

Programa de apoyo a la programación nacional
en Cine Arte Normandie 2014



HIJO DE TRAUCO



GUÍA DIDÁCTICA

Título original: Hijo de Trauco
Director: Alan Fischer
País de producción: Chile
Año de producción: 2013
Duración: 93 minutos
Calificación: 14 años

I.- Sinopsis para la Educación:

Ya desde la época de la conquista hispana, Chiloé se convirtió en un territorio de referencia espacial. No es casualidad que la ciudad de Castro haya sido una de las primeras zonas del extremo sur nacional en ser explorada y fundada, en la década del 60 del siglo XVI, bajo la administración de Rodrigo de Quiroga (en rigor, durante su primer período como gobernante de “Chile”).

Desde entonces Chiloé se ha convertido en un espacio mágico, inspiración de las más diversas leyendas y mitos, y cuya riqueza simbólica y mística, posee escasa similitud.

El chileno, hijo de extranjeros, Alan Fischer, ha vuelto a entregarnos una mirada desde la producción cinematográfica, que toma como espacio de desarrollo narrativo, la “Isla Grande”. Desde la impactante primera escena, pródiga en recursos visuales propios de la “ciencia ficción”, nos revela parte de la magia que ha caracterizado a la localidad.

La película narra la encrucijada adolescente de Jaime, un chico que gusta de la poesía, que desea vivir en Valparaíso y encontrar a su padre biológico. En esta búsqueda la historia lo muestra en su relación con su madre y su abuelo, portadores principales de las respuestas que el chico tiene acerca de su pasado.

En el pasado SANFIC (2013), uno de los comentarios acerca del film, señalaba: “la película busca

entrar en toda la mitología chilota y es mezclada con la historia policial de la muerte del padre de Jaime y las sospechas caen sobre “el malo” del pueblo, interpretado por Luis Dubó. Soluciones fáciles y hasta ridículas se encuentran para entrar en la rica mitología chilota que podría contener la historia, algo que el guión no presenta ni desarrolla con mucho interés”.

Más allá de críticas como esta, no resulta inútil establecer el contacto pedagógico entre el recurso visual representado por esta película, y la necesidad que estudiantes de distintos niveles educativos puedan visualizar lo “chilote” desde una óptica cinematográfica actual. Por ende la sugerimos para ese diálogo.

II.- Relación con el curriculum vigente:

Los programas y planes de estudio del MINEDUC, se basan en el marco curricular que entrega la misma entidad. La propuesta de actividades, estrategias, evaluaciones y dosificación del tiempo dentro del aula, están dados por el programa de estudios. En este sentido los dos programas de enseñanza media que actualmente están funcionando con ajuste curricular (Primero y Segundo Medio), proponen tres tipos de planificaciones:

-Anual

-Por Unidad

-Diaria

De las tres propuestas para trabajar el cine como recurso didáctico y/o como estrategia pedagógica, es la planificación diaria la que permite un uso más específico, teniendo en cuenta los llamados “momentos de la clase:

INICIO: debe llamarse la atención de los estudiantes y realizar una motivación acorde. Una de las fórmulas más conocidas es la “conducta de entrada”, que en el caso de corresponder, une temáticamente la clase anterior con la clase nueva.

DESARROLLO: es el momento del anclaje. Generalmente en esta parte el docente realiza una exposición con los contenidos centrales y se da una actividad y/o estrategia con recursos que se han seleccionado para el curso en cuestión.

CIERRE: es el momento para comprobar la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes. También puede ser la ocasión para corroborar que la actividad y/o estrategia establecida durante el desarrollo, se ha finiquitado de forma correcta, a partir de la evaluación final.

Si bien desde nuestras guías didácticas promovimos la visualización del cine desde nuestra sala, no deja de ser adecuado implementar la exhibición de una película como HIJO DE TRAUCO, dentro del aula. En la motivación se puede presentar la “ficha técnica” de la película y/o la sinopsis visual; también puede ser la ocasión para leer un resumen de la producción, como el que encabeza esta guía (sinopsis para la educación). Teniendo en cuenta que una clase dura 2 hp (90 minutos), se puede exhibir el film como parte del desarrollo de la clase en dos partes, para luego cerrar trabajando algún lenguaje audiovisual asociado, que incremente los conocimientos técnicos del alumnado o con una

evaluación sugerida, como podría ser una guía que integre un artículo que aborde la película.

Si la exhibición se realiza en la sala de cine, se sugiere entregar la guía didáctica durante el recorrido al cine, para luego tras la proyección, realizar un cine foro o un cierre que de cuenta de las apreciaciones de los estudiantes. El sitio EDUCARCHILE, presentó hace un par de años, un resumen visual de este tipo de actividades en la sala del Cine Arte Normandie, que se puede encontrar en el enlace: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=218515>

III.- Lenguaje audiovisual asociado:

Muchos son los conceptos e ideas que se vinculan con el arte cinematográfico. Algunos de ellos han pasado a formar parte de lenguajes y narrativas artísticas diversas, o han incorporado vocabulario de otras áreas culturales.

A continuación hemos seleccionado una serie de conceptos que se vinculan con las producciones cinematográficas. Algunas de ellas están presentes en la película retratada. De ser así, al lado de cada definición habrá una referencia a la película en cuestión. En el resto de las ideas habrá referencias aplicables en general a cualquier película.

Atmósfera: espacio de influencia de una película, se refiere al ambiente favorable o adverso que se pretende crear en determinadas escenas. La atmósfera se planifica con el fin de lograr la comunicación interactiva entre lo que hay en la pantalla y el espectador. Son importantes los decorados, la música, los movimientos de cámara, el ritmo, la puesta en escena, los sonidos ambientales.

Plano subjetivo: es el plano cuyo encuadre nos coloca como espectadores en la posición de un determinado personaje y nos permite mirar la escena “a través de sus ojos” mostrándonos lo que está viendo él exactamente.

Travelling: se trata de movimientos realizados por la cámara describiendo una trayectoria en relación con la acción que se toma. La cámara se monta sobre una plataforma que se desplaza sobre guías. Los travelling, dentro de otros posibles ejemplos, pueden ser: circulares, si la cámara realiza un movimiento rodeando la acción; de seguimiento, si la cámara sigue desde atrás al personaje que se desplaza; paralelo, como el anterior pero el seguimiento se hace desde el lateral. En la película se realiza claramente cuando los muchachos siguen al “enano”, que supuestamente es el Trauco.

Género: es una forma de clasificar las películas por su temática o estilo. Se habla de musical, western, histórico, de terror, bélicas, thriller, etc.

Story Board: es como un cómic con la historia dibujada de la película, expuesta plano a plano por medio de dibujos que señalan el encuadre a realizar y van acompañados de los textos con los diálogos correspondientes. Es muy útil en el momento del rodaje, pues facilita el trabajo de los técnicos sobre todo en secuencias de acción. Es imprescindible donde hay efectos especiales que posteriormente han de superponerse. Se pudo hacer esta técnica especialmente para recrear las imágenes del inicio del film.

Hipérbole: consiste en la exageración visual. Se aumenta o se disminuye el tamaño de los objetos o sujetos por encima de lo normal.

IV.- Sugerencia de evaluación en el aula:

Para esta película sugerimos una guía de desarrollo que integra un artículo de prensa en donde se comentó la creación fílmica:

- 1.- El centro de la historia es la búsqueda de la verdad por parte de Jaime. ¿Cómo logra enterarse finalmente del destino de su padre, qué personajes lo ayudan en este proceso y cómo?.
- 2.- ¿Qué problemas se suscitan para Jaime y su familia por el intento de ocultar la verdadera historia del deceso de su padre?
- 3.- El flashback es un procedimiento narrativo. ¿En qué momentos se utiliza en esta película y qué importancia tiene en el desarrollo de la historia?.

II.- Lee atentamente esta crítica de la película aparecida en el diario “La Tercera”

Naufragio Chilote
Por Pablo Marín

Del lado insular del canal de Chacao hay un cartel que advierte: “Chiloé, isla mágica”. El clima, la gente, la sorprendente geografía y la rica mitología dan sentido a esta afirmación. Pero lo que también puede pasar es que quienes buscan traducir esta aura “mágica” se queden con la cáscara. Hijo de trauco es ilustrativo de lo anterior. La ópera prima de Alan Fischer instala en la ficticia Punta Chucao a Jaime (Xabier Usabiaga), catorceañero con debilidad por la poesía y muchas ganas de largarse a Valparaíso para conocer a su padre biológico. Pero, cuando está en eso, se entera de que la historia que le contaron de niño es una mentira. E irá conociendo distintas versiones, una de las cuales es provista por su abuelo (Alejandro Trejo), otra por el malandro del pueblo (Luis Dubó). Entre el dolor y el amor, Jaime busca y busca, pero no encuentra. Algo así pasa con esta película que confunde nervio argumental con flashbacks explicativos y la señalada “magia” con mitología de inventario. Una cinta muy dada a los parlamentos impostados y a un tarjetapostalismo que rehúye el fondo de la intriga.

La Tercera 20 de marzo de 2014

Redacta un texto donde expongas tu opinión respecto a las ideas expresadas en la crítica, tanto si estás a favor de ellas o si estás en contra. Argumenta tu punto de vista.

**Equipo Cine Arte Normandie.
2014**