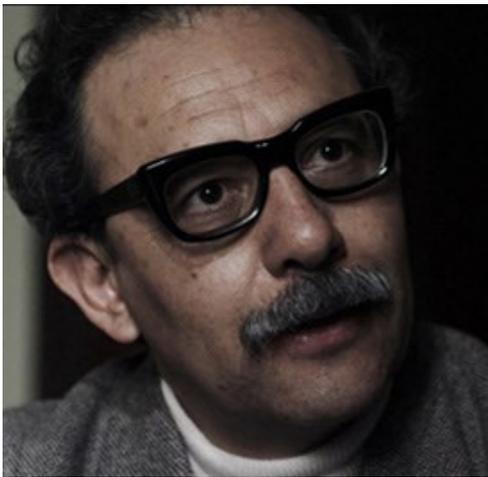


Programa de apoyo a la programación nacional
en Cine Arte Normandie 2015



Allende en su laberinto

EL MITO HUMANO. ALLENDE EN UNA NUEVA APROXIMACIÓN



GUÍA DIDÁCTICA

Director: Miguel Littin
País de producción: Chile
Año de producción: 2014
Duración: 90 minutos
Calificación: Todo espectador +7 años

1.- ¿Cómo puedo presentar esta película a mis estudiantes?. Sinopsis temática.

Cuando se cumplieron los 40 años del golpe de Estado en Chile, volvieron a aparecer y a circular variadas imágenes asociadas a lo que fueron los 17 años de la Dictadura de Pinochet. Muchos programas editaron y mostraron imágenes que tenían archivadas en sus registros y que las generaciones nuevas desconocían. Hubo incluso polémicas seriales como “Los archivos del cardenal”, que tocaron la temática de los Derechos Humanos durante el mayor período represivo que recuerde la Historia de Chile reciente y que fueron visualizadas, comentadas y resignificadas por personas que no nacían en el momento del golpe o que tuvieron muy poca edad para cuando se desarrolló la Dictadura Militar. En este sentido, podemos establecer, que cualquier producto cinematográfico que permita visitar el período desde sus orígenes, ya es un aporte al ámbito educativo, toda vez que, al menos en Historia, Geografía y Ciencias Sociales, el período de la Unidad Popular y la Dictadura Militar, son CMO obligatorios del programa de Tercero Medio, mientras que las características políticas de Chile, en el último período, lo son para Cuarto Medio.

Pero la película de Littin posee otros elementos favorables. Nos presenta a un Allende más cercano al ser humano, que al mito político de izquierda. Asoma aquí el Allende galán, romántico, contradictorio, con dudas, gracioso y que puesto en un “transe histórico”, como él mismo lo señaló, se vio obligado a

una decisión que no parece obvia en las imágenes de la película. Sin un gran valor tiene la producción, es permitirle al espectador, que conoce cuál es el final histórico del proceso, darle valor al transcurso del relato y no sólo al clímax y desenlace. Dicho de otra manera, no por saber cómo termina su vida el ex presidente, carece de sentido ver nuevamente lo transcurrido, con una narración visual.

Otro importante gancho del film es la actuación de un artista que está tan dentro del ADN nacional, así como lo fue el ex presidente socialista; un actor versátil, que sin embargo se arriesga a interpretar un papel que incluso él mismo no sabía que podía personificar y cuyo resultado no es sólo favorable, sino creíble: Daniel Muñoz.

Littin forma parte de la generación de cinematógrafos, que representó la punta de lanza del movimiento llamado “Nuevo Cine Chileno”. Si bien sus producciones del último tiempo han sido zigzagueantes desde el punto de vista de la recepción del público, así como desde la calidad de la trama presentada, en “Allende en su laberinto”, el destacado cineasta nacional nos entrega una versión potente, matizada, compleja y debatible, de un político que marcó el último cuarto del siglo XX.

Recomendada para estudiantes que cursan los últimos años de enseñanza media (Tercero y Cuarto Medio), tanto para ramos comunes, como Historia, así como para ramos del área humanista de los Planes Diferenciados.

2.- ¿Cómo relaciono esta película con el marco/programa o planificaciones de mis clases? Anclaje curricular.

A partir de este año, el programa de estudios oficial de Tercero Medio, con ajuste curricular para el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, apareció en el sitio del Ministerio de Educación, después de bastante tiempo de gestación. En rigor las planificaciones en esta área se realizaron mezclando los CMO y AE asociados a Historia Universal (desde la pre escritura a los Tiempos Modernos), con lo que debía ser la Historia de Chile del siglo XX, desde la crisis del parlamentarismo hasta la actualidad. Ahora, por primera vez podemos leer y poner en práctica de manera orgánica, el programa formal que da cuenta de esta “segunda parte” de la Historia de Chile, una vez que ya se ha revisado, reconocido y analizado, la realidad cultural nacional desde los pueblos originarios, hasta inicios del siglo XX (esto en el nivel Segundo Medio).

Dentro de las temáticas tratadas en el programa oficial para Tercero Medio, la época de las “planificaciones globales”, como le llamó el historiador Mario Góngora; la “vía chilena al socialismo” y la Dictadura Militar, tienen una presencia objetiva, que pueden tratarse con recursos y estrategias, en donde el cine recobra una utilidad central.

Aquí esbozamos algunos Aprendizajes Esperados (AE) de Tercero Medio en el sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, que pueden utilizarse para planificar una actividad de aprendizaje con la película de esta guía. Los AE están referidos a la segunda unidad del año (UA 2).

AE 08 Caracterizar el Chile de la década de 1960, considerando la masificación de la participación política popular y la creciente demanda de cambio social.

AE 09 Analizar testimonios y expresiones de la literatura y de las artes del periodo para identificar las transformaciones sociales y culturales en Chile durante las décadas de 1960 y 1970.

AE 10 Evaluar los proyectos de cambios estructurales impulsados por la Democracia Cristiana y por la Unidad Popular, apoyándose en diversas fuentes de información y contrastando distintas visiones historiográficas.

3.- ¿Qué otros insumos puedo utilizar como complemento de esta película?

Ver artículos y entrevistas en relación con la obra de teatro que describe los últimos momentos de Salvador Allende: “Dos años después de su estreno en 2013, la obra Allende, noche de septiembre vuelve a las tablas. En su reposición, el texto de Luis Barrales con un nuevo elenco compuesto por José Secall, Nona Fernández y Jaime Lorca en el rol de Salvador Allende.

El montaje retrata al ex Presidente en la noche previa al Golpe. “¿Qué hace un hombre que se entera por la noche que a la mañana siguiente morirá?”, reflexiona Barrales, quien recrea el clima que pudo existir ante un desenlace inminente”.

<http://radio.uchile.cl/2015/05/27/allende-noche-de-septiembre-vuelve-en-el-teatro-universidad-catolica>

<http://www.biobiochile.cl/2014/03/06/con-jaime-lorca-y-patricia-rivadeneira-vuelve-la-obra-teatral-allende-noche-de-septiembre.shtml>

Ver link del programa “Grandes chilenos”, alusivo a Allende, animado por Luz Croxatto. Documental de la serie Grandes Chilenos de Nuestra Historia sobre el ex presidente Salvador Allende. Programa emitido el miércoles 27 de agosto a las 22:4 hrs. por las pantallas de TVN. La actriz Luz Croxatto defiende a Salvador Allende como el “Gran Chileno de Nuestra Historia”. Conduce Consuelo Saavedra. De un número inicial de 30 chilenos destacados, los profesores y estudiantes podían votar para seleccionar a 10. Fue así como el listado quedó integrado finalmente por: Arturo Prat, Víctor Jara, Violeta Parra, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Alberto Hurtado, Lautaro, Manuel Rodríguez, José Miguel Carrera y Salvador Allende. Con cada uno de estos chilenos se elabora un documental que sería presentado por un defensor en horario prime de televisión abierta.

www.youtube.com/watch?v=bV7e5P-kipo

Ver película de Patricio Guzmán sobre Allende, como complemento de la película en cuestión y leer reportajes que se hacen al director en relación con la producción.

El año 2004 el destacado documentalista chileno Patricio Guzmán, exhibe el documental “Salvador Allende”, a 31 años de la muerte del presidente. En esta producción se sigue la vida de Allende desde la niñez, pero se centra en su época de gobernante. Dentro de las tesis que entrega el documental, una de las centrales es la influencia de EEUU en el golpe de Estado de 1973.

www.youtube.com/watch?v=PqtkrQ_uZ9g

4.- ¿De qué manera evalúo lo visualizado?

Para esta guía sugerimos la utilización del “mapa conceptual” como herramienta de trabajo frente a la visualización cinematográfica.

El “mapa conceptual” es un organizador gráfico que permite la descripción de un tema, un texto o un contenido específico, el cual queda explicado a partir de ideas o conceptos sintéticos. Un “mapa conceptual” posee una estructura que va de arriba a abajo y de izquierda a derecha. Las ideas o conceptos iniciales son genéricos y las ideas o conceptos finales (parte de debajo de un mapa), son

más específicas. Las ideas o conceptos se desprenden de un concepto central y resulta fundamental la existencia de conectores, palabras breves que unen un concepto con otro.

En este caso los conceptos se pueden extraer de la propia película o alguno de los insumos sugeridos en esta guía.

Instrucciones de trabajo:

Forme grupos de 3 o 4 personas

Solicítele materiales, para la clase siguiente, como papel craft o pliegos de cartulina de colores, a partir de las cuales puedan diseñar los conceptos e ideas a utilizar y que presentarán frente a sus compañeros

Entrégueles una cantidad de conceptos previos y señáleles que elijan ellos otra cantidad igual de ideas para construir el “mapa conceptual”, a partir de la película. Uno de los conceptos puede ser “Mito” Se sugiere que los conceptos en total sean de 10 a 12, donde el docente aporta la mitad de ellos (puede jugar con algunos conceptos técnicos revisados a partir del film)

Visualice la película “Allende en su laberinto” junto a sus estudiantes y en forma posterior (clase siguiente), realice la actividad grupal

Ordene el curso en los grupos preestablecidos y comience el trabajo de construcción y presentación de “mapas conceptuales”. Procure que los estudiantes conozcan en forma previa la pauta de evaluación del trabajo grupal

Se sugiere que la pauta de evaluación posea a lo menos tres criterios genéricos a evaluar: aspectos formales, cuestiones propias de contenido y criterios relacionados con la exposición. Aquí algunos desgloses de cada criterio a modo de ejemplo de lo que puede considerar el docente a cargo:

Pauta de evaluación para construcción y presentación de mapas conceptuales:

Criterios formales (a modo de ejemplo)	Completo (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)
Se presentan de forma adecuada los conceptos pedidos			
El mapa conceptual es coherente y claro			
Se evidencia una ortografía correcta			
Criterios de contenido (a modo de ejemplo)			
Los conceptos extraídos a partir de la película son adecuados en relación al tema central del organizador			
Dentro de los conceptos del mapa, se aprecia lenguaje técnico – cinematográfico correctamente relacionado			
Se describe en forma adecuada la idea de estereotipo, como se solicitó en clases			

Criterios de la presentación (a modo de ejemplo)	Completo (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)
El (la) expositor (a) utiliza un tono y dicción adecuados			
La presentación de los conceptos y conectores del mapa conceptual es clara y coherente			
La exposición se condice con la exhibición cinematográfica trabajada			

Si el profesor (a) a cargo de la actividad lo desea, puede incorporar algunos criterios que aludan a la participación y atención durante la visualización de la película, cuestiones que pueden ser parte de una evaluación más bien formativa. De igual forma se puede considerar el respeto de los estudiantes hacia la exposición de los compañeros, como una forma de asegurar un adecuado desarrollo de la actividad.

*Equipo Cine Arte Normandie.
2015*