



Programa de apoyo a la programación nacional en CINE ARTE NORMANDIE 2016

Magallanes

MEMORIA Y JUSTICIA, UN DILEMA SIN SOLUCIÓN



FICHA TÉCNICA:

Directores: Salvador del Solar
País de producción: Perú, Argentina, España
Año de producción: 2014
Duración: 109 minutos
Calificación: Todo espectador

1.- ¿Cómo puedo presentar esta película a mis estudiantes?. Sinopsis temática.

Magallanes, la ópera prima de Salvador del Solar, el destacado actor peruano, cuenta la historia de un soldado peruano que participó en la guerra sucia contra Sendero Luminoso en Ayacucho, 20 años atrás del momento en el que la historia es contada. En la actualidad, como un simple taxista, sigue trabajando para el Coronel de quien fue subordinado en sus años castrenses, a pesar de que éste se encuentra en un estado senil, sin haber perdido el autoritarismo que lo caracterizaba.

El reparto de la película presenta a importantes actores del cine latinoamericano, como Damián Alcázar, que ha participado en importantes producciones a través de todo el continente, como en Crónicas de Sebastián Cordero en Ecuador o Satanás de Andy Baiz en Colombia. Misma situación de Federico Luppi, el excelente actor argentino de Martín (Hache) y Lugares comunes, así como de Machuca en Chile. No resulta menor, el protagonismo de Magali Solier en el papel de Celina, actriz que protagonizó La teta asustada, una de las películas peruanas con mayor difusión fuera de las fronteras de su país. La elección de este reparto no es casual, pues su director ha señalado, que la mirada que deseó dar a su película tiene repercusiones en todo el continente.

Precisamente, Magallanes, pone en evidencia el tema de la memoria y qué sentido tiene abordar desde el presente, hechos que acaecieron décadas atrás. Una opción que proponen ciertos sectores de la sociedad es olvidar, olvidar para poder avanzar, dejar atrás ese pasado, donde se cometieron errores y mirar hacia el futuro. La película, al contrario, plantea claramente que esos hechos siguen teniendo repercusiones en la actualidad y que resulta imprescindible, tal como Harvey Magallanes lo intenta, realizar acciones que nos permitan reparar el daño causado. Resulta evidente que no se puede revivir a los muertos, ni se puede borrar de una plumada acciones execrables como los abusos que recibió Celina siendo menor de edad, sin embargo, los actos reparatorios, si pueden lograr que nuestro presente resulte ser una existencia mejor para las víctimas.

Recomendada para estudiantes de Enseñanza Media.

2.- ¿Cómo relaciono esta película con el marco/programa o planificaciones de mis clases?. Anclaje curricular.

La película de Salvador del Solar, y el devenir de sus protagonistas, Magallanes y Celina, se relacionan claramente con el programa de Filosofía y Psicología de tercero medio, aún sin reformar. En la segunda unidad, denominada: El individuo como sujeto de procesos psicosociales, a través del contenido: Las relaciones interpersonales y la comunicación. El actuar incomprensivo, el desacuerdo y el conflicto. La búsqueda del entendimiento. Lo que busca como objetivo el siguiente aprendizaje esperado: Valoran la resolución de conflictos a través de la construcción comunicativa de acuerdos y sentidos compartidos. También se puede relacionar el contenido de la película con el programa de Historia y Ciencias Sociales de Segundo Medio cuando se estudia La Guerra Fría, en particular el OA N° 8 que busca: Analizar la Guerra Fría como la confrontación ideológica de dos proyectos antagónicos que, bajo la amenaza del enfrentamiento nuclear, se manifestó en distintos escenarios locales, y dar ejemplos de como afectó diversas esferas, como la política, la cultura, el deporte y las ciencias.

Además en las orientaciones para la elaboración de los planes para la formación ciudadana, temática que debe ser abordada transversalmente por todas las asignaturas de la Educación Media se pretende abordar los siguientes contenidos que claramente pueden ser trabajados a través de las temáticas desarrolladas por la película:

- a) Promover la comprensión y análisis del concepto de ciudadanía y los derechos y deberes asociados a ella, entendidos éstos en el marco de una república democrática, con el propósito de formar una ciudadanía activa en el ejercicio y cumplimiento de estos derechos y deberes.
- b) Fomentar en los estudiantes el ejercicio de una ciudadanía crítica, responsable, respetuosa, abierta y creativa.
- c) Promover el conocimiento, comprensión y análisis del Estado de Derecho y de la institucionalidad local, regional y nacional, y la formación de virtudes cívicas en los estudiantes.
- d) Promover el conocimiento, comprensión y compromiso de los estudiantes con los derechos humanos reconocidos en la Constitución Política de la República y en los tratados internacionales suscritos y ratificados por Chile, con especial énfasis en los derechos del niño.
- e) Fomentar en los estudiantes la valoración de la diversidad social y cultural del país.

- f) Fomentar la participación de los estudiantes en temas de interés público.
- g) Garantizar el desarrollo de una cultura democrática y ética en la escuela.
- h) Fomentar una cultura de la transparencia y la probidad.
- i) Fomentar en los estudiantes la tolerancia y el pluralismo.

3.- ¿Qué otros insumos puedo utilizar como complemento de esta película?

La visión que se tiene en el Perú, respecto de la guerra entre el ejército y grupos guerrilleros como Sendero Luminoso o el Movimiento Tupac Amaru, no está resuelta. Mientras algunos grupos reivindican el actuar de estos grupos que operaron obviamente, al margen de la ley, con el propósito de construir una nueva sociedad; otros sectores de la sociedad peruana califican a estos grupos como criminales y terroristas. El juicio histórico respecto a estos procesos está en construcción, sin embargo, las víctimas colaterales de este enfrentamiento son muchas y al mismo tiempo, totalmente inocentes respecto a los delitos que se han denunciado respecto del ejército contrainsurgente como de los grupos guerrilleros. Una perspectiva respecto a los procesos guerrilleros en América Latina la proporciona Marta Harnecker en su libro *Pueblos en Armas, Era*, México D.F., 1987.

Otra visión respecto a estos hechos históricos es la que ha propuesto la Comisión de Verdad y Reconciliación, en su informe final, tomo II, capítulo 1
<http://www.cverdad.org.pe/ifinal/pdf>

4.- ¿De qué manera evalúo lo visualizado?

Un mecanismo interesante para evaluar la comprensión de los estudiantes respecto de un amplio número de obras audiovisuales y que no se encuentra limitado a las temáticas abordadas necesariamente, pero que si exige una mirada crítica y creativa de los contenidos expuestos en la película es la creación de afiches.

A través del diseño, diagramación, redacción de leyendas o textos breves, se puede llegar a una comprensión bastante cabal de la obra observada. Resulta importante, en este caso, trabajar en conjunto con el/la profesor (a) de Artes Visuales para establecer exigencias en el ámbito plástico de la producción del afiche. De la misma manera se debe establecer la creación de imágenes y no solo el uso de fotogramas de la película. Un afiche bien diseñado, debería ser una síntesis de imagen y texto respecto de los contenidos de la película.

Algunos indicadores de evaluación respecto a este trabajo podrían ser:

El afiche es el resultado de un trabajo creativo del estudiante o el grupo de estudiantes que lo elaboró.
El afiche logra dar cuenta de aspectos centrales de la obra visualizada.

Los textos del afiche dan cuenta de los nudos argumentales de la película proporcionando solo la información necesaria para promover esta obra.

Existe una coherencia plástica, entre el tema central de la película y la variedad cromática elegida en el afiche creado.

La diagramación del afiche, permite establecer una discriminación entre información de carácter principal e información complementaria.

Equipo Cine Arte Normandie, 2016