

Programa de apoyo a la programación nacional
CINE ARTE NORMANDIE 2019

Habanastation

Director: Ian Padrón
País de Producción: Cuba
Año de Producción: 2011
Duración: 95 minutos
Calificación: Todo espectador



www.normandie.cl - Teléfono: (56-2) 2 697 2979



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile

Una historia de amistad, el contraste entre un niño pobre y un niño más acomodado, sin duda no suena a algo particularmente novedoso en la cinematografía. En Chile, Machuca de Andrés Wood, adoptó una vertiente similar. Sin embargo, el director Ian Padrón se vale de ello, de un arco argumental conocido y relativamente universal, para situarnos en la realidad de una sociedad con contrastes y contradicciones. La cinta se vale de lo atingente de la temática y no pierde tiempo en profundizar en explicaciones políticas, más no titubea en mostrar los matices de la Cuba socialista. El director pretende entregar un fiel reflejo de la isla: “La sociedad cubana debe reconocerse a sí misma en su diversidad y sus problemáticas reales”.

Tras una exitosa carrera como documentalista Ian Padrón, nos trae una cinta, hasta cierto punto autobiográfica. Declara haberse inspirado en un amigo de infancia que vivía en el barrio de La Timba, para desarrollar la historia de Mayito y Carlos, dos niños que por azares del destino pasan juntos el primero de mayo, y descubren en el otro un gran amigo más allá de sus disímiles realidades.

Película altamente recomendada para los estudiantes que cursan Enseñanza Básica, que disfrutarán de una obra que refuerza valores de amistad, igualdad e integración. También ampliamente disfrutable para estudiantes de primeros años de enseñanza media, que podrán indagar un poco más en la naturaleza de los contrastes que se aprecian en la cinta y llevarlos a su propia realidad. Particularmente atingente en 2do Medio, en el marco de la segunda Unidad de Historia, Geografía y Ciencias Sociales: “El Mundo bipolar: proyectos políticos, transformaciones estructurales y quiebre de la democracia en Chile”, la película acercará la realidad cubana a los estudiantes que podrán ver en cierto modo el producto de la revolución tras más de medio siglo de ésta.

Para cualquier temática vinculada con inclusión y/o segregación social, en el marco de los repertorios que deben destacarse en todos los colegios a nivel de “Convivencia Escolar”, la película puede ser un recurso útil y recomendable.

2

¿CÓMO RELACIONO ESTA PELÍCULA CON EL MARCO/PROGRAMA O PLANIFICACIONES DE MIS CLASES?. ANCLAJE CURRICULAR.

Una temática que hoy está en la palestra de la llamada “reforma educativa”, tiene relación con la “INCLUSIÓN”. Existe una ley que le da un marco regulatorio al tratamiento de dicha característica dentro de los establecimientos educacionales y que se vincula con variados aspectos. Uno de ellos tiene que ver con lo siguiente:

Ministerio de Educación

¡EN EDUCACIÓN PARTICIPAMOS TODOS!

Las claves para participar en la educación de tus hijos

1 PARTICIPAR EN EL CENTRO DE PADRES Y EL CONSEJO ESCOLAR: los padres tienen el derecho a participar del Centro de Padres y Apoderados de su establecimiento, sea municipal, subvencionado o particular pagado. Bajo ninguna circunstancia los establecimientos pueden restringir dicha asociación o privar a los apoderados a asistir a sus reuniones.

Además, los padres y apoderados también pueden participar del Consejo Escolar, que existe en todos los establecimientos que reciben subvención estatal y que reúne a toda la comunidad educativa (estudiantes, asistentes de la educación, apoderados, docentes, directivos y el sostenedor). El Consejo debe ser consultado para temas fundamentales como, por ejemplo, la modificación y revisión del reglamento interno. Desde junio de este año es una exigencia legal que el Consejo Escolar funcione regularmente.

Con la Ley de Inclusión, todos los establecimientos deben gastar la subvención que reciben solo en educación, de acuerdo al artículo 6 de la Ley 19.979. Los padres y apoderados pueden solicitar información de cómo son gastados los recursos y deben ser informados de las decisiones que tomen los sostenedores sobre el futuro de sus establecimientos. Por ejemplo, respecto a la decisión de pasar a ser instituciones sin fines de lucro, hay comunidades que han hecho de esta decisión un acto de participación colectiva.

Más información en mineduc.cl

En cualquier instancia de participación interna de padres, madres, apoderados o estudiantes dentro del Consejo Escolar o un Comité de Convivencia Escolar, por ejemplo, la película señalada puede dotar de herramientas para abordar la inclusión escolar desde la lógica de la segregación social. La obra muestra una escuela donde conviven estudiantes de diferentes realidades sociales, no muy lejano a lo que podemos observar en diferentes escuelas de nuestro país. Afianzar los lazos de la comunidad escolar y la convivencia entre los alumnos es uno de los ejes fundamentales en cualquier institución.

Podemos destacar en el film como el cineasta despliega varios recursos narrativos y cinematográficos para interiorizarnos en la realidad del país, valorando ciertos caracteres, como también entregando una sutil crítica en torno a los contrastes de clase en Cuba.

Padrón recurre a diversas locaciones, vestuario, música y atmosfera para describir 2 entornos contrapuestos pero que conviven y dialogan caracterizando personajes propios de uno y otro entorno y convirtiendo a la Habana en un personaje en si mismo.

Atmósfera: Espacio de influencia de una película, se refiere al ambiente favorable o adverso que se pretende crear en determinadas escenas. La atmósfera se planifica con el fin de lograr la comunicación interactiva entre lo que hay en la pantalla y el espectador. Son importantes los decorados, la música, los movimientos de cámara, el ritmo, la puesta en escena, los sonidos ambientales.

Locaciones: Se entiende en lenguaje audiovisual como los espacios donde se desarrolla el rodaje, no necesariamente creados con el objetivo que se muestra en la película. Vital en el desarrollo de ambientes y de la atmósfera, generalmente adaptados según el objetivo fílmico de cada escena.

Música: No puede ser independiente del resto de la imagen audiovisual, sino estar integrada, y por lo tanto ser funcional para el tema tratado en la narración. La música ayuda a describir y comunicar emociones. “La música de Cine es la música que millones de personas oyen pero que nadie escucha”. Aaron Compland

Vestuario: Tanto ropa como accesorios que emplean los actores, es fuente de información respecto de los personajes, permite al espectador cifrar aspectos internos del personaje como también aspectos externos como la época en que se desarrolla la acción cinematográfica. Ayuda al actor en su identificación con el personaje, como también sírvele como medio de socialización con el resto de intérpretes y el contexto. “El traje puede introducir los elementos simbólicos, abstractos o metafóricos o ser fríamente racional y naturalista – pero tiene que convertirse – en la segunda piel del actor”

Aleksander Tairov

Ver algunas de estas referencias en:

<http://tramas.flacso.org.ar/recursos/glosariotecnico/>

4

¿DE QUÉ MANERA EVALÚO LO VISUALIZADO?:

Como sugerencia de evaluación para esta película se propone la realización de un ensayo (evaluación sumativa, con puntaje por pauta de desarrollo) que atienda temáticas tales como:

- Segregación social y económica.
- Falta de inclusión social.
- El dilema de la participación inclusiva en una sociedad segregada.
- Marginalidad y pobreza en el Chile contemporáneo.

El tema lo define el docente de acuerdo a la disciplina y aplicabilidad curricular.

Particularmente en el caso de 2do Medio y enmarcándolo en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, el estudiante podría profundizar en otras temáticas tales como:

- Efectos de la revolución cubana. (OA10)
- Reforma en América Latina. (OA10)
- Influencia de Cuba en Chile a inicios de la década del 70. (OA14)

Definición de ensayo: se trata de un escrito con interpretación libre, de carácter subjetivo, sobre alguna temática a tratar. No posee necesariamente una sistematización y no pretende agotar un tema, como sí lo hace en muchas ocasiones el “género literario”. El ensayo implica un punto de vista más, que complementa otras posibles miradas. En este caso proponemos solicitar un ensayo de tipo “deductivo”, en donde el escritor comienza el ensayo mostrando afirmaciones generales, las cuales documenta progresivamente por medio de ejemplos concretos. Para tener éxito, el escritor debe explicar la tesis con gran claridad y, a continuación, debe utilizar transiciones para que los lectores sigan la lógica/argumentación desarrollada en la tesis.

Pauta de desarrollo del ensayo y puntaje respectivo:

- La realización del ensayo debe ser individual.
- Se deberá procurar una redacción y ortografía óptima.
- Se debe introducir el tema con al menos un párrafo genérico, antes de abordar el tema central (a la manera deductiva).
- Deben citarse cuatro fuentes (diarios, definiciones de diccionario, etc), en donde dos de ellas deberán ser la película como tal y parte del textos sugeridos por el docente
- La extensión del ensayo debe ser de un mínimo de plana y media y un máximo de dos planas y media.

Equipo Cine Arte Normandie, 2018