

Programa de apoyo a la programación nacional  
en Cine Arte Normandie 2014



# Raíz



## GUÍA DIDÁCTICA

Título original: Raíz  
Director: Matías Rojas  
País de producción: Chile  
Año de producción: 2013  
Duración: 86 minutos  
Calificación: Todo espectador

### 1.- Sinopsis para la educación:

Amalia tiene 26 años, vive en Santiago y trata de subsistir sin la ayuda de su madre, sin embargo tras la muerte de su nana, la mujer que la formó, debe volver a Puerto Varas su ciudad natal. Apenas entra en su casa, todos los problemas que tiene con su madre vuelven a aparecer. En esta casa vive además Cristóbal, el hijo de la empleada y que a partir de este momento ha quedado solo en el mundo.

Amalia decide entonces partir junto al niño en la búsqueda de su padre en un viaje que los llevará por intrincados caminos y donde, la información que poseen respecto del progenitor es mínima.

Como en todas las películas que relatan el viaje de los protagonistas, como la premiada Estación Central de Walter Salles, en el trayecto se produce una gran hermandad entre estos dos personajes, que a su vez comparten su soledad y la carencia del afecto de sus padres.

En medio de esta orfandad estará el paisaje del sur chileno, que a pesar de su gran belleza y su majestuosidad, acrecienta la soledad de Amalia y Cristóbal, quienes deben atravesar caminos en muy mal estado y que a menudo no los llevan a destino alguno. La magnífica fotografía de Gabriela Larraín permite que dicho paisaje se convierta en otro personaje del film y que dé cuenta de las connotaciones psicológicas de los dos protagonistas.

A pesar de lo anterior, en el devenir de los personajes, encontrarán también la ayuda de otros seres humanos que darán muestras de gran generosidad. En este aspecto destaca el personaje de la señora

Chela, quien guía a los dos jóvenes con gran desinterés permitiéndoles encontrar el camino que los llevará a darle sentido a sus pasos.

El destino final, o el logro o fracaso de las expectativas iniciales pasa a un segundo plano, pues el verdadero protagonista de la película es el proceso que viven Amalia y Cristóbal en el camino, lo que de una manera u otra cambiará la forma con la que se enfrentan a sus respectivas existencias.

Si bien se trata de una película que puede ser trabajada en variados sectores de aprendizaje –como los sugeridos más abajo-, puede ser un excelente registro para mantener un diálogo abierto y franco sobre las inseguridades, miedos y certezas juveniles, de la enseñanza media, dentro del área de Jefatura y Orientación.

## **2.-Ejes curriculares sugeridos:**

A) Sectores de aprendizaje y niveles en que la película puede incorporarse:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales (HGCS) Segundo Medio

Lenguaje y Comunicación (LYC) Tercero Medio (No reformado)

Filosofía y Psicología (FYP) Tercero Medio (No reformado)

B) Unidades de aprendizajes propuestas:

HGCS: La conformación del territorio chileno y de sus dinámicas geográficas (U3)

LYC: El viaje como tema literario (U2, SubU 2, AE 02)

FYP: El ser humano como sujeto de procesos psicológicos (U1)

C) Contenidos Mínimos Obligatorios propuestos (CMO):

HGCS: Balance crítico sobre las consecuencias e implicancias de la expansión del territorio (U3)

LYC: Sentidos del Viaje: búsqueda de la verdad, de la felicidad, de la inmortalidad (U2, subU2)

FYP: Emociones y vínculos afectivos con los demás (U1)

D) Aprendizajes Esperados (AE):

Los estudiantes y las estudiantes:

HGCS: Formulan juicios fundados sobre las estrategias utilizadas por el Estado para expandir y utilizar el territorio.

LYC: Reconocen en una variedad de obras literarias de diversas épocas, el tema del viaje como símbolo de la existencia humana y representativo de una aspiración a la evolución social, ética y ontológica en ella.

FYP: Identifican y describen las características distintivas de una gama amplia y diversa de emociones. Entre ellas: alegría, miedo, tristeza, rabia, angustia, vergüenza, culpa.

## **3.-Lenguaje visual asociado a la película:**

Un protagonista de esta película es el PAISAJE. En el ambiente húmedo y frío del sur de Chile,

transitan las emociones de los personajes. Para lograr que el ambiente físico y psicológico de la película vayan de la mano, no sólo es relevante el trabajo del director, sino que se requiere un buen director de FOTOGRAFÍA, trabajo desarrollado en esta película por Gabriela Larraín.

Tal vez la gente recuerda el trabajo de los buenos directores como Orson Welles, por El Ciudadano Kane, Jean Pierre Jeunet por Amelie o Werner Herzog por Fitzcarraldo, sin embargo, deben ser muy pocos los que asocian a esa película los nombres de sus directores de fotografía: Gregg Toland, Bruno Delbonnel y Thomas Mauch, respectivamente y que son figuras centrales en la situación de estas películas en la historia del séptimo arte.

Un director de fotografía es el encargado de crear las imágenes que conformarán el film, pero para ello debe asumir una serie de funciones que en conjunto permiten obtener los mejores resultados. El destacado fotógrafo Pol Turrents ha dicho que su trabajo es un tercio de arte, un tercio de técnica y un tercio de producción. Un poco de cada cosa, pues él decide los aspectos fotográficos de la filmación como la luz que se usara o los filtros que se aplicarán a la imagen, pero al mismo tiempo debe entender y manejar una serie de recursos tecnológicos necesarios en el rodaje, como focos, lentes, gruas, etc. Y finalmente, tienen que tener mucho de productores, pues están a cargo de los recursos y el equipo necesario para su labor.

Antonio Costa, en su libro Saber ver el cine explica la función de la fotografía en la producción cinematográfica en los siguientes términos:

“...En pocas palabras el trabajo del director de fotografía debe buscar o producir aquellas condiciones de luz que, combinadas con las técnicas de filmación y revelado, conduzcan al resultado fotográfico previsto por el guión o exigido por el director. En otras palabras debe conseguir, por retomar el ejemplo de Rotunno, que la expresión pálido amanecer se convierta en un hecho plástico, adquiera una realidad lumínica. (...) La labor del director de fotografía se desarrolla, como se ha dicho de manera harto eficaz, en el límite entre la certeza de la técnica y las posibilidades de la creación.”

Antonio Costa, Saber ver el cine, Barcelona, Paidós, 1985

Dentro del arte fotográfico uno de los elementos más relevantes es la iluminación, al respecto Marcel Martín en su libro El Lenguaje del Cine ha dicho:

Constituye un factor decisivo de la creación de la expresividad de la imagen. Sin embargo, su importancia no es apreciada en su valor, y su papel, ante el espectador no advertido, no se manifiesta en forma directa, pues contribuye en especial a crear la “atmósfera”, elemento que se analiza con gran dificultad; por otra parte, las películas actuales en su mayoría manifiestan una gran preocupación por la verdad en la iluminación y una sana concepción del realismo tiende a suprimir su uso exacerbado y melodramático. (...)Por otra parte, la predilección de los realizadores por las luces violentas y las sombras profundas parece tener su origen en el hecho de que se encuentran recreados en la pantalla las condiciones y el ambiente mismos del espectáculo cinematográfico: oscuridad, fascinación por la luz, mundo cerrado y protector, ese clima maravilloso e infantil que constituye el cuadro, esencialmente regresivo (o sea, vuelto hacia la interioridad y la contemplación) de la hipnosis fílmica.

Martín Marcel, El Lenguaje del Cine, Barcelona, Gedisa, 2002.

#### 4.-Sugerencia de evaluación:

Uno de los elementos que se sugiere dentro de la evaluación de la experiencia cinematográfica es intentar utilizar sus mismos códigos. La alfabetización cinematográfica será más profunda en tanto los alumnos estén sujetos tanto a la recepción como a la producción de obras audiovisuales, y más aún si éstas completan el circuito comunicativo a través de su publicación.

Una sugerencia de evaluación para cualquier película es la recreación del tráiler publicitario de la obra exhibida. Esta actividad evaluativa presenta varias ventajas comparativas. En primer lugar se omite la parte de la grabación de escenas por parte de los estudiantes, permitiendo de esta manera ingresar progresivamente a los códigos cinematográficos. En segundo lugar, realizar un buen tráiler, implica una comprensión acabada del mensaje producido por la película, el tráiler debe contar el film sin contarlo, pero al mismo tiempo nos presenta una opinión de los creadores respecto a la obra cinematográfica. ¿qué parte resaltaron más?, ¿qué lectura del mensaje de la película están enfatizando a través del tráiler?.

Un trabajo bien desarrollado será aquel que dé cuenta a través de un punto de vista personal (totalmente desapegado del tráiler original del film) de una interpretación del mensaje de la película y que sea capaz de representarlo a través de una síntesis cuyo objetivo sea promocionar la obra en el público que desconoce totalmente la historia contada.

Para calificar esta modalidad se puede construir una pauta de cotejo o una rúbrica que contenga los elementos que interesan destacar. En el caso de una rúbrica sugerimos una secuencia de 4 tópicos que vayan con puntuación de 1 a 4 y que se completa como un cuadro de doble entrada (criterio y calificación numérica).

Si fuese pauta de cotejo, sugerimos dividir los aspectos en formales y de contenido, y colocar una puntuación de 1 a 5, donde 1 es insatisfactorio y 5 es completo. Ej:

- 5 Cumple con todo el criterio asignado
- 4 Cumple de manera adecuada con el criterio (omisiones de un 25%)
- 3 Cumple medianamente con el criterio (50% de lo pedido)
- 2 Cumple de manera irregular con el criterio (omite el 75% de lo pedido)
- 1 El criterio pedido aparece en forma deficiente

Un aspecto formal, puede ser:

El (la) estudiante cumple con el tiempo asignado para el tráiler (10 minutos)

Un aspecto de contenido, puede ser:

El (la) estudiante logra sintetizar la trama central de la película en el tiempo asignado para el tráiler

*Equipo Cine Arte Normandie.*  
2014