

Programa de apoyo a la programación nacional
CINE ARTE NORMANDIE 2018

Y DE PRONTO EL AMANECER

Director: Silvio Caiozzi
País de producción: Chile
Año de producción: 2018
Duración: 195 minutos
Calificación: Todo espectador



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile

www.normandie.cl - Teléfono: (56-2) 2 697 2979

Silvio Caiozzi debe ser de los cineastas más prolíficos de nuestro país. No producía una película desde hace al menos 14 años, cuando realizó Cachimba. Tomo tiempo no sólo en generar un nuevo producto cinematográfico, sino que además levantó un pueblo isleño, desde al menos 2013, para que sirviera de locación de esta nueva creación. La duración de la filmación –un poco más de tres horas-, es tal vez la mejor metáfora del sentido de tiempo que se toma el creador, como masticando lo realizable con lentitud, ajeno por cierto a los avatares comerciales que dominan la industria del cine mundial.

La inspiración llegó de la mano del escritor chileno Jaime Casas, pues luego de leer varios de sus libros y su retrato de la Patagonia, decidió acompañarlo hace una década a Coyhaique. A contar de ese viaje, surgió la producción.

El protagonista de la historia es Pancho Veloso (Julio Jung), periodista y escritor que vuelve a su pueblo natal después de muchos años de ausencia y lejanía física y se reencuentra con Miguel (Sergio Hernández) y Luciano (Arnaldo Berríos), amigos de la infancia. Pancho rememora el pasado, por ello la historia cruza varias épocas, la niñez a fines de los 40; su juventud, en los días del golpe militar, hasta la actualidad. Inicialmente Caiozzi quiso rodar la película en Caleta Tortel, en la región de Aysén, pero por razones de producción, tuvo que desechar la idea de filmar en un lugar tan aislado. Tras esta constatación decidió que Chiloé sería un buen lugar para ambientar una historia situada en un pueblo al fin del mundo.

El sentido histórico de la película hace que sea una producción apta para ser tratada dentro del área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. La inclinación fílmica hacia la idea de hacer un recorrido a partir de la memoria del personaje central, permite que una entrevista con sentido histórico sea adecuada para indagar en áreas de conocimiento del llamado pasado – reciente.

Los últimos 40 o 45 años de historia nacional, pueden ser tratados a la luz de esta producción cinematográfica, reconocida y premiada a nivel nacional e internacional, de la mano de un cineasta destacado de nuestra filmografía.

2

¿CÓMO RELACIONO ESTA PELÍCULA CON EL MARCO/PROGRAMA O PLANIFICACIONES DE MIS CLASES?. ANCLAJE CURRICULAR.

Sugerimos utilizar este documental en Tercer Año Medio, dentro del área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Dentro de los ejes curriculares que posee el Programa de Estudio del área en cuestión, daremos como referencia:

Unidad de Aprendizaje (UA)

Aprendizajes Esperados (AE), que pueden servir para planificar una actividad o estrategia didáctica

Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO)

UA:

“El quiebre de la Democracia y la Dictadura”

AE:

“Analizar y comparar críticamente diversas visiones políticas e interpretaciones historiográficas sobre la crisis que desemboca en el quiebre democrático de 1973”

“Caracterizar los principales rasgos del golpe de Estado y de la dictadura militar en Chile”

“Valorar la lucha por la defensa de los Derechos Humanos y la recuperación de la democracia que desarrollaron distintos actores en la década de 1980, como organismos de defensa de Derechos Humanos, la sociedad civil, la Iglesia católica y la comunidad internacional”

“Contextualizar el proceso político chileno en el marco de las dictaduras y la recuperación de la democracia en el Cono Sur”

CMO:

“Visiones político-ideológicas e interpretaciones historiográficas sobre la crisis que desemboca en el quiebre democrático de 1973”

“Dictaduras en América Latina en las décadas de 1960 y 1970”

“El golpe de Estado de 1973 y la dictadura militar: violación sistemática de los Derechos Humanos, violencia política y la supresión del Estado de derecho, modelo económico neoliberal, institucionalidad política y relaciones internacionales

Para abordar la película desde un punto de vista crítico, se puede leer la columna de Marcelo Morales, en que se abordan fortalezas y debilidades del film, así como características que lo hacen singular.

A modo de ejemplo del texto, sugerimos leer:

“...Como toda gran obra amplia y ambiciosa, Y de pronto el amanecer concluye como un filme que deja la sensación de querer tocar muchas teclas a la vez, con el riesgo de que no todas lleguen a puerto y que queden muchas ideas que se tornan complicados de asir. Están la emergencia vital de la memoria, la búsqueda de lo trascendente y el quiebre histórico del golpe de Estado. Hay imágenes poderosas, otras que se sienten añosas y blandas.

Finalmente, esa búsqueda ambiciosa finalmente sobrevive gracias a personajes bien delineados y actuados en manos de Julio Jung, Nelson Brodt y, sobre todo, Sergio Hernández. De ellos, surgen rasgos de humanidad que, sumados al ojo imperturbable de Caiozzi para dibujar ideas con la cámara, hacen que a la larga el filme termine en pie...”.

<http://www.cinechile.cl/crit&estud-595>

Otro artículo, que esta vez hace alusión a las locaciones y al poder de la geografía que se puede advertir en la filmación, la encontramos de la mano de la periodista Yenny Cáceres. Aquí la columnista se adentra en algunos aspectos costumbristas e identitarios de la Isla Gande:

A modo de ejemplo del texto, sugerimos leer:

“...Tras visitar la isla en busca de locaciones y ver varias casas abandonadas, a Caiozzi se le ocurrió trasladarlas a su terreno en Punta Pello, siguiendo la tradición chilota de las tiraduras de casa, conocidas también como mingas. En agosto del 2013 se inició el traslado de las primeras casas. Caiozzi dice que ésta es una costumbre en retirada en la isla, y que para hacerlo tuvieron que buscar a hijos de chilotes que alguna vez estuvieron a cargo de tiraduras.

Con ellos se asesoraron para trasladar las casas como se hacía antiguamente, colocando troncos cruzados en su interior para mantener firme su estructura. Pero si antes las tiraduras de casas se hacían hasta con 60 bueyes, hoy se trasladan con grúas y camiones. O también, como ocurrió en este caso, algunas llegaron navegando, guiadas por pequeñas embarcaciones. Para los chilotes, revivir esta tradición fue una fiesta. La gente salía al camino a despedirse de las casas. “Cuando trasladamos las casas, un señor siempre nos acompañaba con un acordeón. Nunca supimos cómo se llamaba”, recuerda Caiozzi

<https://www.latercera.com/tendencias/noticia/caiozzi-propio-pueblo-chiloe/124623/>

Historia oral como recate de memoria.

La memoria está indefectiblemente relacionada con el pasado reciente. En una época en donde cayeron los grandes relatos de la Historia, es común ver a la memoria ocupando espacios que antes estaban fundamentalmente ligados con la investigación histórica dura, más que con la subjetividad interpretativa que entrega la memoria.

Esta película argumental es sin duda un espacio de memoria. Motivar que los jóvenes la utilicen como un vehículo para llevar sus propios registros al espacio escolar, puede ser un gran aporte al debate y al diálogo.

Pídales que formen grupos de 4 o 5 personas y que realicen una filmación (utilizando el soporte tecnológico más a la mano, que sin duda será su aparato celular), para filmar una entrevista (historia oral), de una persona mayor de la familia o del barrio en que residen, dando cuenta de su mirada con respecto a la historia reciente, a la Dictadura Militar, a cómo se vivió esa época en las regiones de Chile, etc.

Instrucciones generales:

- Solicite la formación de los grupos y solicite un aparato de filmación.
- Indique la temática central (Memoria de los últimos 40 años), y pídales que identifiquen a la persona que entrevistarán para desarrollar la filmación.
- Otorgue un tiempo máximo (15 minutos) y un tiempo mínimo (10 minutos) de filmación, para prevenir una extensión demasiado larga.
- Pídales que presenten la entrevista, que desarrollen la temática acordada y que analicen lo proyectado.

Elabore una pauta de evaluación que contenga los criterios suficientes para medir aquello que usted solicitó, así como la presentación de lo filmado.

Procure que se establezca diálogo tanto en torno a la temática que se abordó, así como respecto del entrevistado (a) y la posibilidad de construir memoria a partir de los recuerdos de lo que se presente.

Equipo Cine Arte Normandie, 2018