

**Proyecto de Apoyo a la Programación  
Nacional en Cine Arte Normandie  
2012**



## Guía didáctica “Pink Floyd, The Wall”

**Título original:** “Pink Floyd The Wall”

**Director:** Alan Parker

**País de producción:** Reino Unido

**Año de producción:** 1982

**Duración:** 105 minutos

**Calificación:** mayores de 14 años



### 1.- Sinopsis para la educación:

¿Hasta qué punto el mundo de la escuela es una alienación?, ¿está integrado el colegio al resto de los elementos que forman parte del mundo cultural de los estudiantes?, o en su defecto ¿los elementos externos al colegio, logran permear los muros de las unidades educativas?

Estas preguntas y muchas otras, son revisitadas cada cierto tiempo, cuando la educación y el rol de los colegios, se ponen en tela de juicio. El paradigma constructivista que se ha incorporado a la educación chilena desde la década de los noventa, ha pretendido responder algunas de estas interrogantes asumiendo la incorporación del “capital cultural” de los estudiantes, al proceso de enseñanza – aprendizaje; se considera entonces que los estudiantes no son recipientes vacíos, sino personas en formación que pueden ir construyendo su aprendizaje, sobre la base de conocimientos previos. La labor de un docente radica, por tanto, en lograr que esos “conocimientos base” permitan la concreción de nuevos conocimientos, hasta llegar al “conocimiento significativo” que supuestamente se ancla al combinar lo que “se trae”, con lo “adquirido” y a lo que el o la joven, dotan de sentido.

Sin embargo este paradigma educativo, no ha logrado alejar todos los fantasmas que acechan la educación nacional, manteniéndose en el centro de la discusión elementos como la inequidad, la calidad de lo que se enseña y una crítica a la falta de democratización del sistema, que muchas veces no hace sino reproducir aquello que se quiere modificar. Aparece entonces la sombra del “gatopardismo”, cuya posibilidad de cambio, no es sino para dejar todo tal cual estaba.

Un sistema educativo sano y democrático, no le teme a la discusión; se fortalece en la medida que pone en tensión y al centro del debate, lo que supuestamente ya todos sabemos, la tradición, lo establecido, lo sedimentado.

El film de Alan Parker, que establece a partir del álbum “The Wall” de la banda británica Pink Floyd, un collage de imágenes y sonidos que abren la discusión sobre la época contemporánea y sobre el sistema educativo actual, colabora en la posibilidad de restituir el necesario diálogo dentro del aula.

El personaje principal, Pink, es un cantante de rock totalmente sobrepasado por sus circunstancias. Los recuerdos de una niñez sin un padre producto de la guerra, una madre omnipresente y manipuladora, una educación autoritaria y relaciones personales fracasadas, afloran en imágenes que mezclan la fantasía y la realidad, en un intento de mostrar y explicar el mundo interior de Pink y cómo a través de los años ha ido construyendo un muro que lo protege y lo oculta del mundo exterior. La película es una metáfora de la alienación que provoca el mundo actual. La trama contiene 15 minutos de elaboradas secuencias de animación creadas por el ilustrador Gerald Scarfe, parte de las cuales describe una pesadilla basada en un hipotético ataque aéreo de los alemanes sobre Inglaterra durante la Segunda Guerra Mundial.

## 2.- Ejes curriculares sugeridos:

### A) Sectores de aprendizaje y niveles en que la película puede incorporarse:

- Especialmente en sectores como Historia, Lenguaje y Filosofía, para Tercero y Cuarto Medio.
- En las horas de Orientación y Jefatura de curso, puede ser un recurso atractivo, útil y estimulante para la conversación.

### B) Objetivos Fundamentales Transversales (OFT)<sup>1</sup>:

Los OFT pueden ser un eje curricular pertinente en el momento que un docente desee planificar, sobre la base de ellos, el desarrollo de conversación y diálogo crítico en torno a diversos temas de la actualidad. En ello consideramos que la película de Alan Parker contribuye como un estímulo considerable. Explicamos a continuación, a partir de los programas de estudio, los OFT actuales en el sistema educativo nacional, como una manera de prestarle anclaje, desde dichos objetivos, a un recurso como el cine:

*“...Los Objetivos Fundamentales Transversales definidos en el marco curricular nacional (Decreto N°220) corresponden a una explicitación ordenada de los propósitos formativos de la Educación Media en cuatro ámbitos: Crecimiento y Autoafirmación Personal, Desarrollo del Pensamiento, Formación Ética, Persona y Entorno; su realización (...), es responsabilidad de la institución escolar y la experiencia de aprendizaje y de vida que ésta ofrece en su conjunto a alumnos y alumnas. Desde la perspectiva de cada sector y subsector, esto significa que no hay límites respecto a qué OFT trabajar en el contexto específico de cada disciplina; las posibilidades formativas de todo contenido conceptual o actividad debieran considerarse abiertas a cualquier aspecto o dimensión de los OFT”.*

Con el ajuste curricular de los últimos años, se integró un nuevo OFT asociado al uso de “tecnologías de la información y la comunicación”, donde el cine, como una representación de aquello, puede tener un lugar preponderante. Tal como lo señala el programa vigente *“los OFT no se logran a través de un sector de aprendizaje en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum. Deben promoverse a través de las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo (por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina o las ceremonias escolares). No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades...”.*

En suma, los OFT permiten una mirada holística de la educación, rompiendo las parcelas de especificidad y abriendo el programa de estudio a cuestiones valóricas y actitudinales, pero tal como lo indica el último párrafo citado, manteniendo la relación de estos aspectos, con los contenidos y las habilidades que permiten conseguirlos.

---

<sup>1</sup> Las citas de este acápite corresponden a los programas estudios vigentes para Tercero y/o Cuarto Medo, aún sin ajuste, y los programas de Primero y/o Segundo, que incorporan oficialmente el ajuste curricular. Ambos documentos se pueden descargar desde la página del Ministerio de Educación nacional: [www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl)

### 3.- Lenguaje visual asociado a la película:

#### Citas célebres:

*“Por lo general, me fastidia la música en las películas (...) No me gusta ver a un hombre en el desierto, muriéndose de sed, respaldado por la Orquesta de Filadelfia...”*

**John Ford.**

*“El sonido y la música son el 50% de entretenimiento de una película...”*

**George Lucas.**

Hemos considerado pertinente para “lenguaje visual”, recoger algunas definiciones del lenguaje cinematográfico que se pueden asociar a films como el de Parker. Algunos de estos son: banda de mezcla, banda sonora, soundtrack, story board, hipérbole y elipsis.

- **Banda de mezclas:** banda sonora del filme, mezcla del «soundtrack» y la banda de diálogos.
- **Banda sonora:** conjunto de sonidos de la película: voz, música y todos los efectos sonoros.
- **Soundtrack:** banda en la que se registran los sonidos de todas las bandas musicales menos la de diálogos.
- **Story board:** es como un cómic con la historia dibujada de la película, expuesta plano a plano por medio de dibujos que señalan el encuadre a realizar y van acompañados de los textos con los diálogos correspondientes. Es muy útil en el momento del rodaje, pues facilita el trabajo de los técnicos sobre todo en secuencias de acción. Es imprescindible donde hay efectos especiales que posteriormente han de superponerse.
- **Hipérbole:** consiste en la exageración visual. Se aumenta o se disminuye el tamaño de los objetos o sujetos por encima de lo normal.
- **Elipsis:** salto en el tiempo y/o en el espacio. El espectador no pierde la continuidad de la secuencia aunque se han eliminado los pasos intermedios.

Conceptos aplicados a la película *Pink Floyd, The Wall*:

En la “banda sonora” de esta película, podemos apreciar tanto el “soundtrack” caracterizado por los temas del álbum “The Wall” (1979) de la banda Pink Floyd y que inspira la película homónima, así como variadas inclusiones de sonidos que caracterizan cada uno de los planos cinematográficos característico de este film: sonido del viento, botas marchando, helicópteros, aviones, destrucción de televisores, etc.

Podemos apreciar una “hipérbole”, tanto en la imagen del profesor, respecto a los estudiantes, así como en la madre de Pink, pues en ambos casos el tamaño de la figura se exagera, como una manera simbólica de señalar la omnipotencia y omnipresencia de estas imágenes. Por su parte podemos apreciar una elipsis, cuando Pink, sentado frente a la pantalla en un lugar escampado, recuerda sucesos de su niñez relacionados con su padre. Los saltos temporales de la película, en el ámbito familiar del protagonista, son recurrentes y pueden denotar una personalidad alterada o bien una complicación de la memoria asociada al tema familiar (traumas).

#### 4.- Sugerencia de evaluación:

Para esta película sugerimos la aplicación de la técnica de “**cine foro**”, formato que en nuestra sala se realiza desde los años ochenta. La técnica de “cine foro”, permite que en forma inmediata a la proyección se logre obtener las sensaciones de los espectadores. En este caso los estudiantes pueden opinar con la sola guía de preguntas orientadoras que realiza el o la docente y que luego abre la conversación hacia los propios comentarios que los estudiantes manifiestan. Se trata por tanto de una técnica que requiere de parte del moderador (docente en este caso), un alto grado de asertividad, pues se debe ir complementando lo que se pregunta en forma introductoria, con los comentarios de los estudiantes que intervienen durante el proceso de conversación.

Uno de los grandes aportes del “cine foro” es restituir la importancia y grandeza del “**diálogo**” como parte del proceso de formación valórica y conceptual que desarrollan los estudiantes. La evaluación obtenida de este tipo de herramientas es más bien de carácter formativo, pero abre la posibilidad de anclar más tarde en el aula, algún “contenido duro”, sobre la base del diálogo desarrollado.

Algunas preguntas que sugerimos para abrir la conversación de un “**cine foro**” relacionado con la exhibición de la película *Pink Floyd, The Wall*, son las siguientes:

1. ¿Qué representa dentro de la película y en tu propia vida la acepción “*otro ladrillo más en el muro*”? ¿qué ladrillos constituyen tu propia existencia y cómo crees tu que se pueden derribar?
2. ¿Por qué el director, Alan Parker, utiliza la hipérbole en el caso de la madre del protagonista?, ¿en qué otra parte de la película se utiliza este recurso cinematográfico y por qué?
3. De las animaciones creadas por Gerald Scarfe para la película ¿cuál te provocó más sensaciones conmovedoras y por qué?
4. ¿Consideras que la imagen de los niños cayendo a la máquina de moler, es una metáfora adecuada para caracterizar el sistema educacional en general?. ¿Consideras que tu propio sistema de educación está vinculado a esa imagen?, ¿por qué?
5. ¿Qué opinión tienes de la banda sonora?, ¿qué características destacarías de ella?

**Equipo Cine Arte Normandie.**