

Programa de apoyo a la programación nacional  
en Cine Arte Normandie 2015



# Allende, mi abuelo Allende

## UNA ESTÉTICA DEL DOLOR DE UN CINE DE AUTOR



### GUÍA DIDÁCTICA

Título original: Allende, mi abuelo Allende  
Director: Marcia Tambutti  
País de producción: Chile  
Año de producción: 2015  
Duración: 90 minutos  
Calificación: Todo Espectador

#### 1.- ¿Cómo puedo presentar esta película a mis estudiantes?. Sinopsis temática.

Hace algunos años y en relación con un documental de Patricio Guzmán –Nostalgia de la luz–, redactamos el artículo “Memoria con fuerza de gravedad” (<http://normandie.cl/memoria-con-fuerza-de-gravedad-reflexiones-acerca-de-nostalgia-de-la-luz/>). Gran parte de lo que allí señalamos se vuelve a cumplir con la creación de Marcia Tambutti, un documental muy bien recibido por la crítica y reconocido hasta la fecha tanto dentro como fuera del país. Aquí la memoria juega un rol trascendental para acercar los fenómenos y engranajes establecidos en las últimas décadas en Chile.

Transcurridas casi cuatro décadas de la violenta interrupción del gobierno de la Unidad Popular, la nieta de Salvador Allende “cree que ha llegado el momento de recuperar las imágenes y memorias de la vida cotidiana pérdidas con el golpe y sumergidas bajo la trascendencia política de su abuelo, el exilio y el dolor de su familia. Una mirada aguda y cercana, que intenta romper el silencio familiar sostenido por décadas en tres generaciones de una familia herida” ( ver <http://cinechile.cl/pelicula-3021p>).

El trabajo de Tambutti logra pasar del plano de lo privado a lo público; de la memoria familiar, a la memoria de un país; de recuerdo sobre quien fuera su abuelo, al recuerdo colectivo que puede haber sobre el estadista y el ser humano. Las visiones acerca de su abuela, Hortensia Bussi, son

simplemente conmovedoras. Todo ello puede contribuir a la forma en que nuestros estudiantes, miran, observan, interpretan y comentan acerca del pasado.

Recomendada para estudiantes de enseñanza media, especialmente para jóvenes de Tercero Medio, quienes pueden debatir, comentar y escribir acerca de la “memoria histórica”, como herramienta de configuración del pasado reciente.

## **2.- ¿Cómo relaciono esta película con el marco/programa o planificaciones de mis clases?. Anclaje curricular.**

Sugerimos utilizar este documental en Tercer Año Medio, dentro del área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Por tratarse de un nivel en que el ajuste curricular comenzó oficialmente el año pasado, daremos como referencia la Unidad de Aprendizaje (UA) y algunos Aprendizajes Esperados (AE), que pueden servir para planificar una actividad o estrategia didáctica, en donde el film de la nieta de Allende, puede ser un adecuado recurso pedagógico. Como aspecto seguido se presentarán algunos Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO), que podrían desarrollarse con el film:

UA:

“El quiebre de la Democracia y la Dictadura”

AE:

“Analizar y comparar críticamente diversas visiones políticas e interpretaciones historiográficas sobre la crisis que desemboca en el quiebre democrático de 1973”

“Caracterizar los principales rasgos del golpe de Estado y de la dictadura militar en Chile”

“Valorar la lucha por la defensa de los Derechos Humanos y la recuperación de la democracia que desarrollaron distintos actores en la década de 1980, como organismos de defensa de Derechos Humanos, la sociedad civil, la Iglesia católica y la comunidad internacional”

“Contextualizar el proceso político chileno en el marco de las dictaduras y la recuperación de la democracia en el Cono Sur”

CMO:

“Visiones político-ideológicas e interpretaciones historiográficas sobre la crisis que desemboca en el quiebre democrático de 1973”

“Dictaduras en América Latina en las décadas de 1960 y 1970”

“El golpe de Estado de 1973 y la dictadura militar: violación sistemática de los Derechos Humanos, violencia política y la supresión del Estado de derecho, modelo económico neoliberal, institucionalidad política y relaciones internacionales

## **3.- ¿Qué otros insumos puedo utilizar como complemento de esta película?**

En primer lugar sugerimos leer algunas críticas en torno a la película de Marcia Tambutti, pues de esa forma se puede lograr una panorámica más completa y se puede nutrir una conversación mejor tras la exhibición del documental. Una de las sugerencias de comentario escrito, apareció en El Mostrador:

<http://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2015/09/13/allende-mi-abuelo-allende-una-pelicula-casiperfecta/>

Otra entrevista corresponde a los días previos a que el documental se presentara este año en Cannes y fue realizada por la radio Universidad de Chile:

<http://radio.uchile.cl/2015/05/22/allende-mi-abuelo-allende-en-cannes-romper-el-silencio>

Un tercer comentario apareció en emol y se realizó una vez que el documental ya había sido premiado en Cannes con el “Golden Eye” y se aprestaba a ser estrenado en nuestro país, en el marco del SANFIC:

<http://www.emol.com/noticias/Espectaculos/2015/08/28/747132/Estreno-Allende-mi-abuelo-Allende-en-Sanfic.html>

Una última crítica corresponde a uno de los grandes ensayistas sobre cine que tiene nuestro país: Héctor Soto y que en una columna del diario La Tercera, termina su comentario acerca de la película de Tambutti de la siguiente manera: “Conmovedora, convincente, notable”. Leer:

<http://voces.latercera.com/2015/09/05/hector-soto/gran-ensayo-filmico-de-introspeccion/>

Otro aporte que creemos debe considerar un docente, es leer algo en lo que respecta a la “historia oral” y al rescate de la “memoria” dentro del ámbito de las humanidades en la formación educativa de los y las estudiantes. Para ello sugerimos dos link que dan cuenta respectivamente de ello. El primero se refiere específicamente al uso de la “historia oral” dentro del aula y el segundo corresponde a un cruce entre el portal educarchile y el Museo de la Memoria, respecto a la importancia de esta última dentro del aula en materia de Derechos Humanos:

<http://clio.rediris.es/clionet/articulos/oral.htm>

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=221516>

#### **4.- ¿De qué manera evalúo lo visualizado?**

Sugerencia evaluativa: Historia oral como recate de memoria.

La memoria está indefectiblemente relacionada con el pasado reciente. En una época en donde cayeron los grandes relatos de la Historia, es común ver a la memoria ocupando espacios que antes estaban fundamentalmente ligados con la investigación histórica dura, más que con la subjetividad interpretativa que entrega la memoria.

Este documental es sin duda un espacio de memoria. Motivar que los jóvenes la utilicen como un vehículo para llevar sus propios registros al espacio escolar, puede ser un gran aporte al debate y al diálogo.

Pídales que formen grupos de 4 o 5 personas y que realicen una filmación (utilizando el soporte tecnológico más a la mano, que sin duda será su aparato celular), para filmar una entrevista (historia oral), de una persona mayor de la familia o del barrio en que residen, que de cuenta de alguno de los procesos vividos a fines de los años 60 y/o a comienzos de los años 70. Las temáticas pueden ser variadas. Algunas sugerencias pueden ser:

La familia y los recuerdos  
Memoria acerca del pasado reciente  
Cambios culturales de los años 60

- Nacionalización del cobre  
- Violación de Derechos Humanos  
- Recuerdos acerca del Golpe de Estado

### **Instrucciones generales:**

Solicite la formación de los grupos y solicite un aparato de filmación

Otorgue una temática central o sugiera elegir alguna, así como a la persona que entrevistarán para desarrollar la filmación

Otorgue un tiempo máximo (15 minutos) y un tiempo mínimo (10 minutos) de filmación, para prevenir una extensión demasiado larga

Pídales que presenten la entrevista, que desarrollen la temática acordada y que analicen lo proyectado

Elabore una pauta de evaluación que contenga los criterios suficientes para medir aquello que usted solicitó, así como la presentación de lo filmado. Procure que se establezca diálogo tanto en torno a la temática que se abordó, así como respecto del entrevistado (a) y la posibilidad de construir memoria a partir de los recuerdos de lo que se presente.

*Equipo Cine Arte Normandie.  
2015*