

Programa de apoyo a la programación nacional
en Cine Arte Normandie 2015



El botón de nácar

EL AGUA COMO MEDIADORA ENTRE EL COSMOS Y LA HUMANIDAD.



GUÍA DIDÁCTICA

Director: Patricio Guzmán

País de producción: Chile, Francia, España

Año de producción: 2015

Duración: 82 minutos

Calificación: Todo Espectador

1.- ¿Cómo puedo presentar esta película a mis estudiantes?. Sinopsis temática.

En el pasado Festival de Berlín, la última producción de Patricio Guzmán, “El botón de nácar”, obtuvo el Premio al Mejor Guión. Tal vez no sea una novedad para un autor que nos ha acostumbrado a la excelencia, pero no deja de ser un antecedente justo al momento de comentar el contenido de esta interesante producción. De acuerdo con el relato en off que hace el propio autor, se dice que el agua tiene memoria, pero él piensa que además “tiene voz”. Es esa voz la que nos intenta mostrar relevando datos, imágenes y memorias, que la costa chilena guarda.

“El agua recibe el impulso de las estrellas y las transmite a las criaturas vivientes. El agua, el límite más largo de Chile, también guarda el secreto de dos misteriosos botones que se encuentran en el fondo del océano. Chile, con sus 2670 millas de costa y el archipiélago más largo del mundo, presenta un paisaje sobrenatural. En ella están los volcanes, montañas y glaciares. En ella están las voces de los indígenas patagones, los primeros marineros ingleses y también los prisioneros políticos” (<http://cinechile.cl/pelicula-3014>).

Relacionando episodios y fenómenos aparentemente inconexos, Guzmán logra introducirnos en una reflexión acerca de nuestro espacio geográfico, nuestra historia originaria y nuestra historia reciente. Siempre utiliza la clave de la metáfora, pues ha señalado en diversas entrevistas que no pretende dictar cátedra, sino más bien permitir una reflexión contemplativa. Se puede asegurar que dicho propósito se logra a cabalidad.

Recomendada para Segundo y Tercero Medio en el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

2.- ¿Cómo relaciono esta película con el marco/programa o planificaciones de mis clases? Anclaje curricular.

Sugerimos utilizar este documental en Tercer Año Medio, dentro del área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Por tratarse de un nivel en que el ajuste curricular comenzó oficialmente el año pasado, daremos como referencia la Unidad de Aprendizaje (UA) y algunos Aprendizajes Esperados (AE), que pueden servir para planificar una actividad o estrategia didáctica, en donde el film de la nieta de Allende, puede ser un adecuado recurso pedagógico. Como aspecto seguido se presentarán algunos Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO), que podrían desarrollarse con el film:

También podría ser trabajada en la primera unidad de aprendizaje de Segundo Medio para Historia de Chile, donde se aborda la temática de los “pueblos originarios”.

UA:

“El quiebre de la Democracia y la Dictadura”

AE:

“Analizar y comparar críticamente diversas visiones políticas e interpretaciones historiográficas sobre la crisis que desemboca en el quiebre democrático de 1973”

“Caracterizar los principales rasgos del golpe de Estado y de la dictadura militar en Chile”

“Valorar la lucha por la defensa de los Derechos Humanos y la recuperación de la democracia que desarrollaron distintos actores en la década de 1980, como organismos de defensa de Derechos Humanos, la sociedad civil, la Iglesia católica y la comunidad internacional”

“Contextualizar el proceso político chileno en el marco de las dictaduras y la recuperación de la democracia en el Cono Sur”

CMO:

“Visiones político-ideológicas e interpretaciones historiográficas sobre la crisis que desemboca en el quiebre democrático de 1973”

“Dictaduras en América Latina en las décadas de 1960 y 1970”

“El golpe de Estado de 1973 y la dictadura militar: violación sistemática de los Derechos Humanos, violencia política y la supresión del Estado de derecho, modelo económico neoliberal, institucionalidad política y relaciones internacionales”

3.- ¿Qué otros insumos puedo utilizar como complemento de esta película?

Sugerimos aquí, dos insumos que pueden cooperar en la observación analítica del documental, así como en la sugerencia evaluativa que entregamos en el punto 4 de esta guía. En primer lugar un extracto del comentario crítico aparecido en el sitio theclinic.cl :

“...Guzmán, autor de filmes como “La batalla de Chile” (1975), “El caso Pinochet” (2001) y “Nostalgia de la luz” (2010), también logra reconstruir el destino de las tribus kawésqar, selknam, aonikenk, chonos y yámanas, cuyos modos de vida estaban íntimamente vinculados al mar del extremo sur de Chile, a través del relato de los últimos supervivientes. La descendiente kawésqar, Gabriela Paterito, a la que el documentalista conoció gracias a unas fotografías de Paz Errázuriz (Premio Photoespaña 2015), es una de las entrevistadas que cuenta cómo en su idioma no existen palabras para conceptos como dios o policía (...) “El Botón de Nácar” es la segunda parte de una trilogía sobre geografía y memoria histórica que abrió con “Nostalgia de la luz”, centrada en el desierto de Atacama y los desaparecidos enterrados allí, y que continuará próximamente en los Andes. El realizador radicado en Francia, quien recientemente regresó a Chile para presentar su obra en el Festival Internacional de Documentales de Santiago (Fidocs), certamen que él mismo fundó en 1996, invita al público a reconciliarse con el pasado a través del mar porque, según señaló Guzmán, “si no se investiga la memoria, el futuro se cierra...” (Leer en <http://www.theclinic.cl/2015/09/29/el-boton-de-nacar-el-ultimo-documental-de-patricio-guzman/>)

Bill Nichols, estudioso de las modalidades documentales, planteó inicialmente 4 categorías de un documental, que más tarde amplió a 6. Dado que se trata de una referencia indesmentible, nombramos aquí la clasificación final de Nichols y sugerimos un link de búsqueda:

- Modalidad expositiva
- Modalidad poética
- Modalidad reflexiva
- Modalidad observacional
- Modalidad participativa
- Modalidad performativa

Ver referencias en: <http://www.inter-doc.org/documentando-el-documental-bill-nichols-y-los-modos-de-representacion/>

4.- ¿De qué manera evalúo lo visualizado?

A continuación presentamos un ejemplo de aplicación de evaluación. Se trata de una evaluación de carácter formativa que puede llevarse a efecto en un plenario de conversación, una vez que ha culminado la sesión de proyección. De igual manera se puede aplicar de manera individual o grupal, una vez que los estudiantes han respondido una guía de desarrollo basada en el audiovisual y de la cual damos algunos modelos de preguntas:

Pauta de apreciación con las siguientes mediciones:

N/L: No logrado
M/L: Medianamente logrado
L: Logrado

Criterios Posibles	No logrado	Medianamente	Logrado
Identifica algunos de los elementos técnicos que permiten la creación filmica (director, idea en la que se basa, país de origen, etc)			
Distingue los principales elementos de la trama del documental			
Identifica el mensaje valórico que propone el film			
Reconoce la clasificación del documental de acuerdo a las categorías presentadas			
Sintetiza adecuadamente en su exposición las principales características del film (cuando la intervención es oral)			
Sintetiza adecuadamente en su redacción las principales características del film (cuando el trabajo es escrito)			

Posibles preguntas genéricas para desarrollar:

- 1.- ¿Qué provocaron las imágenes en ti?, ¿con qué categoría de documental y por qué, relacionas la visualización de Patricio Guzmán?
- 2.- ¿Considera adecuado el título del film?. Si tuviese que cambiar el título del film, a partir de lo visualizado, ¿cómo le llamaría y por qué?
- 3.- ¿Cómo conecta usted, a partir de la película, las ideas el mar como marco geográfico, los pueblos originarios y la violación de los derechos humanos?

Equipo Cine Arte Normandie.
2015