

Programa de apoyo a la programación nacional
en Cine Arte Normandie 2015



El Bosque de Karadima

VULNERABILIDAD JUVENIL Y ABUSO DE PODER



GUÍA DIDÁCTICA

Director: Matías Lira
País de producción: Chile
Año de producción: 2014
Duración: 100 minutos
Calificación: 14 años

1.- ¿Cómo puedo presentar esta película a mis estudiantes?. Sinopsis temática.

Sin duda la gran novedad de esta película es la capacidad de asertividad. En un momento cuando el tema de los abusos infantiles y juveniles al interior de la Iglesia Católica de Chile y el mundo, pega con una inusitada complejidad, el joven director Matías Lira lanza su película (basada en un texto), “El bosque de Karadima”. Su primer valor radica por tanto en esta suerte de atingencia temática, que encuentra en la película una fuente más para la discusión, dejando de relevo aquella antigua premisa de que “una imagen puede más que mil palabras”, ya que todo lo que podíamos saber del caso Karadima en cuanto a relatos, revelaciones y situaciones judiciales, queda relegado a un segundo plano cuando tenemos frente a la pantalla la edición de imágenes concatenadas bajo la premisa de una narración coherente.

Otro acierto del film, radica en su reparto, no sólo con Luis Gneco como Karadima, sino con un gancho fundamental representado en el prolífico Benjamín Vicuña, quien cuenta en Chile con un importante grupo de seguidoras y seguidores.

La cinta puede resultar atrevida y provocadora para muchos, sin embargo para otros, apenas se esboza la realidad que vivieron varios fieles de la parroquia de El Bosque. Sin embargo no se logra

visualizar una respuesta clara de lo acontecido en dicho lugar; es decir, si bien la película ilustra lo ocurrido, no logra establecer certezas. En parte así lo señaló uno de los principales críticos de cine chileno, Héctor Soto, en su columna del diario La Tercera: *“El bosque de Karadima abre con interrogantes y termina con interrogantes. Entremedio instala una trama de abusos e indefensiones, de clasismo y dominación, de sexo y piedad. En cierto modo todo eso ayuda a explicar el cómo. Pero deja flotando en el vacío la pregunta del porqué”*.

Recomendada para estudiantes de enseñanza media, especialmente para jóvenes de Tercero y Cuarto Medio, quienes pueden debatir, comentar y escribir acerca de la vulnerabilidad juvenil y el abuso de poder que quedan planteados en la película.

2.- ¿Cómo relaciono esta película con el marco/programa o planificaciones de mis clases?. Anclaje curricular.

Hace alrededor de tres años, junto con haberse aprobado nuevas bases curriculares para los niveles que van desde 7mo a 2do medio, entró en vigencia el ajuste curricular que diseñó el MINEDUC para Primero y Segundo Medio (el año recién pasado se produjo la aplicación para Tercero y este año para Cuarto Medio).

Los nuevos programas de estudio que surgieron para los dos primeros niveles de enseñanza media, poseen una primera parte teórica que fundamenta lo que debiera ser la educación chilena en la actualidad. Dentro de los aspectos que incorpora, están, por ejemplo:

- Nociones básicas, en que se integran conocimientos, habilidades y actitudes
- Los OFT (Objetivos Fundamentales Transversales)
- Los Mapas de Progreso
- Consideraciones generales para implementar el programa

En este cuarto aspecto (“Consideraciones generales”), se vislumbran diversos elementos que un docente debe procurar, para lograr una enseñanza adecuada, lo que a su vez se traduce en aprendizajes significativos por parte de los estudiantes. Uno de esos aspectos es la COMUNICACIÓN ESCRITA como parte del uso del lenguaje. Allí se dan una serie de características que debe cumplir un escrito y que al momento de incorporar el CINE como RECURSO DIDÁCTICO o la visualización de película con recepción de “ensayo”, como ESTRATEGIA DIDÁCTICA, permiten una aplicabilidad curricular directa con lo estipulado desde el MINEDUC.

Los criterios esbozados en relación con la comunicación escrita, a los que los docentes deben atender, entre otros, son:

- Se debe procurar la escritura de textos de distinta extensión (se nombra a los “ensayos” como una de esas posibilidades)
- Organizar y presentar información a través de esquemas y tablas
- Presentar ideas de forma coherente y clara
- Usar apropiadamente el vocabulario en textos escritos
- Usar correctamente gramática y ortografía

Cada uno de estos aspectos se visualizan y se logran, al momento de pedirles a los estudiantes, escribir sobre alguna película, ya sea desde su contenido, desde los elementos técnicos que la constituyen; desde las miradas y apreciaciones subjetivas, o desde el contraste de una apreciación cinematográfica, con un texto y/o escrito que se haya realizado en torno a la película, a su género o a su creador.

Ver estas referencias y otras posibles del Programa de Estudio, en :

http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-30013_recurso_37.pdf

3.- ¿Qué otros insumos puedo utilizar como complemento de esta película?

Crítica de Héctor Soto en diario La Tercera, aparecida el 9 de mayo de este año, titulada “Bosques, sombras y árboles”, en:

<http://voces.latercera.com/2015/05/09/hector-soto/bosques-sombras-y-arboles/>

Citas de revistas y reportajes periodísticos sobre la película:

Cita vinculada con la calidad del film:

“El gran valor de la película recae precisamente en el hecho histórico que narra por sobre la forma en que se está narrando. No obstante, hay una serie de elementos, algunos acertados y otros no tanto, que contribuyen a que el público esté en presencia de una película correcta, pero que pasará a ser parte de la historia del cine chileno por llevar a la pantalla grande un caso bullado y polémico, y no por ser una cinta que trascienda por su calidad cinematográfica propiamente tal”.

<http://www.elotrocine.cl/2015/04/22/critica-el-bosque-de-karadima-2015-de-matias-lira-entre-el-poder-y-la-fe/>

Cita vinculada con la cantidad de personas que ha atraído el film:

La segunda película de Matías Lira llevó cinco mil personas a los cines el día de su estreno y más de cuarenta mil durante su primer fin de semana en salas. Ese nivel de interés demuestra que hay mucho público para filmes chilenos, siempre que estos logren tocar ciertos botones.

<http://radio.uchile.cl/2015/05/02/el-bosque-de-karadima-el-control-sin-control>

Cita vinculada con lo ocurrido con la Iglesia Católica en este período desde que se dieron a conocer los abusos de Karadima:

“El actor Benjamín Vicuña, quien interpreta a Thomas Leighton en la película “El Bosque de Karadima”, se pronunció respecto al film del director Matías Lira y a las repercusiones que podría traer dentro de la Iglesia Católica. En esa línea, sostuvo que “las autoridades de la Iglesia no toman cartas en el asunto. Vemos el caso de Barros (nuevo obispo de Osorno), y cómo Ezzati y diferentes autoridades, de alguna manera, avalan la impunidad constante, y eso sólo puede generar indignación, rabia e impotencia”.

<http://www.theclinic.cl/2015/04/25/benjamin-vicuna-y-el-bosque-de-karadima-las-autoridades-de-la-iglesia-no-toman-cartas-en-el-asunto/>

4.- ¿De qué manera evalúo lo visualizado?

Realización de un ensayo (evaluación sumativa, con puntaje por pauta de desarrollo) en parejas.

Ensayo: se trata de un escrito con interpretación libre, de carácter subjetivo, sobre alguna temática a tratar. No posee necesariamente una sistematización y no pretende agotar un tema, como sí lo hace en muchas ocasiones el “género literario”. El ensayo implica un punto de vista más, que complementa otras posibles miradas.

En este caso proponemos solicitar un ensayo de tipo “deductivo”, en donde el escritor comienza el ensayo mostrando afirmaciones generales, las cuales documenta progresivamente por medio de ejemplos concretos. Para tener éxito, el escritor debe explicar la tesis con gran claridad y, a continuación, debe utilizar transiciones para que los lectores sigan la lógica/argumentación desarrollada en la tesis.

Pauta de desarrollo del ensayo y puntaje respectivo:

- La realización del ensayo debe ser en parejas
- Se deberá procurar una redacción y ortografía óptima
- Se debe introducir el tema con al menos un párrafo genérico, antes de abordar el tema central (a la manera deductiva)
- Debe utilizarse parte de los cuerpos 1 y 3 de esta guía
- La extensión del ensayo debe ser de un mínimo de una plana y media y un máximo de dos planas
- Deben explicarse entre tres y cuatro escenas simbólicas de la película, a fin de desarrollar interpretaciones personales en torno a la creación, así como el significado que intentó dar el director

Puntaje:

- | | |
|--|-------------|
| -Portada con los aspectos formales y un título creado por el estudiante
(el que debe desarrollarse dentro del ensayo) | 0,5 décimas |
| -Introducción general al ensayo | 0,5 décimas |
| -Redacción y ortografía | 1 punto |
| -Argumentación adecuada de la tesis central | 2 puntos |
| -Citas de fuentes incluyendo el propio film | 1 punto |
| -Uso de los cuerpos 1 y 3 de la guía | 1 punto |
| -Capacidad de síntesis (respeto por la extensión) | 1 punto |

Equipo Cine Arte Normandie, 2015