

Programa de apoyo a la programación nacional
en Cine Arte Normandie 2015



Cuentos de la selva

ECOLOGÍA Y ANIMACIÓN: UN CRUCE PARA LA CONCIENCIA INFANTIL.



GUÍA DIDÁCTICA

Título original: Cuentos de la Selva
Director: Liliana Romero y Norman Ruíz
País de producción: Argentina
Año de producción: 2010
Duración: 75 minutos
Calificación: Todo espectador

1.- ¿Cómo puedo presentar esta película a mis estudiantes?. Sinopsis temática.

Las moralejas asociadas a los cuidados del espacio natural, por parte de las películas de animación, son variadas. En todas ellas destaca la importancia de la fauna y flora, así como la necesidad de procurar un ambiente limpio para la sobrevivencia de la especie humana. En ello, esta película argentina, mantiene códigos comunes; sin embargo, en donde resulta original, es que el llamado ecológico lo hace desde los parajes latinoamericanos (Cataratas de Iguazú, frontera compartida entre Argentina, Brasil y Paraguay) y con especies autóctonas de la selva septentrional argentina.

La película cuenta la travesía de un Coatí, que advertido de los peligros que pueden traer las maquinarias de los seres humanos, por parte de un Yagareté (felino de la zona), intenta conocer el mundo de “la bestia” –una suerte de retroescabadora- y de quienes la manejan. Se encuentra así con Tomy, un pequeño de 8 años que ha acompañado a su padre a realizar labores de deforestación y construcción, en medio de la selva argentina. El chico no sólo reclama que el padre le da poco tiempo, sino que pronto se dará cuenta que la labor de su padre y la de su jefe, Davius –un millonario pedante y abusivo-, va en contra del resguardo de los animales de Iguazú.

Mientras algunos animales desarrollan trabajos aislados para frenar el avance de las máquinas, otros huyen del lugar. El Coatí percibe que sólo trabajando juntos podrán salvar aquello que la tierra les ha regalado y que puede ser destruido por los hombres. Hace la excepción en este juicio, con Tomy, pues se ha sentido su bondad, la bondad propia de la infancia, que hace suyo el dolor de las plantas,

los árboles, los animales y la tierra. De esta forma y apoyados los unos en los otros, enfrentarán a “la bestia”.

Basada en cuentos del escritor argentino Horacio Quiroga, esta película es apta para estudiantes de Enseñanza Básica, con énfasis en los cursos que van de Primero a Sexto Básico. Es justo señalar, en todo caso, que cualquier estudiante que mantenga vivo el espíritu infantil, apreciará este film como un aporte al cuidado de nuestro planeta, en momentos en que su “natural desarrollo”, se ve tan menguado.

2.- ¿Cómo relaciono esta película con el marco/programa o planificaciones de mis clases? Anclaje curricular.

Consideramos pertinente justificar el uso de esta película como recurso didáctico o su visualización y posterior “foro”, como estrategia, anclados en lo que son las bases curriculares de la Enseñanza Básica y que están vigentes tras el último ajuste curricular abordado desde el MINEDUC.

Para ello extractaremos algunos acápites que nos parece promueven la integridad del conocimiento, lo afectivo como un punto importante de la educación, la promoción de diversos recursos, así como del diálogo que resulta fruto de una visualización cinematográfica. Otro aspecto importante es la autonomía en el conocimiento, que consideramos se promueve con artes como el cine, así como permite una disposición positiva frente al aprendizaje.

Elegimos los siguientes puntos de la separata: “Orientaciones sobre el aprendizaje”, dentro de las bases curriculares de enseñanza básica, año 2013:

“... 1. La finalidad de toda educación es ofrecer al estudiante la posibilidad de desarrollar todas sus capacidades de forma integral y de acuerdo a su edad. Esto implica aprendizajes en los ámbitos de lo moral, lo espiritual, lo intelectual, lo afectivo y lo físico. Por ello, la selección de objetivos comprende tanto los conocimientos como las habilidades y las actitudes que necesitan adquirir los alumnos y las alumnas para desenvolverse en distintos ámbitos de su vida...”

“... 3. En el ámbito cognitivo, esta autonomía requiere que los estudiantes comiencen a construir una comprensión del mundo y a desarrollar las facultades que les permitan acceder al conocimiento en forma progresivamente autónoma y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Ello exige, en primer lugar, que dominen la lengua hablada y escrita; es decir, aprender a leer y a comprender información de diversos tipos, y a comunicarse con claridad en forma escrita y oral...”

“... 4. La Educación Básica debe dar la oportunidad a los alumnos para que desarrollen las actitudes y las virtudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad democrática y libre...”

“...6. Un papel fundamental de la Educación Básica es lograr que los estudiantes adquieran una disposición positiva hacia el aprendizaje; esto implica desarrollar la curiosidad y el interés por observar y comprender la realidad natural y social que los rodea, aprender a hacerse preguntas, buscar información y utilizar la propia iniciativa para resolver los problemas. Los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares se han construido considerando que los conceptos aprendidos y los temas tratados despierten interés y sean significativos para los niños y las niñas. De esta manera aprenderán a pensar por sí mismos, obtendrán confianza respecto de sus capacidades, podrán ser más creativos al pensar y al actuar, y más autónomos frente al conocimiento....”

Ver en:

http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-30013_recurso_008.pdf

3.- ¿Qué otros insumos puedo utilizar como complemento de esta película?

Para adentrarse en datos de la obra y de los autores, leer un artículo aparecido en el sitio de Fundación Vida Silvestre, con motivo de la exhibición de la película. A todos los datos propios de la ficha técnica de la película y su sinopsis, se suman datos de realizaciones anteriores de los directores:

<http://www.vidasilvestre.org.ar/?1760/Cuentos-de-la-Selva-La-pelicula-a-beneficio-de-Vida-Silvestre>

Para datos más específicos sobre los autores y la animación como fórmula de realización cinematográfica, así como una visión crítica de lo que es producir animación en un país latinoamericano, consultar el sitio:

<http://www.escribiendocine.com/entrevista/0001428-liliana-romero-y-norman-ruiz-no-podemos-dejar-morir-este-genero/>

En Argentina, que es el país de origen de esta producción cinematográfica, existe desde hace años el “Canal Encuentro”, un espacio televisivo que fomenta la educación y que ha sido no sólo respaldado por el Ministerio de Educación argentino, sino que se ha desplegado en diversos encuentros, seminarios y congresos de pedagogía del vecino país. “Canal Encuentro” se ha ganado una prestigiosa posición entre los docentes argentinos, por dotarlos de diversas herramientas para trabajar temas de importancia dentro del aula.

Uno de los programas desarrollados por este canal educativo es “Claves de Lectura” y que se trata de un resumen visual, acompañado de una lectura de sus principales producciones, de un destacado autor argentino. El sitio lo presenta así:

“...Las claves para encarar la lectura de grandes escritores de nuestra literatura, a partir de recorridos y análisis de obras de Jorge Luis Borges, María Elena Walsh, Roberto Fontanarrosa, Silvina Ocampo, Julio Cortázar, Alfonsina Storni, Roberto Arlt, Horacio Quiroga y muchos otros autores...”.

Tal como indica la presentación, uno de esos autores es Horacio Quiroga y su aporte a la literatura argentina y mundial. Uno de sus textos analizados es “Cuentos de la selva”, base de la película del mismo nombre. Una presentación de dicho resumen la clase anterior o posterior a la visualización de la película, puede ser un buen recurso para adentrarse en la lógica literaria de Quiroga, o para analizar de manera más profunda, la película como una expresión visual, de la escritura.

Ver en: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=117497

4.- ¿De qué manera evalúo lo visualizado?

En concordancia con varios de los postulados establecidos por las bases curriculares de enseñanza básica, sugerimos, para esta película, la realización de la estrategia de “cine foro”. Entregamos para ello un listado de preguntas que pueden estimular la comunicación oral, divididas en genéricas (si es que no tienen oportunidad de ver la guía didáctica en forma previa) y preguntas asociadas con el contenido de la guía que aquí hemos presentado.

El “cine foro”, como estrategia de aprendizaje, restituye la importancia y grandeza del “diálogo” como

parte del proceso de formación conceptual y actitudinal que desarrollan los estudiantes. La evaluación obtenida de este tipo de herramientas es más bien de carácter formativo, pero abre la posibilidad de anclar más tarde en el aula, algún “contenido duro”, sobre la base del diálogo que se experimentó. Esta conversación le otorga al estudiante un rol activo; le permite aprender a escuchar y a valorar las miradas diversas frente al arte.

Algunas preguntas que sugerimos para abrir la conversación de un “cine foro” relacionado con la exhibición de la película Cuentos de la selva, pueden ser las siguientes:

Preguntas genéricas (sin necesidad de haber leído la guía didáctica):

¿Tiene relación esta película con algún tema asociado a la ecología o al medio ambiente en la actualidad?

¿Cuál es en tu opinión el “gran valor” que rescata la película?

¿Qué características representa el Coatí, el Yagareté, Tomy y los Yacaré?

¿Por qué crees que es un aporte hacer una “animación” de un texto escrito?

¿Qué opinión te merece la creación de los diseños animados?, ¿te gustaron?, si, no, por qué?

Preguntas vinculadas con la guía y los sitios sugeridos:

¿Consideras pertinente llamarle a esta guía ECOLOGÍA Y ANIMACIÓN: UN CRUCE PARA LA CONCIENCIA INFANTIL?, ¿Por qué?, ¿Qué otro título propondrías tu?

¿Por qué el sitio de Fundación Vida Silvestre, nombra la obra “El sueño de Ramona Montiel”?

¿Por qué los autores nombran en la entrevista la película de Hayao Miyasaki, “El viaje de Chihiro”?

¿Existe alguna parte de la producción audiovisual que incluya el uso de la “elipsis”, como lo indica respecto a los cuentos de Quiroga, el Canal Encuentro?

¿Qué otros elementos característicos de los cuentos de Quiroga, aparecen en la película Cuentos de la Selva?

*Equipo Cine Arte Normandie.
2015*