

Programa de apoyo a la programación nacional en Cine Arte Normandie 2014



Wakolda



GUÍA DIDÁCTICA

Título original:	Wakolda
Director:	Lucía Puenzo
País de producción:	Argentina
Año de producción:	2013
Duración:	93 minutos
Calificación:	14 años

I.- Sinopsis para la Educación:

“...Lo confieso: el cine de la directora argentina Lucía Puenzo me ha sido del todo ajeno. Hija ella del reconocido Luis Puenzo, también cineasta, sé que su película XXY (2007) ha sido aclamada allí donde se ha exhibido. Otros de sus filmes son: Los invisibles (2008), El niño pez (2009), Más adelante (2010) y Wakolda: El médico alemán (2013). Mi ignorancia sobre la señora Puenzo se deriva más bien de ese aislamiento en que los distribuidores y exhibidores nos tienen con respecto al cine latinoamericano (...) Con una vertebral y seductora presencia del frío paisaje argentino, naturaleza inhóspita en medio de su imponente belleza, el filme nos relata el momento en que un médico alemán, hombre solitario, se encuentra con una cálida familia argentina en un remoto paraje de la Patagonia. Sucede por 1960 (...) Como el médico no conoce bien el camino a San Carlos de Bariloche, le solicita a la familia el poder seguirlos con su auto. Dicha familia desconoce la identidad del alemán y lo acepta con cierta prudencia. El médico alemán no es otro que Josef Mengele, uno de los tantos genocidas del nazismo hitleriano, practicante criminal con la genética de entonces...” (ver este extracto en http://www.nacion.com/ocio/cine/Critica-cine-emWakolda-medico-alemanem_0_1412658745.html)

Esta cita fue escrita durante este año en la prensa virtual de Costa Rica, por parte del crítico William Venegas. En gran medida resume bien la temática de la obra de Puenzo, pero además reconoce la poca visualización de cine latinoamericano por parte de países vecinos, cuestión que de seguro es más compleja y profunda de lo que parece.

La obra de Lucía Puenzo no sólo es atractiva por la temática histórico – valórica planteada, por ende útil a nivel pedagógico, sino además porque permite a través de su exhibición, saldar en parte la deuda que tenemos el público latinoamericano, con las creaciones venidas desde nuestras propias tierras, cuestión que Venegas pone de relevo. Vale agregar, por último, que existe en el film un llamado de atención hacia la pervivencia de elementos de los regímenes totalitarios, más allá de la época clásica en que se forjaron, situación que permite recontextualizar situaciones que creíamos desvanecidas y que esta producción logra con maestría resignificar. Baste en Chile referirse a la situación, aún no del todo esclarecida, de Villa Baviera, para darnos cuenta que al respecto queda aún mucho por comunicar y dialogar. Tal vez aquí el arte pueda ser una buena excusa para motivar dicho diálogo.

II.- Relación con el currículum vigente:

Para esta película indicaremos una bajada curricular concreta, sobre la base del ajuste curricular que se desarrolla en Primero Medio, para el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

La originalidad de la mirada, radicaría en observar las consecuencias del nazismo en América Latina, como una forma de corroborar el alcance de dicha ideología, así como la extensión planetaria que pudo provocar.

A) Sectores de aprendizaje y niveles en que la película puede incorporarse:

- Historia, Geog, y Cs. Sociales (HGCS)
Primero Medio (con ajuste curricular)

B) Unidades de aprendizajes propuestas:

HGCS “Antecedentes históricos para la comprensión del orden mundial actual” (Unidad I para Cuarto Medio).

C) Contenidos Mínimos Obligatorios propuestos (CMO):

HGCS “El mundo de entreguerras”.
“Consecuencias de la Segunda Guerra Mundial”

D) Aprendizajes esperados (AE):

Los alumnos y alumnas:

HGCS “Analizan y problematizan las principales características y procesos de la sociedad y la historia contemporánea, considerando visiones contrapuestas”.
“Reflexionan, critican, debaten y emiten opiniones propias sobre los problemas que afectan a la humanidad, reparando en la complejidad y difícil resolución que los caracteriza”.

III.- Lenguaje audiovisual asociado:

En este apartado nos referiremos al “montaje”, una pieza fundamental del arte cinematográfico.

Para Sergei Eisenstein, uno de los directores soviéticos clásicos de todos los tiempos, el verdadero aporte del cine radicaba en el montaje. De hecho además de su conocida categorización de los tipos

de montaje, en donde destacan el “tonal” y “armónico” –dada la caracterización que hace en torno a la música-, el director ruso se refirió además a la “teoría de montaje de atracciones”¹. En ésta existía una fuerte influencia del teatro. Una atracción teatral era un momento agresivo; influía al espectador en sus sentidos y en su mente. A través de éstos, se intenta transmitir el contenido ideal de la obra. Un contenido ideológico. En parte este espíritu es el que extrapola Eisenstein al cine.

El montaje es el proceso que se utiliza para ordenar los planos de una película, de forma que el espectador los vea como desea el director. La manera de colocar los diversos planos puede cambiar completamente el sentido, y por lo tanto el mensaje, de una película.

Dentro de los variados tipos de montaje existentes, describiremos los cuatro que nos parecen más reconocibles:

Montaje narrativo o clásico: cuenta los hechos, o bien cronológicamente o haciendo saltos tanto al futuro (flash-forward) como al pasado (flash-back y racconto) pero siempre estructurándose con la idea de dotarlas de forma narrativa. Podríamos decir que es el montaje más tradicional.

Montaje ideológico: cuando utiliza las emociones ya sea basándose en símbolos, gestos, etc.

Montaje creativo o abstracto: ordenar sin tener en cuenta una cronología determinada como recurso cinematográfico, sino como una operación totalmente nueva, que tratará de dar coherencia, ritmo, acción y belleza a la obra fílmica.

Montaje expresivo: cuando marca el ritmo de la acción, rápido en las aventuras y en la acción, lento en el drama y en el suspenso.

IV.- Sugerencia de evaluación en el aula:

Para esta película sugerimos una “guía de apreciación cinematográfica, con complemento de texto”; es decir, sumar a la visualización cinematográfica, un escrito que permita un tratamiento más profundo de los contenidos que se desean plasmar.

El texto es un extracto de Historia del siglo XX, del historiador inglés Eric Hobsbawm, en el que se clasifican los regímenes totalitarios:

“Los totalitarismos de corte fascista, sobre todo el italiano y el alemán, tuvieron en común las siguientes características:

Su apoyo social fue heterogéneo, logrando crear un verdadero movimiento de masas que abarcaba a todas las clases sociales.

Se oponían a la democracia liberal, rechazando sus instituciones por considerarlas ineficaces para hacer frente a la crisis económica y a la revolución social.

Rechazaban el socialismo, el comunismo y el movimiento obrero organizado, al que desarticulaban y reprimieron.

Mostraban un arraigado nacionalismo que reforzaba el sentimiento de unidad nacional y que degeneró en racismo.

Implantaron un Estado totalitario centralizado que tenía al Partido como principal instrumento organizativo.

Se rendía culto a un líder carismático (el Duce en Italia, el Führer en Alemania) del que emanaba todo el poder y que representaba a la nación.

Se establecía una jerarquización social en clases, divididas en corporaciones según su trabajo, correspondiendo la dirección de la sociedad al líder y a los más capacitados.

Se exaltaba el militarismo.

Se recurría al revanchismo y se justificaba la guerra como medio para impulsar la expansión territorial de carácter imperialista.

Se utilizaban estrategias para sembrar el terror (fuerzas paramilitares, campos de concentración) y atraer y manipular a las masas (propaganda a través de los medios de comunicación, grandes concentraciones de militantes, control de la cultura)”

Posibles preguntas:

De las características enunciadas por Hobsbawm, ¿cuáles se pueden desprender de la película de Puenzo?. Nombre tres y justifique su elección.

¿Qué elementos de continuidad – cambio plantea la película respecto a los regímenes totalitarios caracterizados por Hobsbawm?

¿Qué elementos de seducción utilizó Mengele para acercarse a la familia?, ¿calza con alguno de los elementos caracterizados por el historiador inglés?, explique.

*Equipo Cine Arte Normandie.
2014*