

Programa de apoyo a la programación nacional
CINE ARTE NORMANDIE 2019

Nae Pasaran!

Director: Felipe Bustos Sierra

País de producción: Escocia en coproducción con Chile

Año de producción: 2018

Duración: 96 minutos

Calificación: Todo espectador



www.normandie.cl - Teléfono: (56-2) 2 697 2979



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile

El Chile de los años 70 posee muchos episodios olvidados; el régimen militar se encargó de borrar cualquier antecedente respecto de una serie de acontecimientos, o eso creían. En ocasiones las propias historias son más fuertes y el cine se ha encargado en múltiples oportunidades de rescatar tales relatos. Es el caso de *Nae pasarán!* El documental que ahonda un pasaje casi desconocido de la historia nacional. La resistencia de los trabajadores de Rolls Royce a reparar los motores de los aviones Hawker Hunter que hace solo unos meses habían bombardeado La Moneda, apenas y habría sido cubierto por aquellos años por la Radio Moscú, sin embargo lo que sería presentado como un hecho anecdótico tomó la fuerza de mito, y la verdad tras este se había perdido en el tiempo, entre datos erróneos y archivos desclasificados.

El mito de estos obreros y su boicot a la Fuerza Aérea de Chile, captó la atención del realizador Felipe Bustos Sierra, hijo de exiliados chilenos en Bélgica, el cual reconoce que el proyecto nace más bien por curiosidad que por los deseos de hacer una película al respecto: “era un mito dentro de la solidaridad con Chile, pero se contaba de manera muy exagerada. Era casi como un relato inventado”.

Bustos reconstruye el episodio, de boca de los propios protagonistas y gestores de la hazaña. En 1974 el inspector de motores Bob Fulton fue de los primeros en recepcionar los recién llegados motores chilenos y tras conocer las atrocidades cometidas el 11 de septiembre, la respuesta de él y sus colegas no se hizo esperar, no pondrían un dedo sobre los motores dispuestos a mantención.

La investigación de Bustos, si bien no escatima en mostrar las crudezas de la época, no se centra en la nostalgia inherente al contexto, ofrece una visión más enfocada en la solidaridad de los obreros escoceses y la comunidad internacional para con Chile, que salió a relucir durante uno de los episodios más oscuros de nuestra historia. El film nos recuerda la importancia de nuestras convicciones y la fuerza que pueden tener pequeñas acciones como las de Bob Fulton que en un acto que tenía más de sentido común, empatía y altruismo que de militancia política, transformó la vida de muchas personas.

“Fue un alivio documentar esta historia y aprender que una acción pacífica podía tener tal impacto. En estos días en que los actos son generalmente simbólicos, es fantástico comprobar que la solidaridad puede ser más que una idea” (Felipe Bustos).

Consideramos pertinente analizar la cinta de Bustos desde la argumentación, dado el conflicto que aborda la película. En esencia argumentar es una habilidad transversal en todo el programa de filosofía más recomendamos trabajarlo en Tercero y Cuarto Medio en el programa diferenciado de Filosofía y Psicología (sin ajuste curricular. FPD) en la Unidad: “La argumentación y la resolución de controversias”.

Abocándonos a Cuarto Medio pero ahora en su plan común o general (FPG), resulta interesante que los estudiantes analicen los cuestionamientos éticos respecto del trabajo u ocupación en que se desempeñan (o se desempeñaran), como también su rol en la sociedad en general. Sugerimos trabajarlo en el las unidades de “Fundamentos de la Moral” y “Ética Social” en Cuarto Medio.

A) Unidades de Aprendizaje Propuestas:

FPD: “La argumentación y la Resolución de Controversias” (U2)

FPG: “Fundamentos de la Moral” (U3)
“Ética Social” (U4)

B) Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO):

FPD: “Estructura de la argumentaciones. Identificación de los puntos de vista (conclusiones) y las razones que los apoyan (premisas). Uso de claves lingüísticas que normalmente indican la presencia de argumentos (por ejemplo: “en consecuencia”, “por lo tanto”, “puesto que”).” (U2)

FPG: “Algunos conceptos morales Básicos: daño, autonomía personal, compromiso. El bien, el mal y la virtud. La búsqueda de la felicidad, el sentido de la vida humana como proyecto” (U3)

“Algunos problemas contemporáneos de la ética social: bioética, ética y economía, ética y medio ambiente, ética e informática, ética y técnica.” (U4)

C) Aprendizajes Esperados (AE):

FPD: - “Reconocen algunos factores sociales, emocionales e institucionales involucrados en las controversias”

- “Utilizan correctamente algunos términos básicos de la argumentación”

FPG: - “Conocen y distinguen conceptos de mundo moral, moral y ética”

- “Reconocen y aplican los principios de la bioética”

- “Relacionan avance científico y técnico, responsabilidad y humanización.

Nae Pasarán, obtuvo una excelente recepción de la crítica especializada. Destaca su participación en los BAFTA escoceses donde obtuvo el galardón a mejor largometraje el 2018 ceremonia en la cual Felipe Bustos Sierra; también fue nominado por su rol como director, o bien su reconocimiento en el Festival de Cine de Derechos Humanos de San Sebastián Donostia, donde recibió el Premio del Público. En virtud de tales reconocimientos hemos de considerar la importancia de que los estudiantes conozcan referencias respecto de los principales certámenes de cine con el fin que puedan apreciar la importancia de tales premios.

BAFTA: Corresponde a los premios que desde 1948 otorga la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión (BAFTA por sus siglas en inglés), considerados a menudo como el equivalente británico a los premios de la academia estadounidense. Desde el 2001 su ceremonia se celebra en febrero (para preceder a los premios Oscar) en el Oldeon Cinema en Londres. Los premios BAFTA están abiertos a todas las nacionalidades exceptuando las categorías, Mejor Película Británica, Mejor Estrella Debut, Mejor Cortometraje y Mejor Corto Animado, donde solo pueden postular películas británicas.

Cabe destacar que la Academia Británica posee sedes independientes en diferentes locaciones, algunas de las cuales celebran su propia premiación, como es el caso de Gales y Escocia. Las películas o programas de televisión que postulan en tales premiaciones independientes, pueden llegar a figurar también en la premiación británica general.

CANNES: El Festival Internacional de Cine fue creado por iniciativa de Jean Zay, ministro de Educación Pública y Bellas Artes, que deseaba implantar en Francia un evento cultural internacional capaz de rivalizar con la Mostra de Venecia. Organizado en primera instancia en 1939 bajo la presidencia de Louis Lumière, no fue finalmente hasta un año después del final de la guerra, el 20 de septiembre de 1946, cuando tuvo lugar en Cannes la primera edición del Festival. Se celebró anualmente en septiembre (excepto en 1948 y 1950) antes de trasladarse al mes de mayo a partir de 1952.

SUNDANCE: Festival de Cine independiente que surgió el año 1978. El Sundance Institute Filmmakers Directors Lab se fundó el año 1981 por iniciativa de Robert Redford, para visualizar cine que no tuviese distribución comercial por las grandes cadenas de EEUU.

ROTTERDAM: Festival de Cine surgido en 1972 y celebrado en los Países Bajos. Fue creado por Huberts Bals y se trató de un festival no competitivo hasta 1995. Es uno de los cinco festivales más importantes de Europa (junto a Cannes, Berlín, Locarno y Venecia).

Para esta película queremos proponer la realización de un breve documental por parte de los estudiantes. Consideramos que tal cual ocurre en Nae Pasaran! existe un sin número de historias, que suceden a diario y por cada una de ellas tantas más visiones y testimonios al respecto y reconstruirlas es una tarea que el joven perfectamente puede realizar.

Los y las estudiantes deberán avocarse a un acontecimiento en particular y tratar de contar algún aspecto poco conocido en torno a tal hecho. Para ello entrevistarán a sus padres y/o abuelos para reconstruir y documentar el suceso a estudiar.

Proponemos se les encomiende seleccionar un evento histórico en torno a alguno de los siguientes ejes:

- Acontecimiento Político

Ejemplo: un hecho en torno al golpe militar como lo visto en la película.

- Acontecimiento Deportivo

Ejemplo: final de fútbol, mundial, olimpiada, corrida.

- Acontecimiento vinculado a las artes:

Ejemplo: conciertos multitudinarios, manifestaciones artísticas.

- Acontecimiento Científico:

Ejemplo: fenómeno astronómico, aparición de un adelanto tecnológico.

Instrucciones Generales:

- Los y las estudiantes se reunirán en grupos de 4 personas como máximo.
- Seleccionarán algunos temas de interés en la década del 70 u 80, y entrevistarán a sus familiares para indagar cual tema puede suponer un relato más acabado, anecdótico o contrapuesto entre los diferentes entrevistados.
- Argumento o guion: Una vez seleccionada la temática guionizarán o estructurarán el documental a realizar. Preparan preguntas para sus entrevistados.
- Filmar: los estudiantes filmarán los testimonios de los entrevistados seleccionados. Mediante preguntas previamente pauteadas guiarán las declaraciones para construir su relato.
- Montaje: El montaje de documental ha de considerar:
 - al menos 15 minutos de duración
 - musicalizar escenas
 - Estructura Narrativa. Los testimonios pueden presentarse intercalados o como ellos prefieran de modo de ir contando una historia.
 - Transiciones de inicio, final, así como transiciones que permitan leer sus secuencias.

Recomendamos que esta actividad sea evaluada de manera sumativa, a partir de una rúbrica que el o la docente pueden crear y en la que se incorporen los pasos que hemos señalado.