

Programa de apoyo a la programación nacional
CINE ARTE NORMANDIE 2018

MI MUNDIAL

Director: Carlos Andrés Morelli

País de producción: Uruguay

Año de producción: 2017

Duración: 102 minutos

Calificación: Todo espectador



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile

www.normandie.cl - Teléfono: (56-2) 2 697 2979

Se cerraba el siglo XIX cuando en Uruguay se creó la primera filmación documental (1898) que llevó por título “Carrera de bicicletas en el velódromo de Arroyo Seco”. Veinte años más tarde vino la primera película como tal (1919), titulada “El pequeño héroe del Arroyo de Oro”.

No fue sino hasta el cierre del milenio que el pequeño país de la costa atlántica lanzó producciones de carácter internacional, premiadas en diversos festivales y que marcaron a fuego la cinematografía uruguaya: “25 Watts” es la mejor demostración de aquello.

El llamado “boom del cine uruguayo” llegó ya entrado el nuevo milenio con películas como “En la puta vida”, “Aparte”, “Whisky” y “Diarios de motocicleta”, que obtuvo un Oscar a la mejor canción por “Al otro lado del río” del compositor Jorge Drexler.

En un país en donde el fútbol se vive de manera tan apasionada como en Argentina o Brasil, la temática deportiva alusiva a este juego no podía estar ausente y si bien ya había sido tocada de manera tangencial en otras producciones, no había llegado a encarar el tradicional sueño adolescente del latinoamericano promedio, de convertirse en un crack del balón. En ese terreno se mueve la película “Mi mundial”, que relata la historia de Tito, un chico de 13 años que juega al balón de manera pródiga. Su ascenso en el balompié lo aleja no sólo de la escuela, sino de los amigos. Se convierte a poco andar en el sustento de la familia y pronto ésta perderá toda autoridad sobre un chico cuyo poder adquisitivo crece. Sin embargo Tito deberá enfrentar la desilusión y el fracaso, teniendo que dar una vuelta de tuerca al sueño futbolístico que nació tan tempranamente.

Basada en el texto de Daniel Baldi, la película es una buena recomendación para estudiantes de enseñanza media, especialmente en el tratamiento de la literatura convertida en film.

Sugerencia para ser trabajada en Lenguaje y Comunicación, pero además dada la trama literal que enfrenta tanto el texto como la película que se basa en él, se hace útil para áreas como Educación Física.

2

¿CÓMO RELACIONO ESTA PELÍCULA CON EL MARCO/PROGRAMA O PLANIFICACIONES DE MIS CLASES?. ANCLAJE CURRICULAR.

Los Planes Diferenciados se crearon como una manera de reemplazar los antiguos electivos que existían en el curriculum nacional hasta fines de los años noventa. Pretenden profundizar conocimiento de algún área específica de aprendizaje, promoviendo estrategias y recursos menos tradicionales que los utilizados en el resto de los programas obligatorios. De igual forma se proponen variados trabajos grupales como forma de evaluación, como una manera de salir de las clásicas calificaciones de tipo sumativa.

Propondremos algunos ejes curriculares del Plan Diferenciado de Lenguaje y Comunicación, para los últimos dos niveles de enseñanza media. Daremos como referencia una Unidad de Aprendizaje (UA), algunos Aprendizajes Esperados (AE), que pueden servir para planificar una actividad o estrategia didáctica, y algunos Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO), que podrían desarrollarse con la película trasandina que se basa en el texto de Benedetti:

UA:

“La identidad como tema permanente de la literatura” (Unidad 2 de la propuesta hecha en el programa de estudios)

AE:

“Reconocen el tema de la identidad como uno de los motivos recurrentes de la literatura, especialmente la contemporánea”

“Comprenden las relaciones identitarias, culturales e históricas nacionales al reconocerse como miembros de la comunidad hispanoamericana”

“Interpretan temas y problemas de la realidad cultural hispanoamericana a partir del análisis de obras literarias y artísticas contemporáneas”

CMO:

“Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes épocas y géneros en los que se aprecie con claridad el tema de la identidad personal, social y cultural”

“Reconocimiento de la problemática de la identidad Latinoamericana como motivo recurrente en la literatura del continente”

“Caracterización de diferentes formas de manifestación del tema de la identidad en los medios de comunicación: editoriales, artículos de opinión y cartas al Director de medios de prensa escrita; foros y debates televisivos; series y películas difundidas por la televisión”

3

¿QUÉ INSUMOS PUEDO UTILIZAR COMO COMPLEMENTO DE ESTA PELÍCULA?:

Como suele ocurrir con muchas películas, en la red podemos encontrar una serie de textos especializados y de factura general, que lo que hacen es armar un puzzle que suele completarse con la visualización de la película. Los textos, o parte de ellos sirven además para contrastar en clases las imágenes de la película, así como otros posibles elementos que pudieran ser evaluados (como la salida a terreno sugerida en el punto 4).

Si lo que buscamos es un texto que vea la generalidad de la película, en donde se destaca el aspecto de entretención que la caracteriza, sugerimos el link donde podemos encontrar la siguiente cita:

“...hay mucha fantasía o simplificación de situaciones que sin duda ocurren de otra manera. Pero es ficción y lo que se busca es entretener, cosa que Mi Mundial consigue gracias a muchos ingredientes. Empezando por un elenco en el que destacan grandes y chicos; de los grandes es de esperar porque son todos actores talentosos y reconocidos; los chicos, en tanto, sorprenden porque es difícil conseguir esa naturalidad y buenas actuaciones a esa edad. Tanto Facundo Campelo como Candelaria Renzi se lucen en sus roles. Luego, el film es de muy buena factura, con buen desempeño de los rubros técnicos. Y lo que más importa, que es lo que se cuenta, funciona...”.

<https://www.elpais.com.uy/sabado-show/uruguay-mi-mundial-guardavidas-hombre-lio.html>

Para una mirada que narre elementos de crítica social emparentada con la película, sugerimos ver el link que trae, junto a los créditos, sinópsis e imágenes, la siguiente idea inserta:

“...Morelli (...) lleva su película por los empedrados derroteros del drama social y moral, centrándose en el mercadeo con los chicos que apuntan a estrella, en la proliferación de representantes en categorías inferiores a la juvenil, en la necesidad de que el aprendizaje deportivo vaya unido a una educación que aglutine los estudios y los valores, y, sobre todo, en el duro encontronazo con la realidad de ciertos padres de clase trabajadora...”

https://elpais.com/cultura/2018/05/30/actualidad/1527694007_597351.html

Recomendamos además visitar el sitio correspondiente al Departamento de Cultura de Montevideo, en donde se puede ver información respecto a las locaciones de esta y otras películas, así como elementos técnicos constitutivos de diferentes producciones uruguayas. Ver:

<http://www.locaciones.montevideo.gub.uy/es/contenido/qui%C3%A9nes-somos>

4

¿DE QUÉ MANERA EVALÚO LO VISUALIZADO?:

Salida a Terreno como estrategia.

La salida a terreno como estrategia didáctica, siempre ha encontrado una adhesión significativa por parte de los estudiantes. Salir del lugar en donde permanentemente se está, es sin duda ya un elemento motivador.

La salida a terreno permite la contextualización de aquello que se quiere mostrar; permite desarrollar aprendizaje significativo en la medida que el cuerpo completo, la vista y la audición, se mueven hacia un espacio – tiempo, que adquiere trascendencia. En la salida propuesta lo que sugerimos es la realización de un trabajo visual grupal, a partir del registro de imágenes que ellos pueden establecer (con su celular, por ejemplo), presentando más tarde una muestra tipo collage que resuma la salida. La idea es poder comparar lo que se muestra como vida deportiva en la película y lo que ellos logran percibir a partir de la salida a terreno.

Los lugares sugeridos son: Estadio Nacional, Estadio Bicentenario, Monumental u otro recinto deportivo que sirva como contraste con la película visualizada, así como con el texto en el cual se basa la producción cinematográfica.

Instrucciones generales:

Solicite la formación de los grupos y solicite un aparato de registro fotográfico
Indique la temática central e indíqueles los lugares en que se puede fotografiar
Otorgue una cantidad mínima y máxima de imágenes, con el fin de que sea equitativo entre grupos, una vez que se muestren las fotografías.
Pídales que presenten un collage visual con las imágenes obtenidas (puede ser en formato PPT) y pídale exponer el registro

Elabore una pauta de evaluación que contenga los criterios suficientes para medir tanto la salida, el registro fotográfico, así como la presentación (recordando que siempre los criterios de carácter formal, deben aparecer en menor cantidad que los que están directamente relacionados con el contenido).

No olvide que una de las ideas centrales debe ser el contraste entre lo que muestra el film (con posibilidad además de utilizar parte del texto o algunas notas periodísticas o comentarios sugeridos en el acápite 3) y lo que ellos pudieron apreciar durante la visita en terreno.

Equipo Cine Arte Normandie, 2018