

Programa de apoyo a la programación nacional
en Cine Arte Normandie 2015



Todo lo que necesitas es amor

LA ENFERMEDAD COMO COMPONENTE TEMÁTICO DEL CINE.



GUÍA DIDÁCTICA

Título original: Lo único que necesitas es amar (Love is all you need)

Director: Susanne Bier

País de producción: Coproducción danesa e italiana

Año de producción: 2012

Duración: 112 minutos

Calificación: 7 años

1.- ¿Cómo puedo presentar esta película a mis estudiantes?. Sinopsis temática.

Aquí mostramos un texto, que el docente puede usar como introducción oral en la exhibición. También se puede entregar el texto completo, para comentarlo antes de la exhibición, con los y las estudiantes. En muchos de los sitios de internet donde esta película fue presentada, su clasificación la establecía como “comedia romántica”.

Dicha categorización, nos parece, no da cuenta a plenitud de lo que logra esta creación cinematográfica, especialmente cuando aborda tantos tópicos de contingencia. Es cierto que provoca risas, especialmente a través del tinte irónico con que se abordan muchos elementos; es cierto que están presentes las relaciones amorosas, particularmente entre los dos protagonistas, pero se dan cita además, complejas relaciones familiares, como las del padre con su hijo; se plantea el riesgo que implica una enfermedad mortal, en las relaciones de pareja; se muestra la inseguridad juvenil frente a los patrones convencionales de la adultez en lo que a sexualidad, familia y matrimonio, se refiere; la pérdida de sentido, asociada a la pérdida sentimental, etc. Se trata por tanto de un film mucho más matizado que la sola etiqueta de “comedia romántica”.

Uno de los principales atractivos de la película radica en la complejidad psicológica de los personajes

que aparecen y que se cuelgan de la historia central: la de Phillip e Ida, dos adultos que se conocen momentos previos al matrimonio de sus hijos; él un acaudalado inglés, seco, apático, viudo y padre de Patrick; ella una peluquera danesa, en recuperación de un cáncer de mama, cálida, extravertida y madre de Astrid, prometida de Patrick. Los protagonistas se conocen en Sorrento, Italia -un lugar encantador que logra ser captado en plenitud a través del lente de la directora-, lugar en donde se desarrolla la principal acción. El marido de Ida, su nueva conquista amorosa, Tilde, su hijo, la cuñada de Phillip y la hija de ésta, completan el cuadro de sujetos que dan vida a esta producción.

Bier había descollado con producciones anteriores como “En un mundo mejor”, del 2010, película por la que obtuvo un Oscar a la mejor película extranjera, y si bien “Lo único que ...”, no está en la misma categoría, logra proponer una conversación necesaria sobre temáticas contemporáneas como el cáncer y las relaciones sociales derivadas de la sociedad actual, que bien pueden tener espacio en el ámbito educativo, especialmente en la Enseñanza Media.

2.- ¿Cómo relaciono esta película con el marco/programa o planificaciones de mis clases? Anclaje curricular.

En este caso sugerimos dos sectores de aprendizajes, con sus respectivos ejes curriculares para aplicar la película indicada. Nombraremos las unidades correspondientes, un CMO a trabajar y un AE en el que puede anclarse.

A) Sectores de aprendizaje y niveles en que la película puede incorporarse:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales (HGCS)
Primero Medio
Filosofía y Psicología (FP)
Tercero Medio

B) Unidades de aprendizajes propuestas:

HGCS: “Hacia una historia global: el mundo en la segunda mitad del siglo XX” (U2)
FP: “El ser humano como sujeto de procesos psicológicos” (U1)

C) Contenidos Mínimos Obligatorios propuestos (CMO):

HGCS: “Principales procesos de fines del siglo XX”
FP: “Interrelación de los procesos psicológicos básicos: percepción, atención, memoria, emociones, pensamiento, lenguaje, aprendizaje”

D) Aprendizajes esperados (AE):

Los alumnos y alumnas:

HGCS: “Investigan sobre algún fenómeno del siglo XX de su interés, considerando lectura e interpretación de información en distintas fuentes e integración de información de diversas fuentes”
FP: “Comprenden los procesos psicológicos como una capacidad de la especie y de los individuos particulares, enmarcada en un proceso más global de adaptación a -y configuración de- un ambiente físico y social”

3.- ¿Qué otros insumos puedo utilizar como complemento de esta película?

Si la decisión docente es tratar esta película al alero de la temática “enfermedades contemporáneas” y cómo resuelve el género humano la pervivencia frente a ellas, tal vez sea útil sugerir otras películas que aborden dicha temática asociadas a otras patologías como el alzheimer o el sida.

En el primer caso, el sitio “decine21.com” entrega un listado de 25 películas (varias de ellas con tráiler incluido), que abordan la temática del alzheimer.

Ver sitio:

<http://decine21.com/listas-de-cine/lista/las-30-mejores-peliculas-sobre-la-enfermedad-de-alzheimer-100043>

Las primeras cinco películas del listado son:

“Siempre Alice”, “Quédate conmigo”, “Arrugas”, “El hijo de la novia” y “Lejos de ella”.

En el segundo caso el portal “el oriente”, entrega un listado de cinco películas que abordan el tema del sida como temática central.

Ver sitio:

<http://www.eloriente.net/home/2014/03/18/5-peliculas-sobre-vih-sida-que-no-te-puedes-perder/>

Las películas abordadas son presentadas con un pequeño resumen o sinópsis, tienen incorporado el tráiler y muestran algunas entradas en donde algunos articulistas abordan el sida. El formato de este sitio, a modo de ejemplo, es el siguiente:

1. Dallas Buyers Club, de Jean-Marc Vallée (2013)

En Dallas, en el año de 1985, el electricista Ron Woodroof fue diagnosticado con VIH-Sida a causa de sexo sin protección y los médicos le pronostican 30 días de vida, por lo que decide traficar con medicamentos ilegales en Estados Unidos para sobrevivir.

2. Philadelphia, de Jonathan Demme (1993)

3. I love you Phillips Morris, de Glenn Ficarra y John Requa (2009)

4. Yesterday, de Darrell Roodt (2004)

5. Rent, de Chris Columbus (2005)

Final del formulario

4.- ¿De qué manera evalúo lo visualizado?

A continuación presentamos un ejemplo de aplicación de evaluación. Se trata de una evaluación de carácter formativo que puede llevarse a efecto en un plenario de conversación, una vez que ha culminado la sesión de proyección. De igual manera se puede aplicar de manera individual o grupal, una vez que los estudiantes y las estudiantes han respondido una guía de desarrollo basada en la película y de la cual damos algunos modelos de preguntas:

Pauta de apreciación con las siguientes mediciones:

N/L: No logrado

M/L: Medianamente logrado

L: Logrado

Criterios Posibles	NL	ML	L
Distingue los elementos principales de la trama			
Logra distinguir una mirada en torno a las relaciones sociales actuales a partir del film			
Logra distinguir características psicológicas de los personajes principales			
Logra distinguir características psicológicas de los personajes secundarios			
Valora dentro de sus argumentos (escritos u orales) las complejidades asociadas a una enfermedad como el cáncer			
Identifica elementos técnicos de la película (Director, Actores, Año de producción, censura, etc)			

Preguntas articuladoras:

- 1.- ¿Qué elementos de la película permiten abordar características actuales de las relaciones sociales?, ¿podría proponer temáticas que aborda la película?
- 2.- ¿A qué perfil psicológico, corresponden Philip e Ida?, ¿cuáles son sus características?
- 3.- ¿Qué personaje secundario usted rescataría y por qué?
- 4.- ¿Cuál de los personajes secundarios usted relacionaría con algún sujeto de la vida real y por qué?
- 5.- Ahora que visualizamos la película ¿qué opinión te merece la forma en que Ida, asume el cáncer?

Equipo Cine Arte Normandie.
2015