

Programa de apoyo a la programación nacional
en Cine Arte Normandie 2015



Perla

¿QUIÉN SALVO A QUIÉN?. GENEROSIDAD ENTRE ESPECIES.



GUÍA DIDÁCTICA

Título original: Perla
Director: Sergio Castilla
País de producción: Chile
Año de producción: 2015
Duración: 80 minutos
Calificación: Todo espectador

1.- ¿Cómo puedo presentar esta película a mis estudiantes?. Sinopsis temática.

Usamos como bajada de título para esta guía, la misma frase que utiliza el film, dado que describe de forma interrogante, una relación bidireccional, en donde no sólo un ser humano “rescata” a una perrita callejera, sino donde este animal ayuda en sus complicaciones existenciales al ser humano. Tal como lo describió en una entrevista el documentalista Patricio Guzmán, se trata de una película generosa, pues como pocas, nos genera una sensación de bienestar y satisfacción honesta. Parte de esa generosidad redundante en hacernos sentir bien con aquello que visualizamos.

En la Educación Básica, que es una parte prioritaria del trayecto educativo de nuestros estudiantes, se forman muchas de las nociones afectivas que determinarán más adelante la relación del educando con el medio escolar. De allí que películas como estas, más que relacionadas con un sector de aprendizaje concreto, creemos que se relaciona con la formación íntegra del ser humano, tratable a partir de espacios como Consejo de Curso u Orientación. Es en esas áreas del espacio escolar donde la película puede desplegar un diálogo fructífero de nuestra relación con el medio natural y el tipo de sistema y sociedad que hemos generado.

Recomendamos que se trabaje, al alero del Marco Curricular de la Enseñanza Básica, en los niveles

5to, 6to y 7mo Básico.

2.- ¿Cómo relaciono esta película con el marco/programa o planificaciones de mis clases?. Anclaje curricular.

Consideramos pertinente justificar el uso de esta película como recurso didáctico o su comentario posterior, como estrategia, anclados en lo que son las bases curriculares de la Enseñanza Básica y que están vigentes tras el último ajuste curricular abordado desde el MINEDUC.

Para ello extractamos algunos acápites que nos parece promueven la integridad del conocimiento, lo afectivo como un punto importante de la educación, la promoción de diversos recursos, así como del diálogo que resulta fruto de una visualización cinematográfica. Otro aspecto importante es la autonomía en el conocimiento, que consideramos se promueve con artes como el cine, así como permite una disposición positiva frente al aprendizaje.

Elegimos los siguientes puntos de la separata: “Orientaciones sobre el aprendizaje”, dentro de las bases curriculares de enseñanza básica, año 2013:

“... 1. La finalidad de toda educación es ofrecer al estudiante la posibilidad de desarrollar todas sus capacidades de forma integral y de acuerdo a su edad. Esto implica aprendizajes en los ámbitos de lo moral, lo espiritual, lo intelectual, lo afectivo y lo físico. Por ello, la selección de objetivos comprende tanto los conocimientos como las habilidades y las actitudes que necesitan adquirir los alumnos y las alumnas para desenvolverse en distintos ámbitos de su vida...”

“... 3. En el ámbito cognitivo, esta autonomía requiere que los estudiantes comiencen a construir una comprensión del mundo y a desarrollar las facultades que les permitan acceder al conocimiento en forma progresivamente autónoma y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Ello exige, en primer lugar, que dominen la lengua hablada y escrita; es decir, aprender a leer y a comprender información de diversos tipos, y a comunicarse con claridad en forma escrita y oral...”

“... 4. La Educación Básica debe dar la oportunidad a los alumnos para que desarrollen las actitudes y las virtudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad democrática y libre...”

“...6. Un papel fundamental de la Educación Básica es lograr que los estudiantes adquieran una disposición positiva hacia el aprendizaje; esto implica desarrollar la curiosidad y el interés por observar y comprender la realidad natural y social que los rodea, aprender a hacerse preguntas, buscar información y utilizar la propia iniciativa para resolver los problemas. Los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares se han construido considerando que los conceptos aprendidos y los temas tratados despierten interés y sean significativos para los niños y las niñas. De esta manera aprenderán a pensar por sí mismos, obtendrán confianza respecto de sus capacidades, podrán ser más creativos al pensar y al actuar, y más autónomos frente al conocimiento....”

Ver en:

http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-30013_recurso_008.pdf

3.- ¿Qué otros insumos puedo utilizar como complemento de esta película?

En el link <http://perlalapelicula.cl> podemos encontrar a lo menos 3 referencias que parecen interesantes de tratar para abordar esta película o trabajar con complementos lo que se decida realizar como actividad.

Uno de estos complementos es la mirada que entrega el director chileno Patricio Guzmán sobre la película. Éste comenta lo siguiente:

“De todas mis “experiencias” chilenas me impresionó una de forma especial. Vi la película “PERLA” de Sergio Castilla, que me pareció excelente. Es un filme directo, tremendamente comunicativo, con mucha dosis de emoción y para todos los públicos. Es tal vez la película más cercana al público que ha hecho Sergio. Aunque a mi también me gustó mucho “LA MUCHACHA DE LA SANDÍA” que hizo en Nueva York hace un tiempo. Pero “PERLA” me gustó más. Recomiendo que la vean porque es una obra tan generosa que rompe con todo, es decir, emociona a todo el mundo en medio de este universo de películas raras, violentas o rebuscadas, donde nos encontramos. Es una vuelta a la simplicidad. Es el retorno a la parte más humana de la vida. Y es también una película valiente. Los directores chilenos no suelen llegar tan lejos en este campo. Creo que “LA PERLA” es completamente internacional.”

Otro complemento es la visión que entrega el Curador del Museo de Arte Moderno de EEUU, Charles Silver, quien comenta:

Por muchos años Sergio M. Castilla ha sido un director de cine importante tanto en Chile como en Estados Unidos. MoMA mostró su La Niña en la Sandía en su Festival New Directors de 1994. Castilla acaba de terminar su nueva película en casi diez años, PERLA. Es la expresión muy personal y emocionante de las luchas de un artista y su compañera canina que se juntan en un pacto de salvación mutua. La película es un placer para humanistas y amantes de los animales por igual.

Por último se puede utilizar la misma sinopsis que entrega esta página sobre la película Perla. En ella se indica:

PERLA, una perra quiltra, es abandonada por su dueño en la punta del Cerro San Cristobal. Desde allí mira la inmensidad de Santiago sin saber donde ir. Pronto pasa a ser una más de los miles de perros y perras abandonadas en la ciudad. SAMUEL es un actor, guionista y director de cine que vive solo. No puede escribir, no se le ocurre nada y su dinero se acaba; esta en una depresión motivada por el abandono; su padre lo abandono cuando tenia dos años y él a su vez abandonó a su hija, GABRIELA, hace veinte años. Ahora la quiere recuperar pero ella rechaza el contacto. Perla recorre distintos barrios de Santiago y es adoptada brevemente por hombres y mujeres, pero luego es abandonada nuevamente.

Cuando Perla y Samuel se encuentran descubren que tienen más que necesidades complementarias y hacen un pacto de salvación mutua.

4.- ¿De qué manera evalúo lo visualizado?

Para esta película sugerimos la realización de una representación visual. Esta puede ser amplia, desde filmar a personajes locales tradicionales de su comunidad; algún animal local filmado por los estudiantes o una institución comunal dedicada al cuidado y/o protección de los animales, etc. Estos recursos visuales pueden usarse como estímulo de la conversación en Orientación Escolar.

Instrucciones generales:

Formar grupos de 4 personas como máximo.

Elegir una temática a filmar, que se relacione con lo que muestra la película “Perla”.

La ambientación deberá ser acorde con la temática elegida.

Se podrá utilizar cualquier cámara disponible (incluso la que viene incorporada en el celular)

Al momento de presentarlo, los estudiantes deberán responder la consulta que sirve de título a la guía, aplicada al ejemplo que ellos han filmado.

Se deberá poner énfasis en los siguientes puntos al momento de realizar la grabación.

-Escribir el argumento o guion: la realización de un video clip sencillo debe basarse en la duración de una canción. De este modo ya disponemos de una medida del tiempo de lo que se filmará

-Filmar: con el mínimo conocimiento de la videocámara elegida, se realizarán tomas alusivas a la temática seleccionada.

-Rescate o adquisición de las imágenes en el ordenador: para pasar las secuencias de video al PC, se debe hacer con una conexión directa (USB), si la cámara elegida fue digital.

-Montaje video clip: El montaje de video de un videoclip simple de 3 minutos de duración puede ser hecho con un programa de montaje (o de edición). Una vez que tus secuencias estén en el disco duro de tu PC, sólo tienes que importarlas a tu programa de montaje.

Importar las secuencias de video, música, al programa de montaje,

Colocar la música en la “time-line” (línea de tiempo),

Colocar las secuencias de video en el orden elegido en tu argumento.

Una ventana de visualización final permitirá ver rápidamente el montaje actual (o resultado).

Agregar las transiciones de inicio, fin, así como transiciones que permitan leer todas tus secuencias.

Para parte de la información otorgada, visualizar: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/videoclips.htm>

Recomendamos que esta actividad sea evaluada de manera formativa, a partir de una pauta de cotejo que el o la docente pueden crear y en la que se incorporen los pasos que hemos señalado.

Equipo Cine Arte Normandie.
2015