



Programa de apoyo a la programación nacional en CINE ARTE NORMANDIE 2016

CHICAGO BOYS

NEOLIBERALISMO: ¿UNA REVOLUCIÓN ECONÓMICA?



FICHA TÉCNICA:

Directores: Carola Fuentes y Rafael Valdeavellano

País de producción: Chile

Año de producción: 2015

Duración: 85 minutos

Calificación: Todo espectador

1.- ¿Cómo puedo presentar esta película a mis estudiantes?. Sinopsis temática.

Al salir de la sala de proyección en donde visualizó esta producción, un docente de Lenguaje y Comunicación fue abordado por nosotros para consultarle acerca de sus apreciaciones respecto de la película. Lo primero que señaló es que le había gustado, para indicarnos a continuación que si lo miraba como docente, le parecía útil que los estudiantes vieran algo de este tipo: “ellos necesitan saber cómo se gestó la sociedad en la que viven hoy”.

Esta argumentación fue suficiente motivo para decidir incorporar esta película en las guías del presente año. El vínculo del pasado reciente (de la memoria, podríamos decir), con la actualidad, es una dinámica que en los estudiantes en general despierta interés y los dota de nuevas visiones acerca de lo ocurrido en los últimos años. Especialmente en el ámbito económico, que funciona como una suerte de estructura histórica.

Armado con una secuencia de varias entrevistas, especialmente venidas desde el propio grupo que viajó a Estados Unidos para formarse bajo el alero de los postulados de Milton Friedman, donde destacan las visiones de Sergio De Castro, Ernesto Fontaine y Arnold Harberger, el documental logra

plasmar el contexto nacional de forjación del neoliberalismo, desde la década del 60, al presente.

Las referencias al período de Jorge Alessandri, Frei Montalva (con menos evocaciones), Allende y la Unidad Popular, así como la Dictadura Militar, no dejan de evidenciar las profundas transformaciones vividas por Chile en los últimos 60 años y cómo se fue gestando un modelo económico que para algunos ha sido “revolucionario” desde una óptica positiva, pero que sin embargo ha ido sumiendo al país en una progresiva y profunda segregación social. Así las cosas las imágenes y entrevistas, no dejan de ser una fuente de polémica y reinterpretación.

Especialmente recomendada para el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales para el nivel de Tercero Medio en Historia de Chile, siglo XX.

2.- ¿Cómo relaciono esta película con el marco/programa o planificaciones de mis clases?. Anclaje curricular.

Dado que la sugerencia establecida apunta a Tercer Año de Enseñanza Media, dentro del área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, el anclaje curricular está orientado hacia esa área. Aun así puede trabajarse en el mismo sector para Cuarto Medio, en las temáticas de carácter económico como “legislación laboral actual” o en los planes diferenciados de los dos cursos terminales de la enseñanza media, del perfil humanista.

Sugeriremos una Unidad de Aprendizaje (UA), tres Aprendizajes Esperados (AE) y dos Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO), para el área de Historia en Tercero Medio, basados en el ajuste curricular que comenzó a regir hace un par de años para dicho sector de aprendizaje:

UA:

- “El quiebre de la Democracia y la Dictadura”

AE:

- “Analizar y comparar críticamente diversas visiones políticas e interpretaciones historiográficas sobre la crisis que desemboca en el quiebre democrático de 1973”
- “Caracterizar los principales rasgos del golpe de Estado y de la dictadura militar en Chile”
- “Contextualizar el proceso político chileno en el marco de las dictaduras y la recuperación de la democracia en el Cono Sur”

CMO:

- “Visiones político-ideológicas e interpretaciones historiográficas sobre la crisis que desemboca en el quiebre democrático de 1973”
- “Dictaduras en América Latina en las décadas de 1960 y 1970”

Cualquier otro sector o nivel en que el pasado reciente sea un foco de atención, puede servir como

justificación para trabajar el documental “Chicago Boys” como recurso didáctico. Una pregunta permanente que puede ser tratada como parte de los contenidos, se vincula con la bajada de título que proponemos en esta guía: hasta qué punto en revolucionario el desarrollo de la política neoliberal en Chile, desde su implementación por parte de los “Chicago Booyes” en plena Dictadura Militar.

3.- ¿Qué insumos puedo utilizar como complemento de esta película?

Un primer acercamiento informativo a lo que fue el estreno de este documental, así como variadas referencias relacionadas con la película, la podemos encontrar en la página virtual de “CineChile”, un sitio que se presenta como una “enciclopedia” de cine chileno. En ella la información alusiva a diversos films de creación nacional es completa y posee ventanas a otras referencias como:

- Críticas y estudios acerca de lo visualizado
- Noticias
- Entrevista
- Notas externas

Ver sitio <http://cinechile.cl/pelicula-3124>

En otro sitio virtual, podemos encontrar la siguiente reflexión en torno a la temática central que aborda la película:

“responde una pregunta presente y contingente, que es cuánto de eso está detrás de la forma en que somos los chilenos, de la forma en que nos relacionamos, de la cultura que tenemos, de la insatisfacción que estamos observando, de nuestra desigualdad. Es decir, es una película histórica, pero que tiene mucho que ver con nuestro presente”, añadió la periodista, conocida por su trabajo en programas de televisión como Contacto, ¿Qué comes? y ¿Por qué en mi jardín?”.

Dicha cita puede leerse dentro del contexto de la nota titulada “El documental sobre los economistas que diseñaron el Chile de hoy”, del sitio Diario Universidad de Chile:

Ver: <http://radio.uchile.cl/2015/11/04/chicago-boys-el-documental-sobre-los-economistas-que-disenaron-el-chile-de-hoy>

Respecto a otras investigaciones que hayan tratado un tema similar, podemos encontrar la siguiente referencia de la introducción de un artículo de emol que abordó la exhibición del documental:

“Investigaciones sobre la reforma económica impulsada durante la dictadura de Augusto Pinochet hay por montones. La premiada periodista María Olivia Mönckeberg, por ejemplo, publicó una de las más populares en librerías: “El saqueo de los grupos económicos al Estado chileno”, mientras que el ex ministro de Relaciones Exteriores Juan Gabriel Valdés, también analizó el tema en los libros “Los economistas de Pinochet” y “La escuela de Chicago: Operación Chile”. Pero en todas ellas la visión de los gestores de aquella reestructuración neoliberal se había mantenido al margen”.

Leer la referencia en: <http://www.emol.com/noticias/Espectaculos/2015/11/04/757556/El-mundo-de-los-Chicago-Boys-narrado-desde-dentro-en-documental-de-Carola-Fuentes.html>

4.- ¿De qué manera evalúo lo visualizado?

Sugerencia evaluativa:

Historia oral como recate de memoria.

La memoria está indefectiblemente relacionada con el pasado reciente. En una época en donde cayeron los grandes relatos de la Historia, es común ver a la memoria ocupando espacios que antes estaban fundamentalmente ligados con la investigación histórica dura, más que con la subjetividad interpretativa que entrega la memoria.

Este documental es sin duda un espacio de memoria. Motivar que los jóvenes la utilicen como un vehículo para llevar sus propios registros al espacio escolar, puede ser un gran aporte al debate y al diálogo.

Pídales que formen grupos de 4 o 5 personas y que realicen una filmación (utilizando el soporte tecnológico más a la mano, que sin duda será su aparato celular), para filmar una entrevista (historia oral), de una persona mayor de la familia o del barrio en que residen, dando cuenta de su mirada con respecto a la instalación del neoliberalismo en Chile. Señáleles que incluyan la pregunta ¿considera usted que lo realizado por los Chicago Boys en Chile constituye una revolución?.

Instrucciones generales:

- Solicite la formación de los grupos y solicite un aparato de filmación.
- Indique la temática central (neoliberalismo en Chile), y pídales que identifiquen a la persona que entrevistarán para desarrollar la filmación.
- Otorgue un tiempo máximo (15 minutos) y un tiempo mínimo (10 minutos) de filmación, para prevenir una extensión demasiado larga.
- Pídales que presenten la entrevista, que desarrollen la temática acordada y que analicen lo proyectado.

Elabore una pauta de evaluación que contenga los criterios suficientes para medir aquello que usted solicitó, así como la presentación de lo filmado. Procure que se establezca diálogo tanto en torno a la temática que se abordó, así como respecto del entrevistado (a) y la posibilidad de construir memoria a partir de los recuerdos de lo que se presente.

Equipo Cine Arte Normandie, 2016