



# Programa de apoyo a la programación nacional en CINE ARTE NORMANDIE 2016

## ESCAPE DE GAS

### ¿POR QUÉ SE DESTRUYE EL ARTE?, EL CASO DEL UNCTAD III



#### FICHA TÉCNICA:

Director: Bruno Salas  
País de producción: Chile  
Año de producción: 2014  
Duración: 72 minutos  
Calificación: Todo espectador

#### 1.- ¿Cómo puedo presentar esta película a mis estudiantes?. Sinopsis temática.

Mildred Doll, Directora del Cine Arte Normandie, en variados Cine Foro o presentaciones de películas, ha consultado a los estudiantes por el concepto de “Patrimonio”. A continuación utiliza un ejemplo acerca de las fotografías y la importancia sentimental que éstas poseen para diferenciar aquello que es fugaz o efímero, de aquello que es trascendente o importante. Por cierto no es lo mismo la imagen desechable que corre por la red, a aquella imagen simbólica familiar que está guardada en un álbum de casa, como testimonio de una época.

La motivación/explicación que otorga Doll con respecto al Patrimonio, calza con lo que representa esta película, que como muchos documentales, pasan a ser una pieza patrimonial audiovisual. Pero esta nomenclatura adquiere un doble peso, cuando además el registro audiovisual nos muestra un espacio edificado que se ha convertido en un ícono patrimonial de la cultura urbana santiaguina: el GAM.

En el visionado del documental, se sigue la trayectoria histórica de lo que fue el edificio UNCTAD III, creado en poco más de 200 días durante el gobierno de la Unidad Popular para albergar una asamblea internacional de la cual Chile sería sede. Los registros de época cobran aquí un gran peso, pues se trata de imágenes de archivo de gran valor histórico y que no sólo contrastan el pasado – presente,

sino que se detienen frente al valor artístico que encerró un trabajo colectivo en el que colaboraron obreros y artistas de las más variadas líneas en nuestro país.

Dentro de esas obras destaca una pieza labrada en metal, de gran envergadura que vendría a solucionar el tema de las calderas dentro del edificio. Tanto el creador de la obra, como la pieza, tienen un sentido directo con el título del documental y con la motivación personal que tiene el director para crearlo. Recomendada especialmente en el área de Artes Visuales para Tercero y Cuarto Medio.

## **2.- ¿Cómo relaciono esta película con el marco/programa o planificaciones de mis clases? Anclaje curricular.**

Dado que la sugerencia establecida apunta a Cuarto Año de Enseñanza Media, dentro del área de Artes Visuales, el anclaje curricular está orientado hacia esa área.

En primer lugar sugerimos algunos Objetivos Fundamentales sobre los cuales basar el resto de los ejes curriculares. Luego sugeriremos una Unidad de Aprendizaje (UA), y tres Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO), para el área de Artes Visuales (programa sin ajuste):

### Objetivos Fundamentales

Los alumnos y las alumnas desarrollarán la capacidad de:

- Explorar técnicas específicas de los lenguajes audiovisuales; reflexionar críticamente respecto a la dimensión estética y los contenidos de producciones audiovisuales y de televisión.
- Percibir, experimentar y expresarse con imágenes visuales, por medio de, por ejemplo, la gráfica, la fotografía, el video, sistemas computacionales, etc.
- Pensar críticamente y reflexionar sobre las relaciones arte-cultura-tecnología, a partir de obras significativas del patrimonio artístico nacional, latinoamericano y universal, considerando movimientos relevantes, premios nacionales y grandes maestros.
- Profundizar en el conocimiento de las principales manifestaciones de las artes visuales en Chile durante las últimas décadas.

### UA:

- “Explorando lenguajes artísticos de nuestra época”

### CMO:

- Expresión de sentimientos, emociones e ideas, empleando como fuente de creación artística la percepción y la experiencia de vida adolescente en relación a las tecnologías emergentes: sistemas electrónicos, automatización, robótica, etc
- Búsqueda en diversas fuentes de información para apreciar movimientos artísticos contemporáneos y su relación con las tecnologías emergentes en obras significativas del patrimonio de las principales tendencias del arte y de la producción de imágenes en la actualidad. Análisis y discusión de obras de arte.
- Reflexión y evaluación acerca de los procesos y productos artísticos, fomentando una actitud crítica y de apreciación estética. Reconocimiento de las fortalezas y debilidades del trabajo personal o grupal.

Ver: [http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-30013\\_recurso\\_26\\_07.pdf](http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-30013_recurso_26_07.pdf)

### 3.- ¿Qué insumos puedo utilizar como complemento de esta película?

Un primer acercamiento informativo al documental “Escapes de gas”, así como variadas referencias relacionadas con la película, la podemos encontrar en la página virtual de “CineChile”, un sitio que se presenta como una “enciclopedia” de cine chileno. En ella la información alusiva a diversos films de creación nacional es completa y posee ventanas a otras referencias como:

- Críticas y estudios acerca de lo visualizado
- Noticias
- Entrevista
- Notas externas

Ver sitio: <http://cinechile.cl/pelicula-2896>

A continuación daremos una clasificación de documentales que puede ser útil para los docentes al momento de desarrollar alguna evaluación o estrategia de aprendizaje con los estudiantes, utilizando este documental como referencia:

El DOCUMENTAL EXPOSITIVO se dirige al espectador directamente, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico. Suele ser el tipo de documental más tradicional. Un ejemplo de esta categoría lo encontramos en películas como “Apaga y vámonos”, del productor catalán, sobre el despojo de tierras mapuche en el Bío Bío en nuestro país. También puede mencionarse la provocativa trilogía de Leni Riefenstahl sobre el régimen nazi, en esta categoría.

La modalidad DOCUMENTAL DE OBSERVACIÓN hace hincapié en la no intervención del realizador. Este tipo de películas ceden el «control», más que cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara. Un caso paradigmático lo recibimos de la mano de Patricio Guzmán a través de su clásica producción “La batalla de Chile”.

El DOCUMENTAL INTERACTIVO hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos). El premiado documental chileno “La ciudad de los fotógrafos”, de Sebastián Moreno, puede clasificarse dentro de esta modalidad.

En el DOCUMENTAL DE REPRESENTACIÓN REFLEXIVA, en lugar de oír al realizador implicarse únicamente de un modo interactivo (participativo, conversacional o interrogativo) con otros actores sociales, lo vemos u oímos abordando el meta comentario. El propio Guzmán realizó su documental “Nostalgia de la luz”, bajo la lógica de este tipo de documentales. También puede señalarse el caso de “Calle Santa Fe” de Carmen Castillo.

#### 4.- ¿De qué manera evalúo lo visualizado?

Sugerencia evaluativa:

Salida a Terreno como estrategia.

La salida a terreno como estrategia didáctica, siempre ha encontrado una adhesión significativa por parte de los estudiantes. Salir del lugar en donde permanentemente se está, es sin duda ya un elemento motivador.

La salida a terreno permite la contextualización de aquello que se quiere mostrar; permite desarrollar aprendizaje significativo en la medida que el cuerpo completo, la vista y la audición, se mueven hacia un espacio – tiempo, que adquiere trascendencia.

En la salida propuesta lo que sugerimos es la realización de un trabajo visual grupal, a partir del registro de imágenes que ellos pueden establecer (con su celular, por ejemplo), presentando más tarde una muestra tipo collage que resuman la salida. El lugar sugerido evidentemente es el Centro Cultural Gabriela Mistral y el contraste o contrapunto de lo visitado, será el documental “Escapes de gas”.

Instrucciones generales:

- Solicite la formación de los grupos y solicite un aparato de registro fotográfico
- Indique la temática central e indíqueles los lugares en que se puede fotografiar
- Otorgue una cantidad mínima y máxima de imágenes, con el fin de que sea equitativo entre grupos, una vez que se muestren las fotografías
- Pídales que presenten un collage visual con las imágenes obtenidas (puede ser en el formato PPT) y pídales exponer el registro

Elabore una pauta de evaluación que contenga los criterios suficientes para medir tanto la salida, el registro fotográfico, así como la presentación. No olvide que una de las ideas centrales debe ser el contraste entre lo visualizado en el documental y lo que ellos pudieron apreciar durante el terreno.

*Equipo Cine Arte Normandie, 2016*