

Programa de apoyo a la programación nacional

CINE ARTE NORMANDIE 2018

PERSÉPOLIS

Director: Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud

País de producción: Francia – Estados Unidos

Año de producción: 2007

Duración: 95 minutos

Calificación: Todo espectador



A nivel general en nuestra educación, la temática de la “Educación Sexual”, ha ido tomando cierto peso. Lejos parecen quedar esas acaloradas discusiones respecto de que si el Estado debía o no plantear en términos educativos lo que debía informarse a los jóvenes en materia sexual, debate propio de una democracia recién iniciada por allá por la década del 90. Lejos también parecen quedar las JOCAS (jornadas impulsadas por el MINEDUC para abordar temas de sexualidad y afectividad con los jóvenes), que generaron una fuerte polémica porque dentro de sus estipulaciones estaba la entrega de preservativos a los asistentes. Esa lejanía no ha diluido, sin embargo, el hecho de que abordar estos temas desde el espacio educativo formal, esté exento de polémica.

Muchos apoderados autorizan esta gestación, a contrapelo de lo que deben ser muchas veces sus propias conversaciones de formación con sus hijos e hijas. En una nueva arremetida por colocar el tema en el tapete las entidades ministeriales han puesto de relevo programas o planes de educación sexual y de afectividad que incluyan el tema del género como uno de sus tópicos. Es dentro de esta línea donde utilizar el cine como recurso didáctico, puede devolver la riqueza a la comunicación y a la conversación como herramienta de aprendizaje colectivo, toda vez que una pieza cinematográfica es vista por un grupo escolar, al que más tarde se invita a realizar una reflexión personal sobre lo visto y donde algunas de las aristas que pueden verse involucradas sean temáticas propias de la formación sexual, para adolescentes que muchas veces están dispuestos a hablar de estos temas, pero carecen de los espacios para hacerlo.

Si bien la película “Persépolis” puede ser abordada desde muchas ópticas, hemos decidido en esta entrada sinóptica para la educación, vincularla con el tema del género, toda vez que su protagonista, quien finalmente encarna parte de las vivencias infantojuveniles de la propia creadora, desarrolla un periplo que tiene mucho que ver con los roles de género en una sociedad tradicional, así como o que ocurre a nivel de género en el “occidente liberal y moderno”.

La riqueza discursiva y temática de la coproducción franco estadounidense, da para ser abordada desde diferentes asignaturas y tópicos, sin embargo enlazarla al tema de los roles sexuales y el género, permite una mirada fresca y renovada cuando se cuenta con una pieza cinematográfica de la magnitud de esta obra.

2

¿CÓMO RELACIONO ESTA PELÍCULA CON EL MARCO/PROGRAMA O PLANIFICACIONES DE MIS CLASES?. ANCLAJE CURRICULAR.

La justificación curricular en el tratamiento de esta temática, se puede dar citando la parte introductoria del documento emanado del MINEDUC creado durante el año 2013, para que los colegios incluyesen dentro de sus proyectos educativos, planes y programas asociados a “sexualidad, afectividad y género”:

“...Este material se enmarca en el Plan Escuela Segura, promoviendo en las comunidades educativas la formación en prevención y autocuidado; su contenido profundiza sobre los énfasis y lineamientos formativos constitutivos de un programa de sexualidad, afectividad y género en los establecimientos educacionales. Entre las temáticas abordadas, se contemplan las definiciones de sexualidad, afectividad y género, las oportunidades curriculares para su formación, los distintos espacios donde se pueden abordar los contenidos en sexualidad, roles y actitudes sugeridas para las y los docentes frente a esta tarea, junto con conceptos y temas claves de acuerdo a los requerimientos por etapa de desarrollo de los estudiantes, entre otros. El material está dirigido a docentes y equipos directivos, y su finalidad es entregar elementos y herramientas conceptuales que orienten sobre ámbitos, temáticas y espacios curriculares pertinentes para abordar la formación en sexualidad, afectividad y género. Conforme a lo anterior, es que esta cartilla es complementaria a la entregada previamente por el Ministerio de Educación, “Orientaciones para el diseño e implementación de un programa en sexualidad, afectividad y género”, con el fin de contribuir con los establecimientos educacionales para la elaboración de programas propios de educación en sexualidad, acordes a su Proyecto Educativo Institucional y dando respuesta a lo mandado por la Ley 20.418 de Salud....”.

Ver documento completo, así como las temáticas y conceptos que pueden ser trabajados desde 6to básico en adelante, en:

http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201307221719000.PDF_formacion_sexualidad.pdf

Si se quiere consultar un sitio que aborda esta película desde la lógica de la animación y los elementos técnicos usados, señalamos como referencia “Guía del Cómic”, que establece una caracterización en el sentido indicado. Una cita posible de la introducción a la película, es la siguiente:

“...Persépolis es la historia autobiográfica de la iraní Marjane Satrapi, la historia de cómo creció en un régimen fundamentalista islámico que la acabaría llevando a abandonar su país. El cómic empieza a partir del año 1979, cuando Marjane tiene diez años y desde su perspectiva infantil es testigo de un cambio social y político que pone fin a más de cincuenta años de reinado del sha de Persia en Irán y da paso a una república islámica.

Además de diferenciarse de los demás niños por haber sido educada al estilo occidental dentro de una familia de clase alta y por unos padres de ideología progresista y partidarios del islamismo moderado, “Marji” (como la conoceremos al principio de la historia) también tiene una considerable inquietud intelectual para una niña de su edad y notable imaginación que la lleva a mantener conversaciones con Dios -al que encuentra un curioso parecido con Karl Marx- o soñar con llegar a ser algún día la última profeta que siga los pasos de Jesús y Mahoma. La historia de unos antepasados ilustres (su bisabuelo fue el último rey de la dinastía persa de los Qadjar), una familia que se opone activamente al gobierno del Sha, las manifestaciones, la diferencia de clases sociales o la marginación de la niña son algunas de las piezas del puzzle que Marji se esfuerza por componer con la intención de comprender el mundo que la rodea. Al tiempo que va creciendo, Marjane se da cuenta de que el nuevo régimen islámico por el que lucharon sus padres ha caído en manos de los integristas y que no trae consigo nada bueno...”.

Ver:

<http://www.guiadelcomic.com/comics/persepolis.htm>

Si se quiere consultar un sitio en que se abordan críticas a la película, un tráiler adecuado y referencias genéricas sobre la misma, consultar “Filaffinity”, un espacio permanente y destacado en estas materias. Dicha página desarrolla la siguiente sinopsis sobre “Persépolis”:

“...Narra la conmovedora historia de una niña iraní desde la revolución islámica hasta nuestros días. Cuando los fundamentalistas toman el poder, forzando a las mujeres a llevar velo y encarcelando a miles de personas, y mientras tiene lugar la guerra entre Irak e Irán, Marjane descubre el punk, ABBA y Iron Maiden. Cuando llega a la adolescencia sus padres la envían a Europa, donde conoce otra cultura que nada tiene que ver con la de su país. La protagonista se adapta bien a su nueva vida, pero no soporta la soledad y vuelve con su familia, aunque eso signifique ponerse el velo y someterse a una sociedad tiránica. Voces originales en francés de Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni...”.

Ver:

<https://www.filmaffinity.com/cl/film144674.html>

4

¿DE QUÉ MANERA EVALÚO LO VISUALIZADO?:

Un buen camino para aprovechar las potencialidades de esta película podría ser un debate sobre las diferentes problemáticas planteadas (pudiendo ser sumativa, con una escala de apreciación que puede elaborar el docente, así como formativa).

Temáticas posibles:

Género: construcción de lo femenino en diversos contextos

Identidad: construcción de roles sociales

Oriente / occidente: desafíos a cada lado de la frontera cultural

Libertad y opresión

Para que la evaluación tenga sentido se debe usar un formato de “debate controlado”, con tiempos de exposición y de contraargumentación, de modo que no se consuma todo el tiempo disponible en infinitas disputas verbales.

El formato habitual de debate competitivo presenta los siguientes momentos (definidos con sus respectivos tiempos):

Presentación: 1 orador (2 minutos)

Exposición: 2 oradores (3 minutos cada uno)

Preguntas y contrapreguntas (30 segundos para preguntar y 30 para responder)

Contraargumentación: 2 oradores (3 minutos cada uno)

Preguntas y contrapreguntas (30 segundos para preguntar y 30 para responder)

Cierre: 1 orador (2 minutos)

Se puede acotar aún más el tiempo del debate estableciendo previamente un límite para la cantidad de preguntas que puede hacer cada bancada o equipo.

Equipo Cine Arte Normandie, 2018