

Programa de apoyo a la programación nacional
en Cine Arte Normandie 2014



Cortázar, apuntes para un documental



GUÍA DIDÁCTICA

Título original: Cortázar, apuntes para un documental

Director: Tristán Bauer

País de producción: Argentina

Año de producción: 1994

Duración: 80 minutos

Calificación: Todo espectador

I.- Sinopsis para la Educación:

Cortázar: apuntes para un documental , intenta darle respuesta a un enigma interesante: cómo un escritor “apolítico” (si es que existe el concepto como tal), representativo de las angustias de la clase media argentina, se vuelve un referente del escritor políticamente comprometido. Después de un viaje a Cuba, a comienzos de la década del 60, El autor de “Rayuela” regresa maravillado y dispuesto a comprometerse con una causa que alineó a muchos escritores del llamado “boom latinoamericano”, en la década más álgida de la “Guerra Fría”.

A los que antes interpretaba a través de sus relatos, Cortázar los abandona por una causa de la cual seguramente ese público rehúye, pero tampoco satisface del todo a sus nuevos lectores más ideologizados, pues se apropia de un ideario, con más entusiasmo que convicción. Ese giro inesperado en la obra de Cortázar es el eje que organiza el material y los testimonios de este film documental. Apropiado especialmente para el área de Lenguaje y Comunicación.

Este registro visual es un referente en materia de abordaje de un ícono literario y por lo mismo es un tipo de película que permite reinstalar dentro del aula, la necesidad de comunicación oral y el establecimiento del diálogo como herramienta de aprendizaje.

2.- Relación con el curriculum vigente:

La realidad educativa chilena ha estado sujeta a una serie de cambios en el último tiempo. Además de haberse aprobado nuevas bases curriculares desde 7mo a 2do medio, hace dos años entró en vigencia el ajuste curricular que diseñó el MINEDUC para Primero y Segundo Medio (este año se completó la aplicación de Tercero y Cuarto Medio).

Los nuevos programas de estudio que surgieron para los dos primeros niveles de enseñanza media, poseen una primera parte teórica que fundamenta lo que debiera ser la educación chilena en la actualidad. Dentro de los aspectos que incorpora, están, por ejemplo:

- Nociones básicas, en que se integran conocimientos, habilidades y actitudes
- Los OFT (Objetivos Fundamentales Transversales)
- Los Mapas de Progreso
- Consideraciones generales para implementar el programa

En este cuarto aspecto (consideraciones generales), se vislumbran diversos elementos que un docente debe procurar, para lograr una enseñanza adecuada, lo que a su vez se traduce en aprendizajes significativos por parte de los estudiantes. Uno de esos aspectos es la COMUNICACIÓN ORAL como parte del uso del lenguaje. Allí se dan una serie de características que debe cumplir el comunicarse oralmente y que al momento de incorporar el CINE como RECURSO DIDÁCTICO o la visualización de película con “cine – foro” como ESTRATEGIA DIDÁCTICA, permiten una aplicabilidad curricular directa con lo estipulado desde el MINEDUC.

Los criterios esbozados en relación con la comunicación oral, que los docentes deben estimular, entre otros, son:

- Capacidad de exponer ante otras personas
- Expresión de ideas y conocimientos de manera organizada
- Desarrollo de la argumentación al formular ideas y opiniones
- Uso del lenguaje con niveles crecientes de precisión, incorporando los conceptos propios del sector

3.-Lenguaje visual asociado a la película:

Para adentrarnos en esta sección y tratándose de una película documental, creemos fundamental diferenciar entre cine argumental, que se trata de cualquier manifestación ficcionada, y el cine documental, que pretende retratar la realidad de forma audiovisual. En este último caso se trata de una proyección más apegada a la realidad y que pretende rasgos de veracidad que una película argumental no se plantea.

El estadounidense R. Flaherty (“Nanuk el esquimal”, 1922) y el ruso D. Vertov (“El hombre de la cámara”, 1929) son los padres del documental a nivel internacional. En nuestro país el primer registro documental con intención narrativa, lo realizó Salvador Giambastiani, quien grabó “Recuerdos del mineral El Teniente”, en 1919.

Tipos de documental:

Describiremos a continuación los cuatro tipos de documentales más conocidos que existen y que ya hemos abordado en guías anteriores como complemento de esta categoría de películas (“Nostalgia de la luz”, guía del año 2012 y “El que se ríe se va al cuartel”, guía del año 2013):

El Documental expositivo (DE) se dirige al espectador directamente, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico.

La modalidad de observación (DO) hace hincapié en la no intervención del realizador. Este tipo de películas ceden el «control», más que cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara.

El documental interactivo (DI) hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos).

En el documental de representación reflexiva (DRR), en lugar de oír al realizador implicarse únicamente de un modo interactivo (participativo, conversacional o interrogativo) con otros actores sociales, lo vemos u oímos abordando el meta comentario.

4.-Sugerencia de evaluación:

Frente a esta película documental sugerimos la realización de la estrategia de “cine foro”, que reinstala, como lo señalamos antes, la posibilidad, tantas veces menoscabada, de comunicación oral, dentro del aula.

Entregamos más abajo un listado de preguntas que pueden estimular la comunicación oral, divididas en genéricas (si es que no tienen oportunidad de ver la guía didáctica en forma previa a la visualización del film) y preguntas asociadas con el contenido de la guía.

En primer lugar debemos considerar que uno de los grandes aportes del “cine foro”, como técnica de aprendizaje, es restituir la importancia y grandeza del “diálogo” como parte del proceso de formación valórica y conceptual que desarrollan los estudiantes. La evaluación obtenida de este tipo de herramientas es más bien de carácter formativo, pero abre la posibilidad de anclar más tarde en el aula, algún “contenido duro”, sobre la base del diálogo desarrollado. Esta conversación le restituye al estudiante un rol activo; le permite aprender a escuchar y a valorar las miradas diversas frente al arte, y por lo mismo es una herramienta trascendente frente a habilidades de carácter actitudinal que se enuncian en los programas de estudio.

Algunas preguntas que sugerimos para abrir la conversación de un “cine foro” relacionado con la exhibición de la película Cortázar, pueden ser las siguientes:

Preguntas genéricas (sin necesidad de haber leído la guía didáctica):

¿Qué perfil del escritor argentino, rescata particularmente la película?

¿Qué entrevista te pareció más trascendente y por qué?

¿Qué locación o escenario de filmación te gustó más y por qué?

Preguntas vinculadas con la guía:

¿Consideras que una exhibición cinematográfica, permite establecer una adecuada comunicación oral?, ¿por qué?

¿Crees que Cortázar tuvo efectivamente un giro ideológico a partir de lo que muestra el documental?, ¿cómo caracterizarías dicho proceso?

¿A qué categoría de documental correspondería la película visualizada?, ¿conoces otros documentales que podrían ilustrar el resto de las categorías abordadas en la guía?

Si tuvieras que resumir para alguien este film ¿qué elementos de una sinopsis oral tu considerarías para realizarla?, ¿puedes realizar el ejercicio frente a tus compañer@s?

***Equipo Cine Arte Normandie.
2014***

