

Programa de apoyo a la programación nacional
en Cine Arte Normandie 2015



La memoria del agua

UNA ESTÉTICA DEL DOLOR DE UN CINÉ DE AUTOR



GUÍA DIDÁCTICA

Título original: La memoria del agua

Director: Matías Bize

País de producción: Chile

Año de producción: 2015

Duración: 88 minutos

Calificación: Todo Espectador

1.- ¿Cómo puedo presentar esta película a mis estudiantes?. Sinopsis temática.

Hay un lugar común en señalar que desde los años 90 el cine chileno, como muchos otros ámbitos de la cultura, sufrieron una dispersión temática, difícil de homogenizar. Se trata de una amplia gama de nuevas miradas, enfoques, objetos de filmación, que hacen suya aquella idea que aparece en el libro “El Principito”, donde cada uno puede terminar parado en un planeta propio, sin comunicación con los demás. A veces esa falta de diálogo posible, se extraña cuando las versiones se multiplican tanto. Sin embargo, si algo positivo tiene esta multiplicidad temática, es que se amplía la mirada y por ende las fronteras de la creatividad se expanden; se pueden ver retratados a nivel de imagen una serie de elementos que no siempre han tenido la palabra hegemónica, matizando con ello la construcción cultural de nuestra identidad.

Matías Bize, a pesar de su juventud, resulta una excepción en esta línea. Como pocos directores, ha creado ya una gama lo suficientemente pródiga de películas, como para poder hablar de una filmografía propia. Ya son 5 realizaciones que se inauguraron con la interesante “Sábado”, una película filmada en tiempo real; le siguió “En la cama”, cuya originalidad radicaba en que fue filmada en una sola habitación (sin exteriores); “Lo bueno de llorar” y “La vida de los peces”.

Dentro de sus tradiciones está la actuación de Blanca Lewin como una suerte de musa (salvo en la producción hecha en España); la temática de los sinsabores de las relaciones de pareja; sus miedos, sus rupturas, sus encuentros y desencuentros. Existe además una constante de mostrar ciertas emociones o pasiones que se silencian, que se dosifican, que se presumen, pero que no son siempre son explícitas. Esto último se grafica nuevamente en su última película: "La memoria del agua". Aquí la temática central es la ruptura sentimental que sufre una pareja que ha perdido a su hijo, con dos trascendentes actuaciones en los papeles protagónicos.

Recomendada para Tercero y Cuarto Medio. Especialmente para áreas afines en los Planes Diferenciados correspondientes al área humanista y Lenguaje y Comunicación.

2.- ¿Cómo relaciono esta película con el marco/programa o planificaciones de mis clases?. Anclaje curricular.

En este caso haremos referencia directamente al área de Lenguaje y Comunicación, que puede tener una vinculación más concreta a partir de algunos ejes curriculares de Tercero Medio:

OFV (OA del nuevo programa):

1. Comprender los procesos de comunicación centrados en la controversia generada por diferencias de opinión y el discurso argumentativo propio de esas situaciones.
2. Reconocer y utilizar con propiedad los principales elementos, recursos y procedimientos del discurso argumentativo oral y escrito.
3. Fortalecer el respeto por los puntos de vista divergentes, valorando sus aportes y alcanzado una evaluación crítica de la validez de los argumentos
4. Afianzar el dominio de las estructuras gramaticales y textuales pertinentes al discurso argumentativo, así como del léxico y la ortografía.
5. Analizar críticamente el discurso argumentativo en diferentes medios de comunicación escrita y audiovisual, reparando especialmente en los mensajes, en las relaciones entre las conductas y valores que éstos se proponen promover y en los tipos de argumentos y procedimientos que emplean para ello.
6. Reflexionar y tomar conciencia del papel y responsabilidad de los medios de comunicación en la formación de corrientes de opinión y la consiguiente importancia de la libertad de prensa para el desarrollo de la institucionalidad democrática.
7. Utilizar adecuadamente un léxico amplio y variado, incorporando, de manera flexible y precisa, palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO (selección de algunos de ellos):

Comunicación oral y medios masivos: análisis y participación en situaciones orales argumentativas (debates, discusiones en mass media, etc.)

1. Elementos de la situación de enunciación del discurso argumentativo:
 - un tema polémico

- el carácter dialógico de la situación de enunciación
- las finalidades del discurso: convencer y persuadir.

2. Los modos de manifestación de la argumentación en situaciones habituales no argumentativas

3. La producción de segmentos argumentativos pertinentes en discursos de carácter básico no argumentativo.

3.- ¿Qué otros insumos puedo utilizar como complemento de esta película?

En primer lugar haremos referencia a dos sitios desde donde se puede extraer información de la película en cuanto a sus componentes técnicos (ficha técnica y referencias genéricas) y otra con una columna de opinión que analiza la lógica de realización del film, así como la temática central que aborda.

En el primer caso sugerimos:

<http://cinechile.cl/pelicula-3079>

La columna de opinión sugerida se encuentra en el link:

<http://www.elotrocine.cl/2015/08/27/critica-la-memoria-del-agua-2015-de-matias-bize-cuando-el-amor-no-es-suficiente/>

Para enriquecer una estrategia de trabajo con los estudiantes, sugerimos en primer lugar un pdf descargable desde el sitio de EDUCARCHILE, que permite dar un sustento teórico al debate como actividad de aprendizaje dentro del aula:

<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Formacion/debatesfinaljulio.pdf>

En segundo término presentamos un link que permite caracterizar una monografía acerca de los debates menos estructurados. Corresponde a una experiencia venida de Navarra, que sin embargo puede vincularse con nuestro medio.

<http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/11352/TFM%20EIDER%20G%C3%93MEZ.pdf?sequence=1>

Finalmente incorporamos una entrevista a Matías Bize, en donde aborda su última película y otorga algunas claves desde el cine de autor para comprender mejor su realización:

<http://www.elotrocine.cl/2015/09/02/entrevista-a-matias-bize-la-memoria-del-agua-era-dar-un-paso-mas-alla/>

4.- ¿De qué manera evalúo lo visualizado?

Proponemos para esta película una actividad de “Debates”, que integre como contenido algunos de los elementos que hemos vertido a lo largo de esta guía. Como la actividad se enmarca dentro del CMO de “Argumentación”, la propuesta puede ser anclada curricularmente en el área de Lenguaje y Comunicación.

Un debate regulado, cuya temática central sea la forma de asumir el dolor, tras una pérdida importante, como pudiera ser una pareja, un padre, un amigo cercano, o como lo aborda la película, la pérdida de un hijo (a).

Un debate de estas características no debería ser desarrollado por grupos de más de 6 estudiantes y los aspectos a evaluar serían:

Profundidad de la investigación realizada

Pertinencia y solidez de los argumentos presentados en el debate

Capacidad de contraargumentar las premisas de la bancada contraria

Recursos verbales y paraverbales utilizados durante el debate

Cohesión de la bancada tanto en la investigación previa como durante el debate.

En un curso de 45 estudiantes se podrían desarrollar cuatro debates entre equipos de seis integrantes con los siguientes temas sugeridos:

- La estética del dolor (cómo se presenta esta temática dentro de la película, indicando si lo estético aleja el dolor, o lo vuelve un dolor más real)

- El aporte del cine de autor (si el cine es más cercano o lejano al público general)

- Los hijos son el elemento de mayor unión de una pareja (establecer, a favor y en contra, argumentaciones que justifiquen una y otra posición)

- La película valida el hecho de que son mejores los films de autores que siguen una línea creativa, en este caso de las relaciones de pareja (establecer, a favor y en contra, argumentaciones que justifiquen una y otra)

Equipo Cine Arte Normandie.
2015