

## Programa de apoyo a la programación nacional en Cine Arte Normandie 2014



# NERUDA



## GUÍA DIDÁCTICA

Título original:	Neruda
Director:	Manuel Basoalto
País de producción:	Chile
Año de producción:	2014
Duración:	100 minutos
Calificación:	Todo espectador

### 1.- Sinopsis para la educación:

Retratar en pantalla grande la vida de un personaje que ha dejado huellas trascendentes en algún campo del quehacer cultural, no es una experiencia sencilla. Muchos cineastas han optado por la modalidad de “biopic” para acercarse a los momentos más señeros que han caracterizado la vida de hombres y mujeres reconocidos por algún aporte al capital humano. Otros utilizarán el documental como testimonio visual más adecuado para abordar a personajes de seguro complejos y difíciles de ceñir al formato de ficción. Unos y otros ponen, sin embargo, acento en aquello que les interesa o en algún mensaje particular que se desea dar.

En nuestra filmografía el poeta Pablo Neruda se nos había revelado de la mano de Antonio Skármeta, quien produjo en 1983 “Ardiente paciencia”, título inspirado en parte del discurso del poeta al recibir el Premio Nobel. La historia se desarrolla en la localidad de Isla Negra antes de los sucesos políticos que cierran el presidencialismo nacional, en 1973, abordando la relación de Neruda (encarnado en una memorable actuación de Roberto Parada) y su cartero (Oscar Castro).

La reciente película de Manuel Basoalto apela a otro momento de la vida nerudiana: su salida clandestina de Chile, durante el gobierno de Gabriel González Videla, una vez que ha pronunciado el discurso “Yo acuso”, en el parlamento chileno. Si bien no se trata de un “biopic” como tal, la película incursiona en otros momentos de la vida de Neruda, como su juventud, en el sur del país, la niñez, cuando su padre trabajaba a cargo de un tren en Temuco, y su premiación en Suecia, en 1971, momento del cual el

director nos muestra imágenes reales.

Sin embargo la obra de Basoalto opta por la mirada monolítica del vate nacional, más que por retratar una personalidad con matices o directamente compleja. No hay grandes quiebres en el personaje que encarna José Secall y la entrega se hace un tanto evidente. La fotografía, las locaciones y el seguimiento histórico del suceso, están muy bien logrados, pero pierde riqueza allí donde podía apostar por verdadera originalidad: regalarnos algo más, desde la pantalla grande, sobre un hombre que fue pieza clave del siglo recién pasado.

Recomendada para las áreas de Lenguaje y Comunicación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales de enseñanza media.

## **II.- Relación con el currículum vigente:**

A diferencia de los años anteriores (2012 y 2013), en que la relación que establecimos entre nuestras “guías didácticas” y el currículum fue funcional a lo que los sectores de aprendizaje precisaban en materia de Aprendizajes Esperados (AE) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO), las guías realizadas con cine chileno para el presente año, pretenden hacerse cargo de parte de la discusión y los cambios que se están efectuando a nivel curricular desde hace al menos tres años a la fecha (lo que algunos visualizan como “ajuste curricular”).

Como varios de estos tópicos han sido modificados y/o enriquecidos, esperamos desde el ámbito de nuestra propuesta didáctica con cine, incorporar parte de estos ejes, para ponerlos a disposición de docentes que están comenzando a hacer uso de estos cambios, en los años actuales.

Nuevas bases curriculares desde Séptimo a Segundo Medio (ver: [www.mideduc.cl](http://www.mideduc.cl)) :

“Las Bases Curriculares indican cuáles son los aprendizajes comunes para todos los alumnos y las alumnas del país durante su trayectoria escolar. Dichas bases tienen un carácter obligatorio para todos los establecimientos”. De esta forma define, en parte, el MINEDUC la importancia de las bases, que son el soporte sobre el cual se construye el aprendizaje a nivel nacional y que son la piedra angular de planes y programas. Las nuevas bases curriculares que van de Séptimo a Segundo Medio, consideran a la Enseñanza Media como un ciclo de seis años, en donde estos primeros cuatro años, son de formación general.

Un aspecto interesante de destacar es que la implementación de estas nuevas bases curriculares explicita un uso del tiempo de la JEC (Jornada Escolar Completa), de forma diferenciada: “la ley establece que el cumplimiento de las Bases Curriculares debe dejar un 30% del tiempo de la jornada escolar completa para que los establecimientos dispongan libremente de él”.

¿Cómo se incluye el cine en estas especificaciones curriculares?:

Lo primero que podemos establecer es que la redacción de nuevas “bases curriculares” para los cuatro años que se mencionan, otorga la oportunidad que los docentes establezcan nuevas lecturas tanto del rol docente, como de sus prácticas disciplinares. De hecho las estrategias y recursos didácticos que se desglosan de los programas nuevos, que a su vez descansan en las bases curriculares, permiten renovar no sólo la salida a terreno (en este caso salida al espacio cinematográfico) como estrategia de aprendizaje, sino al uso de recursos antiguos y nuevos, en donde el cine como elemento creativo, sigue teniendo mucho que aportar.

El uso del tiempo disponible que plantea la redacción de estas nuevas bases curriculares, puede encontrar en la visualización de películas argumentales y documentales, una rica complementación de los ejes curriculares obligatorios de los programas de estudio emanados desde el MINEDUC. Finalmente cabe destacar que la relación entre cine y educación ha sido permanente y al mismo tiempo renovada, de ahí las potencialidades derivadas de ella.

### III.- Lenguaje audiovisual asociado:

A pesar que la película “Neruda” no es un “biopic”, como sí lo fue lo realizado en torno a la vida de Violeta Parra a partir de la película “Violeta se fue a los cielos”, de Andrés Wood, hemos considerado pertinente definir, como parte de nuestro acápite de lenguaje audiovisual, dicha temática.

Definimos además tres recursos de la narración cinematográfica que se vinculan directa o indirectamente con la película en cuestión, en cuanto al tratamiento del tiempo narrativo audiovisual. Es el caso por ejemplo, del concepto RACCONTO, presente en varios pasajes que abordan la vida del poeta. De hecho la película se inicia y culmina con el discurso que el poeta da en Suecia, por motivos de la premiación del Nobel, por ende es el primer recurso en ser utilizado.

**Biopic:** es un género cinematográfico que busca retratar y/o adaptar la vida de una persona real y explicar sus vivencias. Éste género no se corresponde con las películas basadas en hechos reales, sino con aquellas que cuentan la historia de un personaje concreto tratando de ser lo más fiel posible a las vivencias de dicho personaje. Este estilo presenta las mismas limitaciones que una adaptación literaria, pues si es complejo adaptar decenas de páginas de un texto a cierta cantidad de minutos filmados, mayor es la complicación de llevar una vida completa a la pantalla grande, manteniendo el ritmo y la atención del espectador.

**Racconto:** se conoce como racconto (o también como narración preactiva) a toda aquella extensa retrospectiva al tiempo anterior a la acción; al pasado de las imágenes proyectadas desde el presente. Conforme va pasando el tiempo, el racconto va progresando lentamente de forma lineal hasta llegar al punto de partida del recuerdo. El punto de partida de la historia. Esta técnica se ha usado tanto en obras literarias como en obras cinematográficas.

**Flashback:** contrario a flashforward. Se trata de un recurso narrativo por el que se cuentan hechos ya sucedidos. Por medio del recuerdo, del sueño, de la narración alternada de una historia, de la diferente óptica de un suceso por parte de varios personajes a la vez, etc. Es un cambio narrativo que implica un “salto atrás” en el tiempo de contexto en que se desarrolla una determinada escena.

**Flashforward:** contrario a flashback. Se trata de un recurso narrativo que implica una escena soñada o proyectada hacia el futuro. También corresponde a esta categoría cuando se presume lo que “podría haber sido”, determinada situación. Es un cambio en la narrativa de la película que implica un “salto hacia adelante”.

#### IV.- Sugerencia de evaluación en el aula:

Preguntas de desarrollo, utilizando fuentes escritas en contraste con visualización de película:

Dada la importancia como escritor del personaje principal del cual da cuenta la película, sugerimos realizar una guía de desarrollo que contraste algún escrito del poeta con la filmación realizada. Algunas sugerencias de texto, son:

Poema "Yo acuso"

Capítulo de sus memorias "Confieso que he vivido", que alude a su fuga desde Chile, por el paso cordillerano

Alguno de los capítulos del texto "Neruda clandestino", de José Miguel Varas, particularmente los capítulos del IX al XIII, que abordan el viaje al sur y el cruce a San Martín de Los Andes

Sin embargo las preguntas que ofrecemos a continuación, a modo de sugerencia, van en relación con dos escritos periodísticos que abordaron en abril del presente año, críticas cinematográficas en relación con la película de Basoalto.

Ejemplos:

1.- Considera usted que "Neruda" es una película relatada desde la admiración, como señala Martín?, ¿Qué escenas demostrarían esa hipótesis?. Comente dos.

2.- ¿Cómo se refiere el periodista a la fotografía y al montaje de la película?, ¿comparte su opinión?. Fundamente utilizando como argumento escenas visualizadas.

Artículo sobre la película escrito en La Tercera por René Martín

<http://papeldigital.info/lt/2014/04/17/01/paginas/050.pdf>

1.- Según el artículo de Muñoz, ¿dónde está el verdadero acierto de la película y en relación con qué personaje?. Describa dicho personaje de acuerdo a lo que muestra el film.

2.- ¿Qué imágenes de la película considera ambiciosas el periodista?. Comente cómo percibió usted dichas imágenes de acuerdo a la visualización de "Neruda".

Artículo sobre la película en Las Últimas Noticias por Leopoldo Muñoz

<http://www.lun.com/Pages/NewsDetail.aspx?dt=2014-04-17&PaginaId=42&bodyid=0>

*Equipo Cine Arte Normandie.*

**2014**