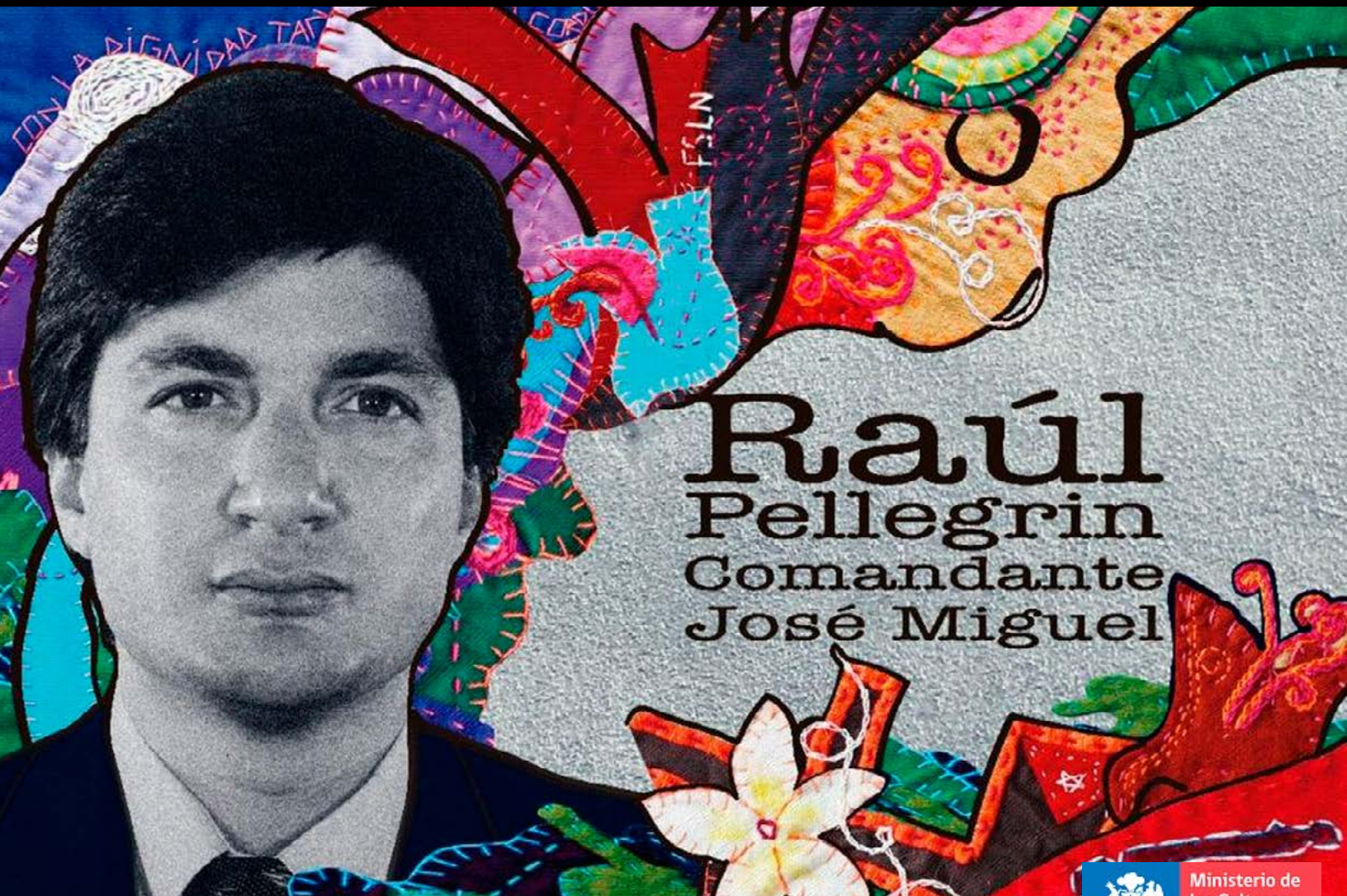


Programa de apoyo a la programación nacional  
**CINE ARTE NORMANDIE 2019**

# Raúl Pellegrin

Directora: Michelle Ribaut  
País de producción: Chile  
Año de producción: 2019  
Duración: 83 minutos  
Calificación: Todo espectador



Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y  
el Patrimonio

Gobierno de Chile

Hace años ya que el autor Pedro Lemebel trajo a nuestro imaginario colectivo, la mirada menos mítica del FPMR (Frente Patriótico Manuel Rodríguez), a través del libro Tengo miedo torero. Sin embargo desde el soporte cinematográfico no se había realizado una obra que pudiera dar cuenta de la forma en que este movimiento se construyó en nuestro país, así como tampoco de la mentalidad y sentido humano de sus principales líderes. Por decirlo de alguna manera, lo que teníamos acerca del Frente, eran miradas periodísticas que colaboraban más en el estereotipo, que en la profundidad humano-histórica de esta agrupación.

El primer aporte, por tanto, de la obra de Ribaut, es desentrañar parte de la construcción menos modelada del Frente; aparece aquí retratada parte de la vida de uno de los máximos dirigentes de la organización, con tonos de humanización que de seguro han provocado más de una polémica en el debate acerca del uso de la violencia como medio para enfrentar los gobiernos dictatoriales.

Pellegrin es evocado desde los recuerdos sentidos de familiares y compañeros de lucha, en una muestra documental que a ratos deja que el relato se construya solo, sin la intervención reflexiva de quien lo filma, sin embargo la interacción se plasma evidente en la secuencia de intervenciones que se dan frente al registro cinematográfico. Hay aquí un relato claro, no cabe duda.

Uno de los aportes históricos del documental se aprecia en el camino tomado por el Partido Comunista, de acuerdo a algunas versiones, que habría dejado naufragar a este hijo armado que representó el Frente y que recuerda la sensación que construye Ken Loach para su película Tierra y Libertad, respecto de la relación entre los soviéticos y las milicias armadas españolas en el marco de la Guerra Civil hispana. Allí radica un interesante elemento de discusión político – histórica frente al camino de derrotar a Pinochet por la vía electoral.

Recomendable para estudiantes de Tercero y/o Cuarto Medio, en las áreas tanto de Lenguaje, así como Filosofía, en la temática necesaria acerca de la identidad en sus variables más amplias.

Sugerimos analizar la cinta en el área de Lenguaje y Literatura en Cuarto y Tercero Medio en el Plan Diferenciado, que aborda a lo largo de todo el programa como eje central la identidad personal, colectiva, cultural e histórica en manifestaciones literarias como también en otras ramas del arte y la cultura. Por otro lado en área de Psicología para Tercer Año medio, podemos sugerir trabajar el concepto de identidad visto en la película en el marco de la unidad número II (Individuo como sujeto de procesos Psicosociales) como también en la misma unidad, enfocar el análisis por el lado de los estereotipos y la percepción de los estudiantes antes y después de profundizar en las realidades observadas.

A) Unidades de Aprendizaje Propuestas:

L: "Aspectos y formas discursivas del tema de la identidad" (U1)

P: "Individuo como sujeto de procesos psicosociales" (U2)

B) Aprendizajes Esperados (AE):

L: "Reconocen algunas de las variadas manifestaciones con que se presenta el tema de la identidad, sea personal, cultural o histórica, tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la representación literaria, artística y en los medios."

P: "Entienden la identidad personal como resultado de una biografía que les da unicidad, a la vez que como un proceso social que los hace ser partes de diferentes categorías sociales."

"Identifican prejuicios y los aspectos cognitivos (estereotipos), afectivos (emociones negativas o positivas) y conductuales (discriminación) observados en diferentes escenarios intergrupales."

C) Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO):

L: "Participación de discursos, debates, foros, mesas redondas, sobre el tema de la identidad en algunos de sus aspectos (identidad personal; identidades nacionales, de culturas locales regionales; identidad cultural latinoamericana; situación de ellas frente a los procesos de creciente globalización; la identidad desde la perspectiva del género, minorías étnicas, sectores sociales marginales, jóvenes, etc.).

P: "La identidad personal social. El rol de las membresías sociales e la formación de la identidad social. Las relaciones intergrupales y el origen de los prejuicios y sus diversos componentes (estereotipos, efectos negativos y discriminación). La importancia de la tolerancia y el dialogo en las relaciones sociales. Reconocimiento y evaluación de estereotipos sociales en la experiencia cotidiana de los estudiantes y en los medios de comunicación."



Para este film creemos particularmente importante diferenciar el cine argumental, que representa cualquier manifestación ficcionada, del cine documental, que pretende retratar la realidad de forma audiovisual, como así también enfatizar su importancia.

***“Al igual que en el amor, en el documental existe la posibilidad de explorar la realidad de otras personas, de alejarnos de nuestra identidad y descubrir lo que implica ser alguien”.***

***Michael Rabiger***

Desde los propios orígenes del cine, la técnica se usó principalmente con fines documentales y científicos, la primera proyección de cine que los hermanos Lumiere llevaron a cabo era netamente documental y no fue hasta años después que se empezó a enfatizar una intencionalidad artística nutriéndose de muchas otras disciplinas en el camino que hoy están completamente integradas al cine documental. Podríamos señalar al estadounidense R. Flaherty (Nanook el esquimal) como el padre de lo que hoy entendemos por documental, desmarcándose del mero registro de acontecimientos, adoptando un estilo de narración cual si fuese una ficción, situando su mirada en un personaje. Desde entonces diversas vertientes y técnicas narrativas se han desprendido con el paso de los años.

El documentalista de la BBC, fundador del Centro de Cine y Video Documental, y académico del género Michael Rabiger señala 2 clasificaciones esenciales:

- El documental de observación, donde el documentalista queda fuera del acontecimiento que registra y usa la cámara para penetrar y filmar incidiendo lo menos posible en el fenómeno.

- y el documental de intervención, donde el documentalista actúa como catalizador, y asume mayor grado de responsabilidad respecto de los acontecimientos que está registrando.

A partir de esta clasificación primaria y complementándola actualmente, se distinguen también:

El documental expositivo que se dirige directamente al espectador, planteando una hipótesis y pretende llegar a una conclusión con intertítulos y voces que plantean su argumentación.

El documental interactivo plantea la intervención activa del documentalista con entrevistas que pretenden narrar acontecimientos con testigos y expertos que el espectador también puede ver. La narración se apoya en imágenes que dan veracidad a los testimonios y construyen la argumentación documental.

En el documental de representación reflexiva empleando recursos de otros tipos de

documentales, pone a prueba la impresión de la realidad. El realizador toma parte en el encuadre e incentiva la interacción mediante el metacomentario. El montaje emplea planos largos para incrementar la sensación de conciencia.

***“Un buen documental nos hace comprometernos emocionalmente, toma posición e implica una crítica social, es solo otro tipo de drama que toma su sustancia de materiales ya dados”.***

***Michael Rabiger***

Podemos observar como el documental de Ribaut es esencialmente un documental interactivo, cuya narración se construye a través de las entrevistas a los familiares y amigos de Raúl, acompañado de imágenes que respaldan los testimonios. Sin embargo, en ocasiones la cinta se permite emplear recursos de representación reflexiva con largos planos musicalizados en momentos cruciales de la vida de Pellegrin, desde un plano amplio a la cordillera nevada para su regreso a Chile, o planos cenitales del río Tinguiririca para acompañar su trágico desenlace, permitiendo al espectador tiempos de reflexión.

# 4

## ¿DE QUÉ MANERA EVALÚO LO VISUALIZADO?:

Al igual que para otras películas de este tipo, sugerimos la aplicación de la técnica de “cine foro”, formato que en nuestra sala se realiza desde los años ochenta.

La técnica de “cine foro”, permite que en forma inmediata a la proyección se logre obtener las sensaciones de los espectadores. En este caso los estudiantes pueden opinar con la sola guía de preguntas orientadoras que realiza el o la docente y que luego abre la conversación hacia los propios comentarios que los estudiantes manifiestan. Se trata de una técnica que requiere de parte del moderador (docente en este caso) un manejo comunicativo, pues se debe ir complementando lo que se pregunta en forma introductoria, con los comentarios de los estudiantes que intervienen durante el proceso de conversación. Uno de los grandes aportes del “cine foro” es restituir la importancia y grandeza del “diálogo” como parte del proceso de formación valórica y conceptual que desarrollan los estudiantes. La evaluación obtenida de este tipo de herramientas es más bien de carácter formativo, pero abre la posibilidad de anclar más tarde en el aula, algún “contenido duro”, sobre la base del diálogo desarrollado. Algunas preguntas que sugerimos para promover la conversación en un “cine foro” relacionado con la proyección de este documental, son:

- 1.- ¿Qué información entregada por el documental usted desconocía y cómo considera que ella está fundamentada desde el audiovisual?
- 2.- ¿Qué entrevistado, u opinión vertida, llamó más su atención y por qué?
- 3.- ¿Con qué tipo de documental relaciona usted lo visualizado?, ¿por qué?

*Equipo Cine Arte Normandie, 2019*