

Programa de apoyo a la programación nacional
en Cine Arte Normandie 2014



Profesor Lazhar



GUÍA DIDÁCTICA

Título original: Profesor Lazhar
Director: Philippe Falardeau
País de producción: Canadá
Año de producción: 2011
Duración: 94 minutos
Calificación: Todo espectador

I.- Sinopsis para la Educación:

Si bien no son pocas las películas que tocan el mundo de la enseñanza a nivel cinematográfico (La lengua de las mariposas, La sociedad de los poetas muertos, Los coristas, etc) en pocas ocasiones la temática abordada posee aristas asociadas a la migración, a los miedos infantiles, la contención pedagógica, el fracaso de los ideales docentes y tantos otros, en una sola pieza artística como lo hace esta obra canadiense.

Bachir Lazhar, de 55 años de edad, es un inmigrante argelino en una céntrica localidad de Canadá (Montreal). Es contratado como docente primario en reemplazo de una maestra que se ha quitado la vida. Su carisma y su forma particular de atender a los aprendizajes de los estudiantes, resultan fundamentales para sacar adelante a los estudiantes, a pesar que el docente porta una experiencia familiar de pérdida muy dolorosa.

Uno de los puntos altos de la película, simple en su temática y por lo mismo profunda como suele ocurrir, es el trabajo de la resiliencia escolar y al mismo tiempo de la resiliencia adulta. Pareciera ser que la película desea indicarnos que sólo alguien que ya ha atravesado los pórticos de la pérdida y el dolor –Lazhar, en este caso-, puede ayudar en la contención de esas sensaciones a los más pequeños. Eso convierte a esta película, en una pieza importante para ser trabajada en Orientación y/o Jefatura, así como poner en tensión los contenidos de las Escuelas para Padres o asambleas escolares, con la, tantas veces pregonada, pero poco confirmada, “educación íntegra”, que no sólo

se preocupe de los contenidos, sino que también se ocupe de las emociones.

Interesante también resulta el contenido de esta película, para trabajar los Consejos Escolares, así como alguna jornada de reflexión docente, donde lo administrativo no sea sólo el mascarón de proa del ejercicio docente.

2.- Relación con el curriculum vigente:

Uno de los soportes del sistema educativo chileno, es el MARCO PARA LA BUENA ENSEÑANZA, que designa tanto los dominios, como los criterios que integran dichos dominios, que un docente debiera considerar al momento de desarrollar la labor docente. El “marco” es un lineamiento general del ejercicio docente y por lo mismo tiene significado y vigencia.

Sería interesante que un Consejo Escolar o una jornada de reflexión docente, pudiera utilizar el esquema del “marco” como un punto de análisis de la película que hemos sugerido o permitir que el film sirviera como punto de apoyo de una discusión acerca de los dominios y criterios del rol del profesorado, especialmente en una época de cambios sustantivos del sistema escolar vigente.

Tanto los dominios (que son cuatro. Dentro del esquema A, B, C y D), como los criterios que se pueden desprender de ellos (que son cuatro, cinco o seis dependiendo de cada dominio), quedan establecidos a partir del siguiente esquema:

CRITERIOS POR DOMINIOS

Preparación de la Enseñanza

- A1.** Domina los contenidos de las disciplinas que enseña y el marco curricular nacional.
- A2.** Conoce las características, conocimientos y experiencias de sus estudiantes.
- A3.** Domina la didáctica de las disciplinas que enseña.
- A4.** Organiza los objetivos y contenidos de manera coherente con el marco curricular y las particularidades de sus alumnos.
- A5.** Las estrategias de evaluación son coherentes con los objetivos de aprendizaje, la disciplina que enseña, el marco curricular nacional y permite a todos los alumnos demostrar lo aprendido.

Responsabilidades profesionales

- D1.** El profesor reflexiona sistemáticamente sobre su práctica.
- D2.** Construye relaciones profesionales y de equipo con sus colegas.
- D3.** Asume responsabilidades en la orientación de sus alumnos.
- D4.** Propicia relaciones de colaboración y respeto con los padres y apoderados.
- D5.** Maneja información actualizada sobre su profesión, el sistema educativo y las políticas vigentes.

Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje

- B1.** Establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto.
- B2.** Manifiesta altas expectativas sobre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus alumnos.
- B3.** Establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula.
- B4.** Establece un ambiente organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes.

Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes

- C1.** Comunica en forma clara y precisa los objetivos de aprendizaje.
- C2.** Las estrategias de enseñanza son desafiantes, coherentes y significativas para los estudiantes.
- C3.** El contenido de la clase es tratado con rigurosidad conceptual y es comprensible para los estudiantes.
- C4.** Optimiza el tiempo disponible para la enseñanza.
- C5.** Promueve el desarrollo del pensamiento.
- C6.** Evalúa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los contenidos por parte de los estudiantes.



3.-Lenguaje visual asociado a la película:

Para esta película hemos elegido el concepto de “plano”, para dotar a docentes y estudiantes de un marco de referencia fundamental respecto a la cinematografía general.

Plano: indica la relación de tamaño que se da entre el cuadro de la imagen y el sujeto u objeto que aparece dentro del cuadro. El tamaño que ocupa un sujeto u objeto en el cuadro depende de tres factores: La distancia de la cámara, el tamaño real del sujeto u objeto y el lente utilizado.

Los planos pueden representar “acción”, mientras más alejado esté el sujeto u objeto del lente utilizado, o “expresión”, cuando se está más cerca de rasgos del sujeto (o detalles del objeto).

Hemos seleccionado 6 tipos de planos, en orden alfabético, para caracterizar dentro de esta guía. La mayoría de las referencias se pueden encontrar en la página del “Proyecto TRAMAS”, en el siguiente enlace: <http://tramas.flacso.org.ar/recursos/glosariotecnico/a>

Se debe digitar la “P” y aparecerá en el glosario la palabra “plano”.

-Plano Conjunto: La cámara está más cerca de los sujetos. En este tipo de plano caben unas seis a ocho personas en el cuadro y se utiliza principalmente para presentar a un grupo de gente. Es un plano de acción.

-Plano Detalle: Se incluye en el cuadro de imagen sólo una parte de la totalidad de un objeto, de un rostro o de un segmento corporal. El detalle abarca el cuadro de la imagen en su totalidad. Es un plano de expresión.

-Plano entero: Describe un plano en donde el sujeto u objeto ocupa la pantalla completa, coincide con los límites superior e inferior del cuadro. Es un plano que transita entre la acción y la expresión.

-Plano Gran Acercamiento: Aquí aparece únicamente el rostro del sujeto ocupando la mayor parte del cuadro. Es un plano de expresión.

-Plano Medio: La figura humana es cortada a la altura de las rodillas por el límite inferior del cuadro. Los medios planos se utilizan para dar una continuidad entre el Plano general y el acercamiento. Es un plano de expresión.

-Plano Panorámico o Plano General: La figura humana u objeto ocupan sólo una pequeña fracción del cuadro. La cámara se encuentra a tal distancia que se vuelven impersonales los sujetos u objetos, es decir, no se distinguen los rasgos faciales ni sus detalles. En este plano destaca principalmente el escenario. Es un plano de acción.

4.-Sugerencia de evaluación:

Como sugerencia de evaluación de esta guía, planteamos tomar cualquier modelo de nuestras propias guías del sitio normandie.cl (formación de audiencia, cine para colegios) y realizar una cuartilla que contenga los mismos elementos que conforman nuestros insumos pedagógicos; es decir, armar una guía pedagógica tomando como referencia las que ya hemos realizado:

- A) Sinopsis para la educación: se debe realizar un resumen de la película sobre la base de algún tema pedagógico y/o educativo de la contingencia nacional.
- B) Relación con el curriculum: se sugiere que indique a los estudiantes con qué temas del curriculum ellos vinculan la película. Pueden ser los OA de los nuevos programas; Unidades de aprendizaje, CMO, etc.
- C) Lenguaje audiovisual: pida a los estudiantes averiguar acerca de algún concepto cinematográfico y lo definan en este cuerpo, como una manera de familiarizarse con nuevas ideas que alimentan este arte.
- D) Sugerencia de evaluación: que los estudiantes sugieran formas en que podría evaluarse la película. Ello puede ir desde paneles de conversación, hasta actividades más concretas como realización de organizadores gráficos con las características del film. Para ello deben comentar cómo lo harían y por qué les parece que dicha sugerencia es relevante.

Aquí agregamos un texto, que puede utilizarse en cualquiera de los cuerpos nombrados anteriormente, en la medida que sea útil para ilustrar las características asociadas a Profesor Lazhar.

“...Resulta difícil unir la pedagogía, la psicología y la educación, que parecen ir por tres caminos totalmente separados en la sociedad. Actualmente el menor es sobreprotegido desde todas sus perspectivas y desde su base primordial: su enseñanza y supuesta educación. El detonante de “Profesor Lazhar” es el suicidio, en la propia aula donde imparte clase, de una profesora. Sus alumnos que no superan los doce años son incapaces de entender esa decisión y dos de ellos ven su cuerpo inerte colgado. Precisamente son ambos los que establecen el dialogo y conexión con el profesor sustituto, un inmigrante argelino que se ofrece para el puesto al leer la noticia en un periódico. Pero esa capa de suave thriller sobre el secreto de una muerte se convierte en el reflejo del misterio que envuelve el pasado de ese ‘profesor Lazhar’. La película, adaptación de la obra de teatro de Évelyne de la Chenelière, trata sobre la imposibilidad de sanación del individuo y más de un joven traumatizado si no existe un contacto físico, propio de nuestra condición y la naturaleza del ser humano....”

Extracto en

<http://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/581156.html>

Equipo Cine Arte Normandie.
2014