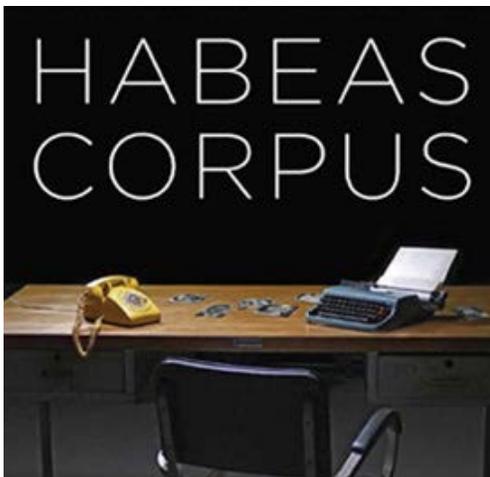


Programa de apoyo a la programación nacional
en Cine Arte Normandie 2015



Habeas Corpus

RECONSTRUCCIÓN DOCUMENTAL DE UNA SOLIDARIDAD TITÁNICA



GUÍA DIDÁCTICA

Título original: Habeas Corpus
Director: Claudia Barril y Sebastián Moreno
País de producción: Chile
Año de producción: 2015
Duración: 80 minutos
Calificación: Todo Espectador

1.- ¿Cómo puedo presentar esta película a mis estudiantes?. Sinopsis temática.

¿Cómo se enfrenta a una dictadura militar?, ¿Cómo se enfrenta a un organismo de inteligencia?, que tiene la anuencia de todos los poderes del estado para realizar sus acciones, que cuenta con la complicidad de la justicia, y recursos prácticamente ilimitados.

Durante la vigencia del Nacional Socialismo en Europa, los organismos que pudieron prestar algo de ayuda humanitaria a sus víctimas fueron instituciones con un alto grado de legitimidad internacional como la Cruz Roja, no obstante, otro tipo de ayuda solo existió desde la clandestinidad.

En Chile, fueron las iglesias cristianas quienes a través del Comité Pro Paz” empezaron a prestar ayuda a quienes apoyaron el proyecto de la Unidad Popular y fueron perseguidos por la dictadura que lo derrocó. Pero, fue finalmente la Iglesia Católica y en particular el Cardenal Raúl Silva Henríquez, quienes asumieron esta titánica tarea, luego que el Comité fuera agredido y algunos de sus principales gestores fueran expulsados del país.

Habeas Corpus, el documental de Sebastián Moreno y Claudia Barril da cuenta del trabajo realizado por la Vicaría de la Solidaridad durante la Dictadura Militar en Chile.

En un trabajo sólido y siempre muy bien documentado, la pareja de directores rescata la labor titánica realizada por la vicaría para enfrentarse a los servicios de inteligencia de Pinochet. A través de las imágenes y las entrevistas a los profesionales que trabajaron en esta institución en los años más duros de la represión van dando cuenta del trabajo sistemático que realizó la Vicaría, primero para documentar cada una de las denuncias realizadas, y luego a través de un verdadero trabajo de contrainteligencia, que implicaba complejas labores de análisis y cruce de datos, lograron deducir el modus operandi de servicios como la DINA, la CNI y el Comando Conjunto.

Junto a imágenes de archivo que dan cuenta de la vida cotidiana de la Vicaría, el trabajo de Barril y Moreno, reconstruye con un trabajo de maquetas realmente admirable, los momentos cruciales de esta historia que no tuvieron un lente en las proximidades para ser grabado o filmado. Los secuestros, los falsos enfrentamientos, inclusive, el allanamiento de una morada son reproducidos para el espectador consiguiendo a la postre lo que todo documental aspira, rescatar aquellos aspectos de la realidad que no han sido develados para el conjunto de la sociedad. E incluso "Habeas Corpus" va mucho más lejos, pues logra preservar para la memoria colectiva el trabajo de esta heroica institución.

Recomendada para estudiantes de Enseñanza Media.

2.- ¿Cómo relaciono esta película con el marco/programa o planificaciones de mis clases? Anclaje curricular.

Esta película puede incorporarse en distintos ámbitos y momentos del currículum, por ejemplo, en el programa reformado de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de Tercero Medio se encuentra la unidad denominada "El quiebre de la democracia y la dictadura militar", a la cual subyace el AE 14: Valorar la lucha por la defensa de los Derechos Humanos y la recuperación de la democracia que desarrollaron distintos actores en la década de 1980, como organismos de defensa de Derechos Humanos, la sociedad civil, la Iglesia Católica y la comunidad internacional. En la misma asignatura, en Cuarto año Medio, puede ser abordada tanto en la unidad 1 como la 2 que se denominan El estado de derecho en Chile, elementos y organismos para la organización del régimen democrático y El ejercicio de la ciudadanía y las libertades ciudadanas.

En otro ámbito se encuentra la asignatura de Lenguaje y Comunicación que en el programa de tercero medio reformado declara explícitamente que se debe: Comprender, analizar e interpretar obras cinematográficas que supongan un aporte relevante a la cultura (AE 20), en la Unidad 4, América Latina, en diálogo con el mundo; nuestra identidad. atendiendo exclusivamente a su contenido, pero también puede ser un excelente ejemplo de los rasgos que caracterizan y diferencian a un texto literario del que no lo es, expuestos en la primera unidad, Aprendizaje esperado (AE) número 1.

3.- ¿Qué otros insumos puedo utilizar como complemento de esta película?

Existe una infinidad de material televisivo, bibliográfico y cinematográfico que aborda el tema de las violaciones a los derechos humanos durante la Dictadura Militar en Chile, fundamentales resultan los informes Rettig y Valech, que dan cuenta como el estado Chileno se ha hecho cargo tanto del problema de los asesinatos políticos, como de la tortura, ambos delitos que tienen en los archivos de la Vicaría algunos de sus más sólidos antecedentes. Importantes resultan también textos como "Los secretos del Comando Conjunto" y "Asesinato bajo estado de sitio" que dan cuenta de forma sistemática y documentada de las razones del asesinato de José Manuel Parada, funcionario del departamento de

análisis de la Vicaría cuyo caso marcó un punto de inflexión en el trabajo de esta institución.

En el área audiovisual se recomienda la serie televisiva “Los archivos del cardenal” que da cuenta, a través de una narración ficcionalizada de los avatares vividos por la Vicaría y que cuenta entre otros, casos como Los hornos de Lonquén, la deserción de Andrés Valenzuela, el asesinato de Tucapel Jiménez y el caso degollados.

<http://www.tvn.cl/series/losarchivosdelcardenal/>

También se relaciona con este documental la serie televisiva “Ecos del desierto” exhibida por Chilevisión y que cuenta parte de la biografía de Carmen Hertz, viuda de Carlos Berguer, uno de los ejecutados por la Caravana de la Muerte en Calama y que luego se convirtió en una activa trabajadora de la Vicaría.

http://www.chilevision.cl/ecos_del_desierto/

En otro formato documentales como La ciudad de los fotógrafos, del mismo Moreno, o El diario de Agustín de Ignacio Agüero complementan desde otras miradas la historia expuesta por “Habeas Corpus” y permiten visualizar la inmensa tarea que debió desarrollar la Vicaría en aquellos años. y en internet el sitio:

<http://www.memoriaviva.com/> tiene un completo registro tanto de las víctimas como de los victimarios.

4.- ¿De qué manera evalúo lo visualizado?

Un documental que nos habla sobre una institución cuyo primer propósito fue proporcionar amparo y defensa a las víctimas de la Dictadura, pero que luego se transformó en un centro de acopio y análisis cuya importancia es tal que hoy en día sus archivos se encuentran declarados patrimonio de la humanidad debiera ser evaluado a través de un trabajo que integre investigación y memoria.

El trabajo a desarrollar por los estudiantes debería consistir en la investigación de un caso específico de violación a los derechos humanos durante la dictadura y que cada estudiantes sea capaz de seguir el caso, desde la detención o secuestro hasta el cierre del archivo judicial.

Cada estudiante, debería armar un expediente donde incluya toda la información que se conozca sobre un caso determinado, como por ejemplo: lugar y día de la detención, testigos, situación judicial del caso, paso por centros de reclusión clandestinos, desaparición o ejecución, personas enjuiciadas por el caso, condenas en caso de que las haya, fotografías pertinentes al caso.

De este modo, el estudiante no solo estaría investigando algunos casos relevantes sobre derechos humanos, sino que a la vez reproducirá el accionar de la Vicaría durante el desarrollo de sus tareas en los tiempos oscuros.

Equipo Cine Arte Normandie.

2015