



# Programa de apoyo a la programación nacional en CINE ARTE NORMANDIE 2016

## El Club

**GATOPARDISMO RELIGIOSO. TODO PUEDE CAMBIAR. TODO PUEDE SEGUIR IGUAL.**



### FICHA TÉCNICA:

Director: Pablo Larraín  
País de producción: Chile  
Año de producción: 2015  
Duración: 98 minutos  
Calificación: 14 años

#### 1.- ¿Cómo puedo presentar esta película a mis estudiantes?. Sinopsis temática.

En un pequeño balneario una casa refugia a cuatro sacerdotes que son asistidos por una monja, parece una casa de retiro, pero en realidad oculta los delitos de estos cuatro hombres cometidos al amparo de la iglesia a la que debían servir. El padre Vidal ha cometido abuso de menores, el padre Silva está vinculado a delitos contra los derechos humanos en la dictadura militar por su condición de capellán militar, el padre Ortega lucró con adopciones ilegales y el padre Ramírez se encuentra en tal estado de senilidad que no es capaz de recordar sus faltas.

La existencia de estos individuos pasa inadvertida para el resto del pueblo y los sacerdotes pueden vivir en la tranquilidad en sus rutinas hasta la llegada del padre Lazcano que viene a integrarse a esta comunidad. El nuevo inquilino que también es pedófilo, ha sido seguido por una de sus víctimas, Sandokán, lo que lo lleva al suicidio.

La muerte de Lazcano obligará a la Iglesia Católica a tomar cartas en el asunto, lo que desencadena la acción. El padre García, representante de la autoridad eclesial deberá evaluar la situación de los residentes y decidir la permanencia de la protección que reciben en el lugar.

La investigación del padre García develará los pecados ocultos de cada uno de los residentes, pero también la absoluta falta de culpa de cada uno de ellos, pues ninguno reconoce error alguno en sus actos y lo que es peor, los justifican como acciones devotas en el marco de su labor pastoral.

Sandokán, el vagabundo que fue abusado en su niñez por el padre Lazcano, deambula por el balneario, ebrio o drogado, y representa para los inquilinos la muestra palpable de sus culpas, la imagen que sus conciencias intentan negar y por lo cual resulta necesario hacerlo desaparecer.

La película deviene entonces, por una parte entre los pecados cometidos, de los cuales solo tenemos conocimiento por la boca de sus propios autores o por los diálogos del padre García, quien llega como un juez, pero que tampoco aparece como un símbolo de la piedad católica, pues tal como es denunciado por el padre Ortega, su estilo de vida se encuentra bastante alejado de la pobreza cristiana; y por otra en la necesaria penitencia, que implica la inclusión de Sandokán entre los habitantes de la casa.

La escena final, al igual que en "No", otra película del mismo director, nos lleva a comprender como el gatopardismo permite a las grandes estructuras de poder permanecer incólumes pese a los intentos de cambio social que se desarrollan desde el ámbito social.

## **2.- ¿Cómo relaciono esta película con el marco/programa o planificaciones de mis clases? Anclaje curricular.**

A) Sectores de aprendizaje y niveles en que la película puede incorporarse:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales (HYG ) Segundo Medio  
Lenguaje y Comunicación (LYC) Cuarto Medio (Sin ajuste)  
Argumentación (ARG) Cuarto Medio (Sin ajuste)

B) Unidades de aprendizajes propuestas:

HYG: Formación ciudadana: Los Derechos Humanos y el Estado de Derecho como fundamentos de nuestra vida en sociedad (Organizadores temáticos 24)  
LYC: Discurso emitidos en situaciones públicas de enunciación (U1)  
ARG: Las controversias y los distintos contextos en los que se presentan (U2)

C) Contenidos Mínimos Obligatorios propuestos (CMO):

HYG: Analizar y debatir sobre los desafíos pendientes para el país.  
LYC: Elementos básicos constitutivos y estructura del discurso público  
ARG: Los diferentes contextos sociales en que se desarrollan las argumentaciones (vida cotidiana, discurso público, publicidad) y los distintos factores que influyen sobre ellas (emocionales, sociales, institucionales).

D) Objetivos de Aprendizaje (OA) o Aprendizajes Esperados (AE):

Los estudiantes serán capaces de:

HYG: Cuestionar simplificaciones y prejuicios. (OA Pensamiento crítico)

LYC: Reconocen y son capaces de evaluar la pertinencia funcional y ética de los medios que se

emplean en el espacio público para favorecer la eficacia comunicativa de estos discursos. (...) Formulan sus comentarios, juicios, opiniones acerca de los efectos de estos recursos.

ARG: Reconocen algunos factores sociales, emocionales e institucionales involucrados en las controversias.

### 3.- ¿Qué otros insumos puedo utilizar como complemento de esta película?

Conceptos aplicados a la película El Club:

Varios son los aspectos cinematográficos que podrían resaltarse en esta película, como su excelente fotografía que es capaz de traducir la atmósfera de tensión que existe entre los personajes a través del uso de lentes anamórficos. o los excelentes diálogos que desnudan las diferentes problemáticas abordadas por la película con gran lucidez y agudeza. Sin embargo, uno de los aspectos más rescatados por la crítica es la excelente banda sonora del film compuesta por el destacado músico nacional Carlos Cabezas.

Marcel Martin, en su libro *La estética de la expresión cinematográfica\** dice que la función de la música en el cine parte de algunos usos bastantes básicos como la sustitución de un ruido real, la sublimación de un ruido o un grito, o bien, subrayar un movimiento o un ritmo visual sonoro. En estos casos la música:

“...tiene un valor rítmico; existe contrapunto música imagen en el movimiento y en el ritmo, surgiendo una exacta correspondencia métrica entre el ritmo visual y el ritmo sonoro. La función de la música en estos casos es más apropiada, pero bastante limitada y poco fecunda.” (Martin, 137)

Por otra parte el autor establece que la música en una película puede tener dos funciones fundamentales que él llama “música ambiente y música paráfrasis”:

“Podemos definir otras perspectivas, en que la música tendría un valor lírico y sería un contrapunto psicológico de las imágenes; sin tratar de acoplarse al ritmo visual, serviría para evocar, para reforzar o crear un estado anímico. Pero se tropieza entonces con varias dificultades, de las que la principal es la siguiente: la música introduce en el realismo fundamental del film-imagen un elemento de irrealidad. Incluso aunque no se pretenda establecer una correspondencia rigurosa, la música como opina Jaubert, no cumple su función y traiciona su misma esencia pretendiendo unir su irrealismo efectivo al significado exacto de la imagen. (...)”

Por último, llegamos a la concepción más justa de la música-ambiente, en la que la partitura logra, a causa de su atenuación, hacerse olvidar y limitarse a crear una especie de medio ambiente afectivo que capacita sutilmente al espectador para una mejor receptividad del valor profundo de las imágenes o para ser más exactos del film como unidad significativa.” (Martin, 138-140). Existen varios ejemplos para la última categoría expuesta por Marcel Martin, como las maravillosas partituras de Ennio Morricone para *La Misión* o *Cinema Paradiso*, o el excelente trabajo de John Williams en *La lista de Shindler*.

En *El club* la banda sonora de Carlos Cabezas, logra ese equilibrio entre la creación de un ambiente sonoro que acompaña la trama y su clara percepción por parte el espectador. La música instrumental crea los ambientes adecuados incluidos aquellos de mayor tensión dramática, en tanto que aquellas que tienen interpretación vocal se insertan plenamente en la historia. Un buen ejemplo resulta la

canción que acompaña una de las escenas y que se funde con las voces de los personajes que están interpretándola como parte de un momento de oración al interior de la casa.

\* *Cfr Martin Marcel. La estética de la expresión cinematográfica, Madrid, Rialp, 1962, 268 pp.*

#### **4.- ¿De qué manera evalúo lo visualizado?**

Dado las características de las temáticas abordadas por la película una buena forma de evaluar la comprensión de los estudiantes y la profundización de las temáticas abordadas por la obra, sería un debate que exponga, por una parte la crítica que el film hace a una institución como la iglesia católica y por otra parte, la defensa que ha hecho esta institución para su accionar frente a casos concretos similares a los presentados por la obra.

Resulta bastante interesante rescatar la excelente mixtura que logra en el guión los diálogos y monólogos de los personajes entre el discurso propio de la fe, con la explicación que se dan de las acciones que estos personajes realizan.

Un debate regulado, que incluya una investigación tanto de los hechos como han sido percibidos por la sociedad civil y como los ha expuesto y resuelto la iglesia católica.

Un debate de estas características no debería ser desarrollado por grupos de más de 6 estudiantes y los aspectos a evaluar serían:

Profundidad de la investigación realizada

Pertinencia y solidez de los argumentos presentados en el debate

Capacidad de contraargumentar las premisas de la bancada contraria

Recursos verbales y paraverbales utilizados durante el debate

Cohesión de la bancada tanto en la investigación previa como durante el debate.

En un curso de 45 estudiantes se podrían desarrollar cuatro debates entre equipos de seis integrantes con los siguientes temas.

- Abuso sexual de menores.
- Adopciones ilegales.
- Violaciones a los derechos humanos.
- La iglesia como encubridora.

*Equipo Cine Arte Normandie, 2016*