

Programa de apoyo a la programación nacional
CINE ARTE NORMANDIE 2019

Stefan Zweig, adiós a Europa

Título original: La Maestra

Año: 2016

Duración: 102 minutos

País: Eslovaquia

Dirección: Jan Hřebejk



www.normandie.cl - Teléfono: (56-2) 2 697 2979



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile

Stefan Zweig fue un personaje extraordinario en el sentido más literal del término. Salió de lo común en una época en donde ello pudo significar enfrentarse con las estructuras de poder existentes. Se trató de un escritor, biógrafo y activista social de origen austriaco, que como muchos otros intelectuales y artistas, fue obligado a huir de su lugar de origen dado el ascenso del régimen nazi. En un comienzo se refugió en Francia, para pasar más tarde a Inglaterra; sin embargo esta huida termina llevándolo a él y a su esposa fuera de Europa, continente al que finalmente le dice “adiós”.

Una vez instalado en Sudamérica, Brasil específicamente, Zweig, atormentado por el avance del sistema autocrático nacionalsocialista alemán, decide terminar con su vida el año 1942.

Uno de los aspectos centrales de la trama es la ambivalencia que posee el personaje entre su obra y la realidad fatídica que presencia, rasgo destacado por más de algún crítico: “... desde su comienzo -una recepción en Brasil, rodada en un extenso plano secuencia, que muestra desde cómo se prepara una mesa enorme para un banquete hasta que Zweig asiste y es saludado- la película lo muestra más como un hombre preocupado por la suerte de quienes puedan escapar de régimen de Hitler que con su obra...” (leer comentario en Clarín: https://www.clarin.com/espectaculos/cine/critica-stefan-zweig-adios-europa-vida-exilio_0_B1wbi6mQQ.html)

El film está considerado un biopic que se cuenta a partir de diversos cuadros de la vida del escritor, en donde el denominador común, como telón de fondo, es la persecución, la huida y el avance antidemocrático. Recomendable para ser tratada como parte de las unidades y contenidos de Estado y Ciudadanía vistos en Cuarto Medio, especialmente en la caracterización de los regímenes de carácter autocrático.

2

¿CÓMO RELACIONO ESTA PELÍCULA CON EL MARCO/PROGRAMA O PLANIFICACIONES DE MIS CLASES?. ANCLAJE CURRICULAR.

A continuación presentamos ejes curriculares presentes en el programa de estudio de Cuarto Medio para el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, en que la película puede funcionar como un buen recurso didáctico frente a la unidad de aprendizaje seleccionada:

“...Unidad: El Estado de Derecho en Chile. Elementos y mecanismos para la organización del régimen democrático

CONTENIDOS > Estado de derecho como marco legal que debe resguardar el ejercicio de los Derechos Humanos, regular el poder de los gobernantes y organizar la convivencia política y social. > Origen histórico de la Constitución Política, desafíos pendientes, formas de organización del régimen democrático en Chile, bases de la institucionalidad, el carácter y la finalidad del Estado, regulación de los derechos y deberes políticos de los sujetos dentro de la nación. > Rol de la Constitución Política en la organización del régimen democrático en Chile y en el respeto, garantía y promoción de los Derechos Humanos (...)

HABILIDADES > Comprender y aplicar vocabulario específico. > Interpretar disposiciones legales y artículos propios de la constitución, códigos legales y otros. > Evaluar críticamente los alcances de los marcos normativos legales en Chile y su relación con la legislación internacional en relación con acuerdos y convenios. > Comprender e interpretar información legal y jurídica acerca del sistema político y judicial en Chile. > Utilizar fuentes diversas para indagar sobre el sistema político y judicial en Chile. > Comunicar los resultados de análisis e indagaciones, de manera sintética y organizada, justificando una posición propia y seleccionando un formato de comunicación que considere las características de la información y de la audiencia.

ACTITUDES > Demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento. > Conocer, comprender y actuar en concordancia con el principio de igualdad de derechos. > Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de acercamiento a la verdad. > Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona. > Ejercer plenamente los derechos y deberes personales que demanda la vida en comunidad. > Desarrollar la perseverancia, el rigor, la flexibilidad, la originalidad y la aceptación de consejos y críticas. > Valorar los aportes que distintos sectores y organizaciones sociales han hecho a la legislación política y judicial en Chile a través del tiempo...”

Ver: Historia, Geografía y Ciencias Sociales - Currículum Nacional

Ya que en muchas de las descripciones de esta película aparece el concepto de “Biopic” asociado a la definición de la misma, hemos considerado importante destacar ese concepto como parte del lenguaje audiovisual del film. Hemos sumado a ello los conceptos de Flashbacks y Flashforward, como una forma de enriquecer los conceptos asociados a las películas de las guías 2019.

Biopic:

Es un género cinematográfico que busca retratar y/o adaptar la vida de una persona real y explicar sus vivencias. Este género no se corresponde con las películas basadas en hechos reales, sino con aquellas que cuentan la historia de un personaje concreto tratando de ser lo más fiel posible a las vivencias de dicho personaje. Este estilo presenta las mismas limitaciones que una adaptación literaria, pues si es complejo adaptar decenas de páginas de un texto a cierta cantidad de minutos filmados, mayor es la complicación de llevar una vida completa a la pantalla grande, manteniendo el ritmo y la atención del espectador.

Flashback:

Es un recurso narrativo por el que se cuentan hechos ya sucedidos. Por medio del recuerdo, del sueño, de la narración alternada de una historia, de la diferente óptica de un suceso por parte de varios personajes a la vez, etc. Es un cambio narrativo que implica un “salto atrás” en el tiempo de contexto en que se desarrolla una determinada escena.

Flashforward:

Recurso narrativo que implica una escena soñada o proyectada hacia el futuro. También corresponde a esta categoría cuando se presume lo que “podría haber sido”, determinada situación. Es un cambio en la narrativa de la película que implica un “salto hacia adelante”.

4

¿DE QUÉ MANERA EVALÚO LO VISUALIZADO?:

Realización de un ensayo (evaluación sumativa, con puntaje por pauta de desarrollo) en donde los temas centrales pueden ser:

- Modelos autocráticos de gobierno
- Ideología versus libertad
- Democracia y antidedemocracia
- El arte como espacio de libertad
- Estado de Derecho

El tema lo puede definir el docente de acuerdo a la disciplina y aplicabilidad curricular.

Definición de ensayo: se trata de un escrito con interpretación libre, de carácter subjetivo, sobre alguna temática a tratar. No posee necesariamente una sistematización y no pretende agotar un tema, como sí lo hace en muchas ocasiones el “género literario”. El ensayo implica un punto de vista más, que complementa otras posibles miradas. En este caso proponemos solicitar un ensayo de tipo “deductivo”, en donde el escritor comienza el ensayo mostrando afirmaciones generales, las cuales documenta progresivamente por medio de ejemplos concretos. Para tener éxito, el escritor debe explicar la tesis con gran claridad y, a continuación, debe utilizar transiciones para que los lectores sigan la lógica/argumentación desarrollada en la tesis.

Pauta de desarrollo del ensayo y puntaje respectivo:

- La realización del ensayo debe ser individual
- Se deberá procurar una redacción y ortografía óptima
- Se debe introducir el tema con al menos un párrafo genérico, antes de abordar el tema central (a la manera deductiva)
- Deben citarse cuatro fuentes (diarios, definiciones de diccionario, etc), en donde dos de ellas deberán ser la película como tal y parte del texto sobre “Teatro y cine”, citado en el acápite anterior
- La extensión del ensayo debe ser de un mínimo de plana y media y un máximo de dos planas y media

Equipo Cine Arte Normandie, 2018