia, eso sí, es que nada de lo que ocurra o deje de ocurrir te importará un rábano. Y eso, desde luego, no habla muy bien de la película.

Ver además las referencias y comentarios aparecidos en la página Cine Chile:

<http://cinechile.cl/pelicula-3321>

4.- ¿De qué manera evalúo lo visualizado?

Salida a Terreno como estrategia, utilizando un personaje de la película como redactor de la experiencia.

La salida a terreno como estrategia didáctica, siempre ha encontrado una adhesión significativa por parte de los estudiantes. Salir del lugar en donde permanentemente se está, es sin duda ya un elemento motivador.

La salida a terreno permite la contextualización de aquello que se quiere mostrar; permite desarrollar aprendizaje significativo en la medida que el cuerpo completo, la vista y la audición, se mueven hacia un espacio – tiempo, que adquiere trascendencia.

En la salida propuesta lo que sugerimos es la realización de un trabajo escrito (una suerte de ensayo grupal), a partir de la visualización de la película y la visita de una de las “casas de Neruda” (la fundación Pablo Neruda maneja información permanente y actual de tres de sus casas: La Chascona, Sebastiana e Isla Negra, que si bien poseen entrada cara para público general, tiene descuentos para estudiantes). La idea es describir la casa visitada adoptando la identidad de unos de los personajes centrales o secundarios que muestra la película (una suerte de juego de roles que el o la docente puede guiar).

Elabore una pauta de evaluación que contenga los criterios suficientes para medir tanto la salida, el ensayo, así como la identificación de quien escribe.

Datos por usar en caso de visitar alguna de las casas de Pablo Neruda:

Casa La Chascona: <http://www.fundacionneruda.org/es/la-chascona/informacion-visita>

Casa La Sebastiana: <http://www.fundacionneruda.org/es/la-sebastiana/informacion-visita>

Casa Isla Negra: <http://www.fundacionneruda.org/es/isla-negra/informacion-visita>

Equipo Cine Arte Normandie, 2016