

Programa de apoyo a la programación nacional  
**CINE ARTE NORMANDIE 2019**

# Lemebel

Director: Joanna Raposi  
País de producción: Chile  
Año de producción: 2019  
Duración: 96 minutos.  
Calificación: Mayores de 14 años.



Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y  
el Patrimonio

Gobierno de Chile

[www.normandie.cl](http://www.normandie.cl) - Teléfono: (56-2) 2 697 2979

Resulta paradójico que la obra de Pedro Lemebel, escritor, artista visual y pionero en el movimiento queeren Latinoamérica, resulte tan vanguardista hoy, como lo fue en la conservadora sociedad de fines de los 80. En su trabajo, el artista se valió de su cuerpo, fuego y diferentes recovecos de Santiago, casi como en homenaje a la ciudad, para compartirnos su visión de sí mismo y de un Chile en constante cambio. Parte de ello se propuso reconstruir la directora Joanna Raposi, en el documental que durante 8 años elaboró con el célebre artista.

La producción ha sorprendido no solo por ser galardonado en el Festival de Cine de Berlín (Mejor Documental) y el certamen nacional de cine: Sanfic (Mejor Película), sino también por la cálida acogida que ha tenido por parte de las audiencias que tienen a la cinta en los récords nacionales de este año. No es de extrañar tal recibimiento por parte del público, Pedro más allá de ser un referente cultural para la sociedad chilena, es el portador de un mensaje, siempre renovado y la cinta de Raposi se encarga de retratarnos dicha fresca temática que Lemebel representó.

Desconcertante ha resultado para algunos el enfoque que la directora decidió dar a su obra. Lemebel es una figura que conjuga la lucha, la soledad, lo festivo y la melancolía, dimensiones de su personalidad que pudiesen sonar muy disimiles, pero que el multifacético artista matizaba a la perfección. El documental de Raposi, por su parte, nos entrega una versión algo más lúgubre de lo que pudiésemos haber esperado los familiarizados con el trabajo del artista. Sus memorias respecto a amigos y familia se conjugan en performances solitarias y musicalizadas de forma tal, que nos hace mirar con nostalgia el legado del autor. Lo cierto es que el documental, si bien reconstruye parte de su infancia, adolescencia, la formación del colectivo Las Yeguas del Apocalipsis, hasta los últimos días y sus últimas obras, no pretende construir una biografía. La directora más allá de buscar entregarnos una imagen con el mayor rigor periodístico del artista nacional, nos entrega un relato mucho más íntimo, que en ocasiones aborda mucho más su propia visión y su propia relación con Lemebel, esto sin figurar más que como una voz tras la cámara, sin restar protagonismo al artista y su historia.

Raposi mediante un montaje que enfatiza en lo emotivo, nos sumerge a una atmosfera que inmortaliza, en un trato tan cuidado como afectivo, diferentes hitos en la vida del artista, haciendo énfasis en los últimos días de su ídolo y amigo.

# 2

## ¿CÓMO RELACIONO ESTA PELÍCULA CON EL MARCO/PROGRAMA O PLANIFICACIONES DE MIS CLASES?. ANCLAJE CURRICULAR.

Si bien la película de Raposi podría ser trabajada en el área de Artes Visuales (Tercero Medio), en que se ve directamente el contenido de las intervenciones artísticas que Lemebel lideró y representó, sugerimos utilizar este documental dentro del área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Daremos como referencia la Unidad de Aprendizaje (UA) y algunos Aprendizajes Esperados (AE), que pueden servir para planificar una actividad o estrategia didáctica, en donde este documental, puede ser un adecuado recurso pedagógico. Como aspecto seguido se presentarán algunos Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO), que podrían desarrollarse con el film.

El nivel que seleccionamos para trabajar los ejes curriculares que hemos señalado es Tercero Medio:

### **UA:**

“El quiebre de la Democracia y la Dictadura”

### **AE:**

“Analizar y comparar críticamente diversas visiones políticas e interpretaciones historiográficas sobre la crisis que desemboca en el quiebre democrático de 1973”

“Caracterizar los principales rasgos del golpe de Estado y de la dictadura militar en Chile”

“Valorar la lucha por la defensa de los Derechos Humanos y la recuperación de la democracia que desarrollaron distintos actores en la década de 1980, como organismos de defensa de Derechos Humanos, la sociedad civil, la Iglesia católica y la comunidad internacional”

“Contextualizar el proceso político chileno en el marco de las dictaduras y la recuperación de la democracia en el Cono Sur”

### **CMO:**

“Visiones político-ideológicas e interpretaciones historiográficas sobre la crisis que desemboca en el quiebre democrático de 1973” “Dictaduras en América Latina en las décadas de 1960 y 1970”

“El golpe de Estado de 1973 y la dictadura militar: violación sistemática de los Derechos Humanos, violencia política y la supresión del Estado de derecho, modelo económico neoliberal, institucionalidad política y relaciones internacionales”

*“Al igual que en el amor, en el documental existe la posibilidad de explorar la realidad de otras personas, de alejarnos de nuestra identidad y descubrir lo que implica ser alguien”.*

Michael Rabiger

Desde los propios orígenes del cine, la técnica se usó principalmente con fines documentales y científicos, no fue hasta años después que se empezó a enfatizar una intencionalidad artística nutriéndose de muchas otras disciplinas en el camino que hoy están completamente integradas al ejercicio documental. Podríamos señalar al estadounidense R. Flaherty (Nanook el esquimal) como el padre de lo que hoy entendemos por documental, desmarcándose del mero registro de eventos, situando su mirada en un personaje, cual si fuese una ficción. Desde entonces diversas vertientes se han desprendido en el género. El documentalista de la BBC, fundador del Centro de Cine y Video Documental y académico del género Michael Rabiger, señala 2 clasificaciones esenciales: el documental de observación, donde el documentalista queda fuera del acontecimiento que registra, incidiendo lo menos posible en el fenómeno y el documental de intervención, donde el documentalista actúa como catalizador, y asume mayor grado de responsabilidad respecto de los acontecimientos que está registrando.

A partir de esta clasificación primaria y complementándola actualmente se distinguen también:

El documental expositivo que se dirige directamente al espectador, planteando una hipótesis y pretende llegar a una conclusión con intertítulos y voces que plantean su argumentación.

El documental interactivo plantea la intervención activa del documentalista con entrevistas que pretenden narrar acontecimientos con testigos y expertos que el espectador también puede ver. La narración se apoya en imágenes que dan veracidad a los testimonios y construyen la argumentación documental.

En el documental de representación reflexiva empleando recursos de otros tipos de documentales, pone a prueba la impresión de la realidad. El realizador toma parte en el encuadre e incentiva la interacción mediante el metacomentario. El montaje emplea planos largos para incrementar la sensación de conciencia.

En función de ello podemos observar como el trabajo de Raposi, podría ser calificado como un documental de representación reflexiva. Si bien este se desmarca levemente de la clasificación señalada en rasgos como el rol de la directora dentro de la cinta, se logran explicitar muchos de los elementos fundamentales de la modalidad reflexiva.

# 3

## LENGUAJE AUDIOVISUAL ASOCIADO A LA PELÍCULA.:

La realizadora nos resta contexto constantemente (prescindiendo de fechas, por ejemplo), de modo tal que es el propio espectador en un ejercicio reflexivo el que debe terminar de cohesionar ciertas partes de la obra, para lo cual la directora continuamente nos invita a la introspección dándonos largos planos estáticos de edificios, fotos, cuadros, musicalizados de forma tal, que nos permite digerir, meditar e interpretar cada fragmento de la vida del artista que se va entregando al espectador.

Sugerencia evaluativa: Historia oral reflexiva.

La memoria está indefectiblemente relacionada con el pasado reciente. En una época en donde cayeron los grandes relatos de la Historia, es común ver a la memoria ocupando espacios que antes estaban fundamentalmente ligados con la investigación histórica dura (historiografía), más que con la subjetividad interpretativa que entrega la memoria.

Este documental es sin duda un espacio de memoria reflexiva. Motivar que los jóvenes la utilicen como un vehículo para llevar sus propios registros al espacio escolar, puede ser un gran aporte al debate y al diálogo.

Pídales que formen grupos de 4 o 5 personas y que realicen una filmación (utilizando el soporte tecnológico más a la mano, que sin duda será su aparato celular), para filmar una entrevista (historia oral), de una persona mayor de la familia o del barrio en que residen, que relate alguno de los procesos vividos en los años 80 y 90. Las temáticas pueden ser variadas. Algunas sugerencias son:

Intervenciones artísticas en los años 80, en un espacio público reprimido y restringido  
Retorno a la Democracia e inicios de los años 90  
Rol de los homosexuales y variantes sexuales en Dictadura y Democracia  
Violación de Derechos Humanos y cambios culturales en las décadas del 80 y 90

Instrucciones generales:

- A)** Solicite la formación de los grupos y solicite un aparato de filmación.
- B)** Otorgue una temática central o sugiera elegir alguna, así como a la persona que entrevistarán para desarrollar la filmación.
- C)** Otorgue un tiempo máximo (15 minutos) y un tiempo mínimo (10 minutos) de filmación, para prevenir una extensión demasiado larga.
- D)** Pídales que presenten la entrevista, que desarrollen la temática acordada y que analicen lo proyectado.
- E)** Elabore una pauta de evaluación que contenga los criterios suficientes para medir aquello que usted solicitó, así como la presentación de lo filmado.
- F)** Procure que se establezca diálogo tanto en torno a la temática que se abordó, así como respecto del entrevistado (a) y la posibilidad de construir memoria a partir de los recuerdos de lo que se presente.

Equipo Cine Arte Normandie, 2019